



Bibliotheca Alexandrina

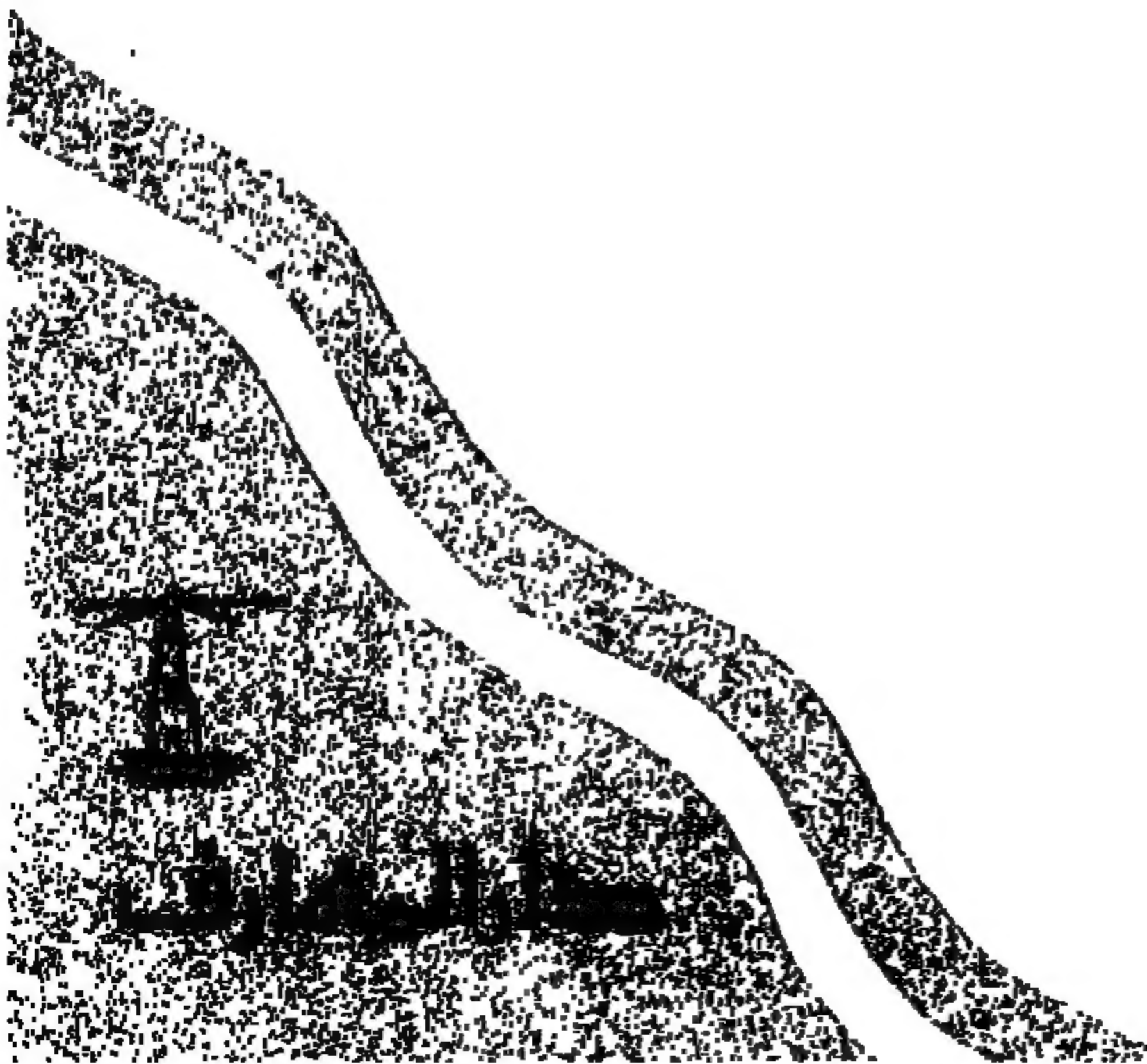


0137783

اقرأ

محمد السيد أيوب

اليمن بين القات وفساد الحاكم
قبل الثورة



اليمن بين القات وفساد الحاكم
قبل الثورة

محمد السيد أيوب

اليمن بين القات وفساد الحكم
قبل الثورة

٢٤٦ اقرأ

دار المعارف

أقرأ ٢٤٦ - يونيو سنة ١٩٦٣

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

تقديم

إن مستقبل أى بلد من البلاد يرتبط ارتباطاً مباشراً
بنوع البشر الذى يعيشون فيه . (نهر و)

كتب هذا البحث وأعد للطبع قبل قيام ثورة . سبتمبر
سنة ١٩٦٢ التى أطاحت بحكم الطغاة من بيت حميد الدين
الذين استبدوا باليمن دهوراً طويلة . وقد كان الدافع إلى كتابة
هذا البحث هو ما شاهدته الكاتب بنفسه عند زيارته لليمن فى
خريف عام ١٩٥٥ وما رآه من تأثير القات على المجتمع العربى
اليمنى واعتقد بحق أنها كانت وسيلة فعالة من وسائل الطغاة
كى يستتب لهم الأمر وتخضع لهم الأعناق ونجحوا فى ذلك
ولكن إلى حين إذ لم تخل الأمة من أبناء بررة لم يخضعوا للضيم
ولم يرتضوا إهوان قاموا بمحاولات متكررة للقضاء على تلك
الفئة من الطغام كان أظهرها ما وقع فى السنوات ١٩٤٨ ،
١٩٥٥ ، ١٩٦١ وقد باءت بالإخفاق ثم كتب الله النصر لثورة
سبتمبر الماضى . .

قامت ثورة عام ١٩٤٨ بتدبير من الأمير إبراهيم ونفر
من الشباب الحر الذين كانوا فى المنفى وفى السجون وقتلوا الإمام
يمنى بالبرصاض وأعلنوا عزمهم على النهوض بالوطن اليمنى ،
ولكنهم أخطأوا خطأ تاريخياً كبيراً إذ كانوا فى حاجة إلى قوى
خارجية لمساندة ثورتهم ولكنهم بدلا من الاعتماد على القوى

الشعبية في العالم العربي لجأوا إلى جلادى الشعوب في ذلك الوقت في القاهرة وعمان والرياض إلى فاروق وعبد الله وعبد العزيز بن سعود ولذا لم يدم انتصارهم طويلاً إذ تمكن الطاغية أحمد بمساندة قبائل الشمال وتمويل عبد العزيز آل سعود أن يقضى على ثورة الأحرار في ثلاثة أسابيع . ضربت أعناق الأحرار بالسيف. وعلقت رؤوسهم أياماً على بوابة صنعاء وقد سمي الملك عبد العزيز آل سعود هؤلاء الشهداء الأحرار « عصابة اللصوص قطاع الطريق » .

وفي عام ١٩٥٥ حاول جماعة من الأحرار ومعهم عبد الله ابن يحيى حميد الدين عزل الطاغية أحمد وجأصروه بقوة قوامها نحو ألفى محارب واضطر أن يوقع بياناً يعلن فيه تكليف أخيه عبد الله بتصريف الأمور العادية لانحراف في صحته وقد وقع هذا البيان في الثلاثين من مارس عام ١٩٥٥ وعند ما علم في الثالث من أبريل بأن ابنه البدر بتشجيع الملك سعود وتأييده بدأ يحشد القبائل الموالية في الشمال هب في فجر ذلك اليوم وصعد إلى سطح قصره المحاصر محاطاً ببضعة جنود من أنصاره وقفز إلى مدفع رشاش صوبه على الثوار ففقد المحاصرون معنوياتهم واستسلم بعضهم وفر الباقون وهكذا قضى على الثورة في خمسة أيام وبقى الطاغية جالساً على كرسية يحكم البلاد بأسلوبه الفريد في الظلم والبطش والقسوة .

وفي عام ١٩٦١ نجا أحمد من الموت عند ما أطلق

عليه الرصاص الشهيد الناصر أحمد الثلايا في مستشفى الجديدة فأصابه في غير مقتل ولكنه ارتدى على الأرض وتظاهر بالموت وفر القاتل مطمئناً إلى نجاح مهمته ولكن الطاغية قام وظل من يومها إلى سبتمبر ١٩٦٢ يعاني من العلة ولم يكن قادراً على الحكم. في هذه الفترة فترك زمام الأمور لولده البدر وبقي هو يعاني سكرات الموت البطيء ويتعاطى المورفين بإدمان فكلما فاق من غيبوبته أسرع إلى تعاطي المخدر ليستغرق في سبات عميق وذهب غير مأسوف عليه ليحاسبه ربه عما جنت يده طوال حياته ولم تجن شيئاً غير الشر وظلم العباد وسفك الدماء وسلب الحقوق .

وتولى ابنه البدر مكانه ورأى الأحرار من أبناء الوطن أن الفرصة سنحت للإطاحة بهذا النظام الفاسد وكانت ثورة سبتمبر سنة ١٩٦٢ بقيادة الزعيم عبد الله السلال .

ولم تكن الليلة أشبه بالبارحة

فر البدر من صنعاء ولجأ كما لجأ أب له من قبل إلى قبائل الشمال في صعدة وحرّض يطلب منها المؤازرة والمساندة والعون ومد يده طالباً العون المادي من أبناء عبد العزيز آل سعود سعود وفيصل

ويعم زعيم الثورة وجهه قبل الجمهورية العربية المتحدة — مصر — وإيكن مصر في هذه المرة ليس فيها ملوك ولا طغاة . . . بل حكم شعبي رشيد وطلب مساندة صادقة مخلصة قوية

نزيهة ووجد كل ما يحتاجه لنصرة الثورة وجمده كاملاً غير منقوص ولا مشروط .

وهكذا قضى إلى حيث لا رجعة على بيت حميد الدين والطغاة ومن سار في ركابهم وعلى نهجهم .

قضى على العلة الأولى التي كانت عقبة كؤوداً في طريق نهضة اليمن وسيره في ركاب الحضارة وبقيت العقبة الثانية ألا وهي القات .

والقضاء على القات أمر ليس سهلاً إذ أصبح عادة يمارسها الجميع وأدمن تعاطيه غالبية الشعب .

ولقد شاعت المصادقات الطيبة أن أسافر لليمن مرة ثانية بعد قيام الثورة عضواً في الوفد الاقتصادي للجمهورية العربية المتحدة وكلفت برسم تخطيط للسياسة الزراعية للجمهورية اليمنية وعمل تنظيم لإنشاء وزارة للزراعة وتطلب ذلك أن أجوب كل المناطق الزراعية في التهام والهضاب والمرتفعات وأن أزور القرى وأجتمع بالمزارعين لأستمع إلى مطالبهم ومشاكلهم الزراعية وزرت مناطق زراعة القات ودرست تفصيلاً كل ما يتصل بزراعته وتسويقه واستعماله .

وقد أسعدني حقاً أنني وجدت شبه إجماع من جمهور الزراع على ضرورة التخلص من القات كخطوة أولى في سبيل النهوض بالوطن . . . كانوا يقولون : « إننا تعودنا تعاطيه ولكنه هدام معطل لقوانا هادم لصحتنا مضيع لأموالنا » ولكن

لا أخفى أن هناك قلة تتمسك ببقائه لفرط حرصها على تعاطيه
وتخشى أن يمس شجرة القات أدنى ضرر .

وعلى ضوء المشاهدات والدراسات التى قمت بها أعتقد أن
القضاء على شجرة القات مسألة جوهرية وخطيرة إذ لن يكتب
لأى خطة تنمية - فى أى مجال اقتصادى - أى نجاح ما لم
تجث هذه الشجرة ويحرم زراعتها .

والقضاء على القات مشكلة ليست سهلة الحل ولكنها
مهما كانت معقدة فلا بد من إيجاد حل لها . . . حل عاجل
حاسم لا ينفذ فجأة . ولكن تدريجياً بحيث يتم فى سنوات قليلة
وترسم خطة يشترك فيها الاجتماعى والطبيب ورجل الدين والزراعى
والمستولون عن الأمن والتعليم .

ندعو مخلصين لإخواننا فى اليمن أن يتمكنوا من القضاء
على القات كما قضاوا على الطغاة .

أمة بين ماضيها وحاضرها

هناك في أقصى الركن الجنوبي الغربي لقارة آسيا وعند ملتقى البحر الأحمر بالمحيط الهندي اختارت الأقدار لشعب اليمن موطناً ومستقراً منذ عرفت الإنسانية الاستقرار بعد أن انقضت فترة الرعى والترحال .

ويشغل الوطن اليمني جزءاً صغير المساحة من شبه الجزيرة العربية ، ولكنه عظيم الأهمية والأثر بالنسبة للأمة العربية فقد عرف أهل اليمن الحضارة وأسهموا فيها بنصيب وافر منذ فجر التاريخ بل قبل أن يعرف التاريخ المدون . . . حضارة بنساء ذات آثار مجيدة عميقة تركت طابعها الواضح في كثير من نواحي وصور النشاط البشري . . . في الدين واللغة والتجارة والزراعة والهندسة .

وقد أشار القرآن الكريم إلى اليمن وأهله وتجارته وزراعته وحدائقه وجناته في مواضع كثيرة . . . حدثنا عن قوم عاد الذين بنوا مدينة إرم ذات العماد التي لم يرها مثلها في البلاد وعن قصصهم مع نبي الله هود . . . ثم عن نوح ونبي الله صالح . . . وعن سبأ وقصة ملكهم بلقيس مع سليمان .

وعن ملوكها وأهلها في قصة أصحاب الأخنود من نصارى

نجران وما أنزله بهم ملك اليمن ذى نواس الذى اتخذ صنعاء مقراً لحكمه، وعن قصة هذا الملك مع أصحاب الفيل جند النجاشى ملك الحبشة .

وحدثنا عن مركزها التجارى فقد كانت سوقاً رئيسية للتجار العرب يقصدها في رحلة الشتاء عند ما يعتدل الجو .

ووصف الزراعة فيها وكيف كانت ناضرة يانعة « لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان ، عن يمين وشمال . . . » وكيف كانت البلاد آمنة مطمئنة في عيشة رغدة « بلدة طيبة ورب غفور » وقصة أصحاب الجنة في سورة القلم . وجاء في سورة سبأ ذكر لسيل العرم الذى هدم سد مأرب .

وإذا كانت الدراسات التاريخية ليست مستوفاة عن اليمن فإن الآثار القديمة المتناثرة في طول البلاد وعرضها أكبر شاهد عما كان بها من مجد وارتقاء ، نجد هذه الآثار منتشرة في كل مكان بين ربوع اليمن في تهائم السواحل وهضاب النجود ومرتفعات الجبال وإن كان أكثرها قد عبثت به الأيدي ولكن البقية الباقية تدل في وضوح كيف كان حال البلاد في الأزمان الغابرة قبل مولد المسيح بعشرات القرون .

وأهم هذه الآثار دون ريب هو سد مأرب الشهير الذى بنى في مدينة مأرب قبل الميلاد بثمانية قرون ولا تتجلى عظمة

الفن الهندسى فى بناء هذا السد فحسب بل تتجلى أكثر وضوحاً فى المكان الذى اختير لبناء السد ليحجز أكبر قدر من الماء الذى يسيل على سفوح جبال السراة المرتفعة عقب موسم الأمطار ثم تضيع سدى فى الوديان التى تقذف بها إلى الصحراء وقد اختير موضع السد فى أضيق مكان تتجمع عنده ملتقى الوديان التى تسيل بكميات كبيرة من المياه حتى يحتجز أكبر ما يمكن من الماء ثم تقسم وتوزع على الوديان المختلفة طيلة العام إلى أن يحين موعد الأمطار التالى وكان هذا السد سبباً فى تعمير منطقة مأرب حتى أصبحت لزروعها وبساتينها شهرة لا يزال التاريخ يتحدث عنها . وكانوا يحرصون على صيانة هذا السد وترميمه وقيل إن آخر ترميم قام به أبرهة الحبشى فى عام مولد النبى صلوات الله عليه .

وقد تهدم بعد هذا فلم يعمر ثانية فتغير الحال وهلك الزرع والضرع وهاجر سكان المدن والقرى بعد أن نضب معين الرزق وتششت القبائل التى كانت تستوطن المنطقة فانهازت غسان إلى الشام وجذامة إلى تهامة اليمن وأنمار إلى يثرب والأزد إلى عمان . ولم يبق من السد إلا بعض جدران قليلة والبوابة اليمنى والبوابة اليسرى وقناة وموزع المياه الذى كان يقسم المياه على الجداول والوديان حسب حاجتها .

وقد ظل هذا السد قائماً يؤدي مهمته نحو ١٥٠٠ عام انتهت قبيل ظهور الإسلام بوضع سنوات .

ولا تزال هناك آثار باقية بين أنقاض مدينة مأرب فلا تزال هناك خرائب للمعابد والقصور .

ومن آثار اليمن القديمة معبد صرواح وقد أسس في القرن الثامن . قبل الميلاد ولا يزال قائماً ولكنه مهمل وبه نقش يسمى نقش « النصر » وصرواح كانت عاصمة سبأ قبل مأرب . والعمائد من الآثار الرائعة التي لا تزال قائمة وهي عبارة عن خمسة أعمدة شاهقة الارتفاع .

وبقايا الآثار لا تزال في بلاد كثيرة أخرى غير مأرب مثل حصن الدعكر في الجنوب وبقايا مدينة معين في الجوف ثم بلاد السودا والبيضا وبراقش وغيرها .

والآثار السابقة كلها لمدينة كانت قبل ظهور الإسلام ولم يخل صدر الإسلام من مدينة لا تزال آثارها باقية وإن لم توجه لها أى عناية لدراستها شأنها شأن كل شئ باليمن فتوجد مساجد كثيرة لها طابع معمارى خاص .

كما أن هناك الفن المعمارى الصنعانى وهو ذو طابع خاص مميز .

وأهل اليمن كانوا من أمهر سكان العالم القديم في الملاحة وفنون البحر وتجارة القوافل وكانت تحركاتهم المتصلة وسيلة لاقتباس حضارات الشعوب الذين يتصلون بهم .

كانوا حلقة الاتصال بين آسيا وأفريقيا وبلدان البحر المتوسط وبلاد الإغريق والرومان .

وكانت أهم التجارات في العصور القديمة هي تجارة البخور وفي العصور الوسطى تجارة التوابل وكل من البخور والتوابل من منتجات آسيا وخاصة الهند والصين وكان يستهلك هذه الأنواع سكان الشام ومصر والإغريق والرومان في بلدان أوروبا فيما بعد . وكانت تلك البضائع ترد إلى ميناء عدن ومنها تنقلها السفن اليمنية عبر البحر الأحمر إلى البحر المتوسط أو تنقلها القوافل البرية مخترة الجزيرة العربية من الجنوب إلى الشمال حتى تصل غزة وبلاد الشام ثم تعود تلك القوافل مرة أخرى محملة بمنتجات الشام وما في أسواقها . .

فإذا استعرضنا تاريخهم في الزراعة وجدنا أمراً عجيباً . . . فكما كانوا من أول سكان العالم الذين عرفوا بناء السدود فإنهم كانوا أيضاً من أسبق زراع العالم في عمل المدرجات الجبلية فكانوا يهذبون سفوح الجبال ويسوونها على هيئة مصاطب لتستقبل مياه الأمطار الساقطة ولا تدعها تسيل على منحدر السفح إلى أسفل في اتجاه الوادي فإذا كانت هذه المصاطب صخرية نقلوا إليها الطمي الناعم الحصب من أسفل الوادي على أكتافهم أو على دوابهم وهبأوا تربة خصبة تصبح مهاداً غنية بالمواد الغذائية لكل ما يزرع فيها من بلور .

وزرعوا حاصلات وخضر وفاكهة لا قبل لأهل الجزيرة العربية بها وساعدهم على ذلك طبيعة الأرض باختلاف الارتفاعات ينتج عنه اختلاف درجات الحرارة والرطوبة مما

يعطى فرصة لنمو العديد من المزروعات .
وقد اشتهرت بلادهم في القديم بزراعة الكروم وصناعة
الحمور وزراعة الزيتون واستخراج الزيت .
وقد سبقت تربية الحيوان الزراعة فاعتنوا بتربية الأغنام
والماعز والبقر والإبل .

ثم ساهم شعب اليمن بوصفه عضواً عاملاً في الأمة العربية
في صدر الإسلام في بناء أجداد أمة العرب فاشترك أبناؤه في
الفتوح الإسلامية التي امتدت بين المحيط الأطلسي غرباً
وحُدود الهند شرقاً . ونبغ منهم عدد غير قليل من علماء الفقه
واللغة والشعر والأدب .

كان هذا لمحة من الماضي المجيد لأمة اليمن فماذا عن
حاضرها ؟

لقد استقطع الاستعمار الأوربي الكثير من أراضي اليمن
وخاصة من الجنوب والشرق ولم يبق إلا رقعة من الأرض تبلغ
مساحتها نحو ١٩٠ ألف كليومتر مربع أي نحو ٤٤ مليوناً
من الأفدنة ويسكن هذه الرقعة عدد مختلف في تقديره بين
ثلاثة إلى ستة ملايين نسمة أي بين ١٦ ، ٣٢ نفساً لكل
كيلومتر مربع .

ويعتمد أكثرهم على الزراعة وأكثرهم مستقرون فلا توجد
إلا قلة من البداوة لا يعتد بها .

وأغلبية السكان تعيش في المرتفعات الوسطى حيث توجد

الزراعة ويعيش ١٠٪ منهم في المناطق الساحلية « التهام ». .
 يحترفون الزراعة أو الصيد والقلّة القليلة الباقية تعيش في
 النجود . وجميعهم من المسلمين تقريباً . وكانت هناك قلة يهودية
 ولكنها هاجرت إلى فلسطين المغتصبة ؛ وينقسم المسلمون إلى ثلاث
 طوائف :

الشافعية أو أهل السنة ويقطنون الأراضي الواطئة والمرتفعات
 المتوسطة .

والزيود وهم فرقة من الشيعة يسكنون المرتفعات ومنهم الطبقة
 الحاكمة وأكثر رجال الحكومة .

والإسماعيلية وهم فرقة من الشيعة أيضاً وعددهم قليل ويعيش
 أكثرهم بالمدن ويحترفون التجارة .

وقد حبت الأقدار أمة اليمن بموارد طبيعية ممتازة فهي بذلك
 أغنى بلاد الجزيرة العربية دون نقاش وهي :

الثروة الزراعية والحيوانية :

وأول هذه المواد أهمية وأعظمها قدراً الزراعة فموارد المياه
 كافية لإنتاج زراعة مجزية فتوسط ما يسقط سنوياً من المطر
 يبلغ نحو ٥٠٠ مليون متر ويقدر حجمه بنحو ١٠ مليون متر
 مكعب ويسيل قدر كبير من هذا الماء إلى البحر الأحمر دون
 أن ينتفع به . وهناك مياه جوفية في كثير من المناطق ولكن لم
 ينتفع بها حتى الآن .

ونظراً لاختلاف أجواء المناطق الزراعية فنجد أن الفرصة سانحة لنمو كثير من النباتات التي تنمو بكل من المنطقتين الحارة والمعتدلة .

وأهم الحاصلات الحقلية هي الذرة الرفيعة والدخن والقمح والشعير والذرة والبن والقات .

ويجود كثير من الخضر منها البطاطس والبااميا والجزر والبصل والطماطم والبطيخ والخيار والفجل والثوم وغيرها .

ومن الفاكهة النخيل ويوجد نحو ٢٥٠٠٠٠ نخلة والموز

والمانجو والرمان والعنب والموالح والتين والتفاح والكمثرى والسفرجل والجوز والزيتون والتين الشوكي والعناب البري والخرنوب .

كما تزرع كثير من النباتات العطرية .

وتنمو برياً أنواع مختلفة من الأشجار الخشبية منها السنط

والسلم والأتل والزيتون والتمر هندي البري وأنواع من الحمير

(الفيكس) والجوز والخرنوب والمخيط والسدر والبطم والكافور

والأراك والقضاب والعضاه والمجليج والدبار والأجوى والبشم

والمرخ والعلب ويقدر أن الغابات تغطي نحو ٣ ملايين فدان .

والثروة الحيوانية لها اعتبارها فيوجد نحو :

٨,٥	مليون	من الأغنام والماعز
٣٠٠٠٠٠		من الأبقار
٧٠٠٠٠		من الإبل
٢٥٠٠		من الخيل

وتقدر قيمتها حسب الأسعار السائدة محلياً بنحو ٤٠ مليوناً من الجنيهات المصرية .

ولليمن ساحل طويل على شاطئ البحر الأحمر الغنى بأسمائه وحيواناته البحرية ولكن عملية صيد الأسماك عملية بدائية ويبلغ عدد المشتغلين بالصيد نحو ١٥٠٠ شخص ومتوسط ما يصيدونه سنوياً ٢٠٠٠ طن يستهلك نصفه في البلاد والباقي يجفف ويصدر إلى عدن أو عن طريقها .

وقوارب وأدوات الصيد وطرق الصيد كلها بسيطة بدائية . ويوجد بالشاطئ اليمنى أنواع كثيرة من الأسماك جيدة الطعم مرتفعة القيمة الغذائية منها : العربي ، اللسان ، البياض ، الجحش ، مرجان ، عدف ، بهار ، تداف ، دراك ، القرش (لحام) ، باغه ، قوقاب ، وكلها ذات أهمية اقتصادية كما توجد كميات كبيرة من السردين ولكن لا يهتم بها أحد بينما تقوم أرتيريا التي تقع قبالة اليمن على الساحل الغربي للبحر الأحمر بصيد عشرات الآلاف من أطنان السردين وتصدر طازجة أو بعد تصنيعها .

وتوجد مراقد كثيرة للإسفنج في المياه قليلة الغور تشابه في صفاتها تلك التي تستعمل الآن في أرتيريا وتكثر منابت الإسفنج حول جزر جاليتا والمرك وكوبان وتكفاش وحومر ورابن وعجوة وزريمة وقصار وتلافن وعراف واللابرا والبدهي وكدمان وذررات .

وتوجد أيضاً مغاصات للؤلؤ بالقرب من حومر وتعطى دخلاً
لا بأس به نسبياً .

الثروة المعدنية :

قامت بعثات فنية متعددة من مختلف الجنسيات بالتنقيب
عن المعادن وقدمت تقاريرها الفنية للطاغية أحمد ثم توقف
الأمر عند هذا الحد فلم تبد أى بادرة لاستغلال هذه الثروات
المدفونة وموجز ما جاء بهذه التقارير أن فى منطقة صنعاء كميات
كبيرة من الحديد قابلة للاستغلال على أساس اقتصادى سليم .
ووجد الفحم الحجري بكثرة فى الجنوب حتى إنه يبدو
على سطح الأرض فى منحدرات الجبال .

وفى صليف عثر على منجم ملح كان الأتراك قد بدأوا فى
استثماره أيام حكمهم ثم أعيد استغلاله أخيراً وهذا الملح يحوى
نسبة مرتفعة من كلورور الصوديوم تجعله فى مصاف أفضل
مناجم العالم .

وثبت وجود الذهب والفضة واليورانيوم والنحاس والمنجنيز
والبوتاس والأسمت والفوسفات وكلها موجودة بكميات يمكن
تعليمها بدرجة مريحة جداً . ويقال إن اليورانيوم موجود بكميات
كبيرة نسبياً .

البتروك :

قامت شركة ألمانية بالتقريب عن البترول على الساحل حول الحديدة ثم اختلفت مع الطاغية أحمد فلم يعرف نتائج بحثها . ثم جاءت شركة أمريكية اسمها « شركة التطوير اليمنية » وحصلت على امتياز للتقريب واستخراج البترول فى مساحة تبلغ ثلثى مساحة اليمن .

وقد بدأت أعمالها منذ عام ١٩٥٦ وكانت متعثرة بسبب خلافاتها المستمرة مع الحكومة السابقة .

وعلى الحدود الجنوبية بين اليمن وعدن توجد منطقة متنازع عليها بين بريطانيا واليمن وتقوم شركة بترول العراق بالبحث عن البترول فى مثلث بيهان — شبوه — عياضه — ويعقد جيولوجيو البترول آمالا كباراً على هذا المثلث .

الطاقة البشرية :

وهى أهم الموارد الطبيعية وأخطرها شأنًا وأعلامها مكانة فالإنسان منذ وجوده على سطح الأرض هو الصانع الوحيد لحضارة هذا الكوكب وبه وجدت العلوم والفنون المختلفة وعلى يديه ترتقى وتتقدم كل يوم بل كل لحظة .

والإنسان هو الذى يحول الموارد الخام إلى صورة يمكن استغلالها أو استهلاكها وعلى قدر الهمة التى يبذلها ترتفع كفاءة المورد المستغل وبدون الطاقة البشرية لا يمكن الاستفادة من أى هبة من هبات الطبيعة .

وفى اليمن عدد من السكان هم دون الستة ملايين عدداً دينهم الإسلام، ولغتهم العربية، وهم ذوو عادات وتقاليد واحدة وإن اختلفوا أجناساً بسبب اختلاف الأصل أو بسبب عوامل البيئة فنجد سكان التهامم وهى المناطق الساحلية لإفريقيا سمر الوجوه يدل ظاهرهم على التوالد من عنصر إفريقى وهم أميل إلى النحافة . أما المرتفعات فالناس أطول قامة وأغلظ عظاماً .

والشعب كريم وادع هادئ الطباع يتمسك بمبادئ الدين ويعشق الأدب ولكن غشيته غاشيات من تلك التى تبلى بها الأمم عطلت الطاقة البشرية كلها عن الإنتاج والعمل المثمر مما أدى إلى عدم الانتفاع من المواد الأخرى المتوافرة فى الوطن اليمنى ونتج عن ذلك فقر مدقع للأمة كلها وتخلف لا مثيل له حتى أصبحت تلك الأمة مضرب الأمثال للفاقة والفقر والتخلف بعد أن كانت مضرب الأمثال للحضارة والفن الهندسى وتقدم الزراعة والتجارة . وفى تقرير لهيئة الأمم عن متوسط دخل الفرد السنوى لمختلف بلاد العالم عام ١٩٤٩ جاء فيه أن ٣١٪ من سكان العالم يقل دخل الفرد فيهم عن ٥٠ دولاراً سنوياً . وأن دخل الفرد فى بعض بلاد العالم هو كالاتى :

الولايات المتحدة الأمريكية	١٥٠٠	دولار
كندا	٨٧٠	دولاراً
سويسرا	٨٤٩	دولاراً
إنجلترا	٧٧٣	دولاراً
لبنان	١٢٥	دولاراً
مصر وسوريا	١٠٠	دولاً
العراق	٨٥	دولاراً
اليمن	٤٠	دولاراً

ومنه يتضح أن دخل الفرد اليمني هو أقل الدخل في العالم ويبلغ جزءاً من أربعين من دخل الفرد الأمريكي . ومع ذلك فإن هذا الرقم الضئيل الهزيل لا يمثل حقيقة الحال في اليمن السعيد إذ المعلوم أن متوسط الدخل الفردي هو حاصل قسمة مجموع الدخل الأهلي للبلد على عدد سكانه ولكن الدخل ليس موزعاً توزيعاً متساوياً في أي بلد .

وفي بلد ساد فيه الإقطاع مثل اليمن حيث كانت تتركز الثروة والدخول الضخمة في أيدي عدد قليل من الأفراد بينما الأكثرية لا تملك شيئاً نستتج من هذا أن المتوسط الحقيقي لدخل الفرد من عامة الشعب ضئيل لا يبلغ نصف المبلغ السابق ذكره فقد جاء في تقرير منظمة الأغذية والزراعة

التابعة لهيئة الأمم عام ١٩٥٦ عن ملكية الأراضي الزراعية باليمن أن : ٢٥٪ من مجموع الأراضي المتزرعة كانت مملوكة لأكثر من ٩٠٪ من الملاك . و ٧٥٪ من مجموع الأراضي المتزرعة مملوكة لأقل من ١٠٪ من الملاك أى أن أقل من عشر الملاك الزراعيين يمتلكون ثلاثة أرباع الأراضي المتزرعة باليمن وهي حقيقة بارزة لا تحتاج إلى وصف أو تحليل .

وترتب على هذا الدخول الهزيل نتائج خطيرة يتراكم بعضها فوق بعض في مجال الصحة نجد أن هناك العديد من الأمراض الأساسية ذات الخطر تتضمن التيفود والباراتيفود والدوسنتاريا والسل والجذري والأمراض الجلدية والتناسلية والأمراض الناشئة عن العدوى بالطفيليات مثل الإسكارس والبلهارسيا بنوعها البولية والمعوية والدودة الشريطية والإنكلستوما .

٥٠٪	وثبت أن انتشار السل بنسبة
٨٠٪	والأمراض التناسلية بنسبة
٩٠٪	والتراكوما بنسبة

والعمى وأمراض العيون شائعة جداً . والمalaria منتشرة لدرجة تعتبر معها أنها من أهم أسباب المرض والموت في البلاد . ويوجد أكثر هذا المرض في التهايم وفي وديان المرتفعات الوسطى .

وحصوة المئاة شائعة جداً في جميع الأعمار بما فيها الأطفال الرضع والتمراع والحرب منتشران انتشاراً عظيماً .
ومعدل موت الأطفال مرتفع جداً وهو أعلى نسبة في العالم إذ تقدر بنحو ٥٠٠ في الألف لمن لا تزيد سنهم عن سنة .
أما أسباب ارتفاع هذا المعدل فيرجع إلى الأمراض المعدية المعوية الناشئة عن نقص الوقاية الصحية وعن أساليب تغذية الرضع والأطفال .

والتعليم ليس أكثر حظاً من الصحة فهو أولاً مقصور على الذكور دون الإناث ويقدر عدد المتعلمين بما لا يزيد عن ١٠٪ وتعريف المتعلم هنا هو من يعرف القراءة والكتابة على أى مستوى كان ، وكان عدد المدارس نحو ١٤ مدرسة . . . !!
منها ست مخصصة للتعليم الابتدائي والباقي للمتوسط والثانوي ولا تدرس اللغات الأجنبية ولا العلوم .

أما الإنتاج الزراعى فقد تدهور تدهوراً لا مثيل له وانقطعت تماماً البصلة بين الماضى المجيد في الزراعة والحاضر المرير ومع ما اتصف به المزارع اليمنى من جلد وصبر وقدرة على التحمل إلا أن الطريقة التى يزرع بها اليوم غارقة في البدائية علاوة على أن أكثر أنواع الحاصلات ردىء الصفات وتفتك بها الآفات ولا يعرف المزارع اليمنى حتى اليوم ما هى الآفات وبالتالي لا يعرف أنها تنقى وتقاوم وتعالج . ولا يعرف أيضاً أن هناك آلات حديثة تستعمل في البرى والحرق والعمليات

الزراعية الأخرى .

وبالمثل الإنتاج الحيوانى إنتاج تعترضه العديد من الأمراض والطفيليات ومن أهمها الحمى القلاعية وجدرى الضأن وتنتشر أنواع كثيرة من القتراد والطفيليات المعدية والمعوية والديدان الكبدية هذا علاوة على الأمراض الوبائية التى تنتشر فى سرعة خاطفة وتنزل خسائر فادحة .

ومرض النجمة الذى يصيب الخيل فى جنوب أفريقيا متوطن باليمن وتنشأ عنه تفوق الخيل بنسبة أكبر من الحمير والبغال .

ويصاب الدجاج بمرض النيوكاسل وجدرى الطيور .
وأهم من كل هذا أنه توجد أمراض حيوانية من التى تعدى الإنسان مثل السل البقرى والإجهاض المعدى والدودة الشريطية .

وتداول لحوم المدن فى الوقت الحاضر بطرق غير صحية فالحجازر ليس فيها ماء أرضها وحلة تجوس فيها أعداد كبيرة من الكلاب وتحوم فوقها الطيور الجارحة ويقف عليها الذباب بكثرة حتى يكاد يغطيها .

وصيد الأسماك عملية غير منتجة ولا مثمرة فقد ذكرنا أن عدد الصيادين يبلغ نحو ١٥٠٠ وأن جملة ما يصيدونه سنوياً نحو ٢٠٠٠ طن وهو قدر يمكن أن تصيده خمسة مراكب صيد تسير بالمحركات ويدل على كل منها عدد من الصيادين

لا يتجاوز العشرة أى أن خمسين صياداً يمكنهم بالوسائل الحديثة أن ينتجوا مثلاً ينتج كل الصيادين باليمن .

وطرق المواصلات ووسائل النقل هى الأخرى غاية فى التخلف ، فليست هناك طرق داخلية تقريباً اللهم إلا بعض الدروب التى لا تصلح إلا لسير الدواب ووسيلة النقل السائدة هى الحمير والبغال والجمال . وتتصل المدن الرئيسية بطرق للسيارات ، ولكنها طرق رديئة غير صالحة للاستعمال فى مواسم الأمطار . وقد أدخلت وسائل النقل الجوى حديثاً فقط .

والموانى قليلة مهمة لا يبذل أى جهد لتحسينها وقد دمر ميناء الحديدة بقنابل الإنجليز عام ١٩١٧ ولم يفكر أحد فى إصلاحه إلا عام ١٩٥٦ أى بعد نحو ٤٠ عاماً .

والتجارة ما زالت متأخرة بدائية وهى أضعف الحلقات فى سلسلة الاقتصاد القومى والتجار يمثلون نسبة ضئيلة من مجموع السكان . ولم تعد التجارة طور المقايضة كما كان يحدث فى عصور الجاهلية الأولى ، يحضر المزارعون الفائض من إنتاجهم إلى الأسواق ويبادلونه بما يحتاجونه من السلع الاستهلاكية مثل الأقمشة والأدوات المنزلية والبتروول وبعض المواد الغذائية مثل السكر والشاي والأرز .

وطرق التسويق عديمة الكفاية بوجه عام فالتدرج والفرز والتعبئة غير معروفة . وقبل أن تصل السلع إلى المستهلك يحل بها العطب بدرجة كبيرة وتحتوى الخبواب وبعض السلع غير القابلة

للعطب على نسبة كبيرة من المواد الغريبة .
ولا توجد وحدات ثابتة للموازين والمكاييل بل تختلف من
جهة إلى أخرى مما يزيد مشا كل التداول في التسويق .

* * *

تلك هي الملامح الرئيسية للمجتمع اليمني إلى قيام الثورة
والتي من أجلها أجمع الكتاب وخبراء منظمات هيئة الأمم على
وضع اليمن في مؤخرة صفوف الأمم المتخلفة .

ترى ما الذي أوصل اليمن إلى هذا الحال . . . ؟
بعد الماضي المجيد والعز الفريد .

ظلمات متراكمة بعضها فوق بعض من الجهل والبعد عن
نور المعرفة .

وفاقة ومسغبة لا نظير لهما في الوجود .

وأمرض وعلل وزعت نفسها على جميع السكان فلم يفلت
أحد منها والسعيد حقاً من فاز بعله أو علتين فحسب . .

وعزوف عن العمل والإنتاج .

وليست هذه الحالات من صفات اليمنى في الماضي وليست
في وقتنا الحاضر من صفات اليمنى الذي يعيش خارج بلاده .
فإن هناك أكثر من مليون يمني يعيشون خارج الحدود في
البلاد العربية وإنجلترا وأمريكا وأندونيسيا وغيرها وسلوكهم
جميعاً في تلك البلاد سلوك ممتاز متبع .

أمر عجيبي . . . شعب له ماضٍ مشرف وحاضره مشرف

إذا كان خارج بلاده .

أما داخل البلاد فالحال غير الحال .

فما الذى أدى إلى هذا . . . لا بد أن هناك سبباً ؟

نعم هناك سبب . . . وهو مصيبة مزدوجة ابتلى بها شعب اليمن تلك هى . . . نظام الحكم السابق وشجرة القات . . . والبحث فى العامل الأول سياسى ولا شأن لهذا البحث بالسياسة إطلاقاً وإن كان العاملان مرتبطين ببعضهما البعض ارتباطاً وثيقاً ويتفاعلان تفاعلاً قوياً، تبدو نتائجه مجسمة فى الوضع الذى آل إليه الحال فى اليمن إلى قيام الثورة .

فإذا أشير فى هذا البحث إلى بعض النواحي السياسية فهى إشارة عابرة فرضتها مناقشة الأسباب عساها تؤدي إلى علاج أو افتراض علاج . أما شجرة القات التى صنعت ما عجز عنه الاستعمار فى كل بلاد العالم فلإنها شجرة خبيثة يجب أن تجث من جلورها . . . إنها شجرة ملعونة استطاعت أن تكون السبب فى انهيار شعب كامل بأسره .

وستحدث فى الفصول التالية عن هذه الشجرة . . . وصفها . . . وآثارها

القات في عام النبات

القات شجرة دائمة الخضرة اسمها العلمى *Catha edulis* Forsk تتبع العائلة النباتية *Celastraceae* . ضيقة الانتشار إذ يقتصر وجودها على شرق وأواسط إفريقيا وجنوب الجزيرة العربية . يبلغ ارتفاعها نحو ٢ - ٣ أمتار في المناطق الجبلية العالية الجافة ويصل هذا الارتفاع إلى نحو ٦ أمتار على سفوح الجبال الحشوية الرطبة أما إذا صادفت ظروفًا مناسبة في المناطق الاستوائية فإن ارتفاعها يصل إلى ٢٥ مترًا ويوجد منها أربع شجرات بالجزيرة النباتية في أسوان ولكن ارتفاعها يبلغ نحو ٢,٥ متر فقط وشجرة واحدة بحديقة الأورمان بالحيزة يبلغ ارتفاعها نحو ثلاثة أمتار .

ويبلغ محيط الجذع نحو ٦٠ سنتيمترًا وقشرة الساق - اللحاء - رقيقة ناعمة بنية اللون .

وقد سماها بعض الرحالة الأجانب شجرة شاى العرب ولكنها تختلف كثيراً عن شجرة الشاى .

الأوراق حديثة التكوين غضة حمرة اللون وعند ما تستكمل نموها يصبح لونها أخضر مصفرًا . وهي متقابلة أهليجية رمحية



شجرة قات وبلاحظ أن الأفرع الطرفية تقطع أولاً بأول ليعمها

قوامها جلدي لا طعم لها وتختلف أبعادها كثيراً وعادة يبلغ طولها نحو ١٠ سنتيمترات وعرضها نحو خمسة سم. الجزء الطرفي القاعدي أملس وبقية محيط الورقة ذو حافة منشارية والعروق الوسطى بارزة من أسفل تميل بجوانبيه إلى الاحمرار والعروق الثانوية تتقابل قبل حافة الطرف. وبين العروق الثانوية توجد عروق أصغر تكون تعريفاً شبكياً.

ومن وجهة النظر التشريحية وصفها Perrot كما يلي :

طبقة البشرة ملساء ، النسيج الوسطى ذو وجهين وله طبقتان من النسيج العبادى - المحيطى - وخلايا برنشيمية إسفنجية ذو خلايا متشعبة ذات بلورات توأمية منضامة وأحياناً تنتظم فى مجموعات عشوائية فى نفس الحاية .

الحزم الوعائية على شكل قوس مقفل ، يقفله شريطان علويان من اللحاء الملجن . الأزهار صغيرة بيضاء أو مخضرة مرتبطة فى أشطاء إبطية عريضة نسبياً تفتح من المركز إلى الخارج .

الكأس يحتوى على خمس سبلات مفصصة .

التويج يحتوى خمس بتلات .

الطام يحتوى خمسة أسدية .

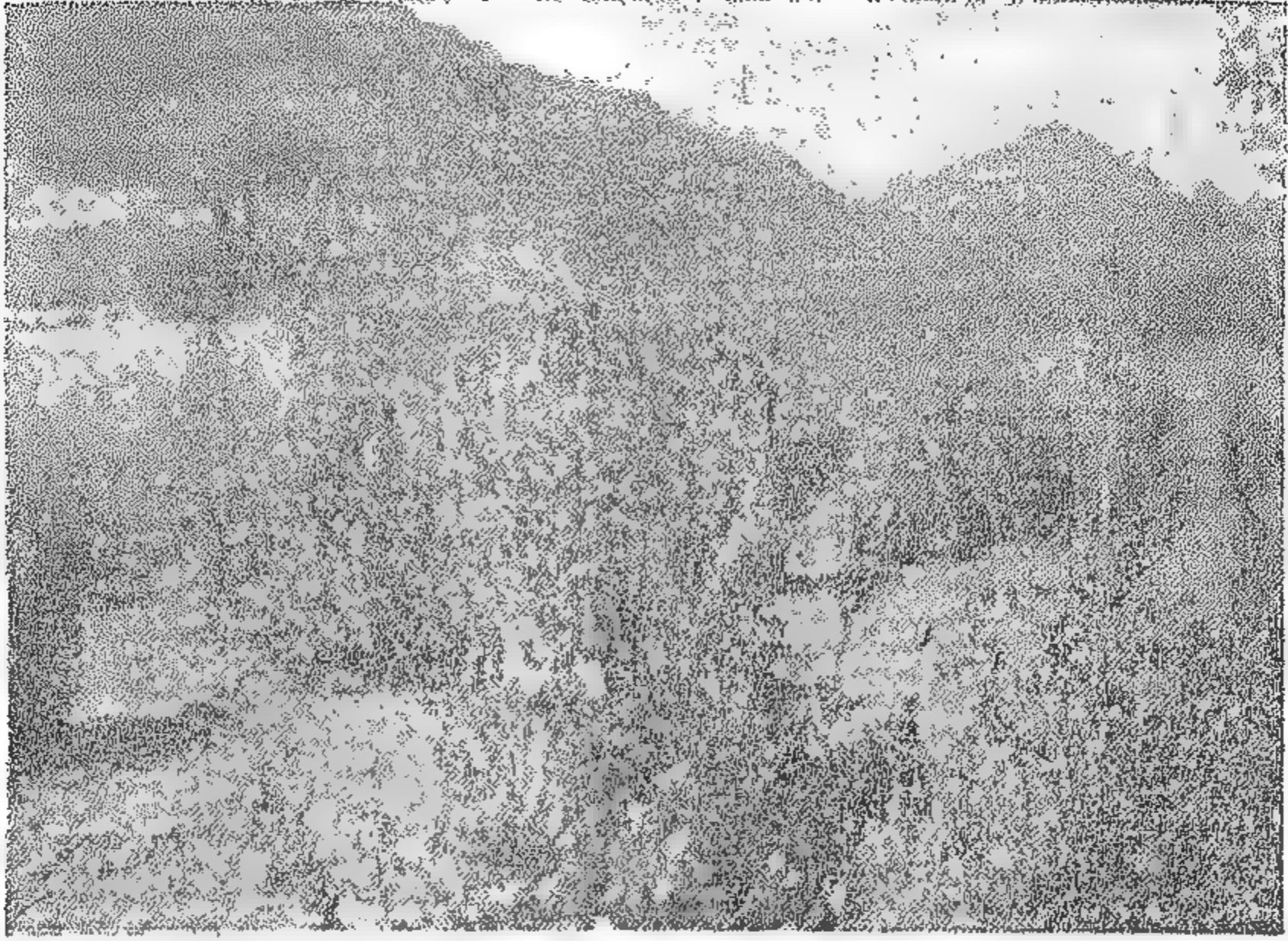
الثمرة كبسولة مستطيلة طويلاً نحو ثمانية مليمترات بنية

غامقة ذات ثلاث مصاريع وكل مصراع يحتوى على ١ - ٣

بذور لونها بنى محمر . وطول البذرة حوالى ٣ مليمترات .

تاريخه وموطنه :

يحتمل أن يكون القات قد عرف واستعمل فى الجبال الحبشية ويبدو أنه كان مزروعاً من القدم مما يرجح أن الحبشة هى الموطن الأصلى لهذه الشجرة وإن كان ليس هناك دليل قاطع على أن تلك البلاد هى موطنه الأصلى .



مزرعة قات

والمعتقد أن القدماء كانوا لا يعرفون كثيراً عن أقات وإن ذكر بعض المؤرخين أنه كان يستعمل لتنشيط الدهن وشحذ الذاكرة وإبعاد الهم والحزن عن النفس وذلك بحرق الأوراق واستنشاق دخانها .

وقيل إن الإسكندر الأكبر استعمل أوراق القات لعلاج جنوده من مرض تفشى بينهم .

وقد ربط بعض القدماء بين مفعول القات والحشيش والأفيون وظنوا أن تأثيرها كله واحد متشابه ولكن ذلك غير صحيح على الإطلاق .

وأول إشارة مدونة عن القات ذكرت في مخطوط عربي

طبي محفوظ بدار الكتب الأهلية بباريس وجاء فيه أن الملك صبر الدين قرر زراعة القات في مدينة مراد . ويقول Rochet إن القات أدخل اليمن عام ١٤٢٤ ميلادية .

ويذكر مرجع آخر أن القات زرع في منطقة عدن في القرن الرابع عشر وتكلم المؤرخ العربي « عبد القادر » عن وجود القات في اليمن في القرن السادس عشر .

ويظن أن زراعة القات في اليمن سبقت زراعة البن وفي وقتنا الحاضر ينمو القات برياً في المناطق الجبلية الرطبة في شرق وجنوب أفريقيا ويزرع أيضاً في هذه المناطق . ينمو القات تحت الظروف الطبيعية على ارتفاع يختلف من ١٥٠٠ - ٢٠٠٠ متر وكقاعدة عامة ينمو في مناطق الصنوبر . ويوجد القات في المناطق التالية :

الجزيرة العربية :

يوجد في اليمن وهي أهم مناطق زراعته في العالم إذ ينتشر في جميع المناطق الجبلية .

ويوجد في شرق اليمن (حضرموت) في المناطق المرتفعة أيضاً .

وفي السعودية ينمو في جبال السراة بمنطقة جيزان وخاصة جبال فيفا وبنى مالك والريث .

الكونغو : منطقة البحيرات وخاصة بالقرب من بحيرة
 كيدو Kidu والبرت مارك وإقليم روانزورى وبحيرة
 موجانجا .

أرتيريا : المعلومات متناقضة فبعض الكتاب يثبت وجوده
 فى أرتيريا والبعض ينفي ذلك .

الحبشة : إقليم ألبا يرما واكسم وأورا وشيريه وشو .

كينيا : المنطقة الشمالية المحصورة بين جبل كينيا وتلال
 شيلو .

نياسالاند : منطقة ديدزا — جبل ملانجى — منطقة بلانتير .

أوغنده : كيجازى ، كراموجا ، بوجيشو وجبال أوبيسيان
 وألجا .

روديسيا الجنوبية : إقليم سالسبورى وأوميتالى .

تنجانيقا : سجل وجود القات فى جميع المناطق الجبلية على
 المرتفعات من ١٢٠٠ — ٢٥٠٠ متر ..

اتحاد جنوب إفريقيا : منطقة كويتزاون .

أصناف القات :

لا يعرف حتى الآن إلا نوع نباتي واحد يتبع الجنس *Gatha* وهو النوع *edulis* ولكن المشاهد أن أشجار القات ذات أشكال عديدة ولذا فمن المحقق أن هناك عدة أصناف من القات ومن المرجح أنها تختلف في صفاتها .

ولما كانت أكثر أشجار القات في العالم متزرعة في اليمن ولا تسنح الفرصة لعلماء النبات بارتياح اليمن ودراسة نباتاته دراسة مستوفاة لهذا تعتبر دراسة القات من الوجهة النباتية دراسة غير مستوفاة لم تستكمل بعد .

وقد أشار الأستاذ شفالويه A. Chevalier . أن A. Richard لاحظ في الحبشة وجود نوع من القات عرفه باسم : *Celastrus padinus* Richard ويتميز بأن بتلات الزهرة أطول وذات حواف أعرض .

والأصل البري *Methyscophyllum glaucum* Eckl & Zeyher هو نوع مختلف اختلافاً واضحاً عن القات فأوراقه خضراء مغبرة ضيقة ويسمى أيضاً *Gatha glauca* Comb .

وما يجدر الإشارة إليه أنه يوجد في الفلبين نبات يتبع نفس العائلة النباتية التي تتبعها القات بتلات زهرته — أوراق

تويج الزهرة — سامة وكانت تستعمل في صنع رؤوس الحراب
المسممة .

زراعة القات :

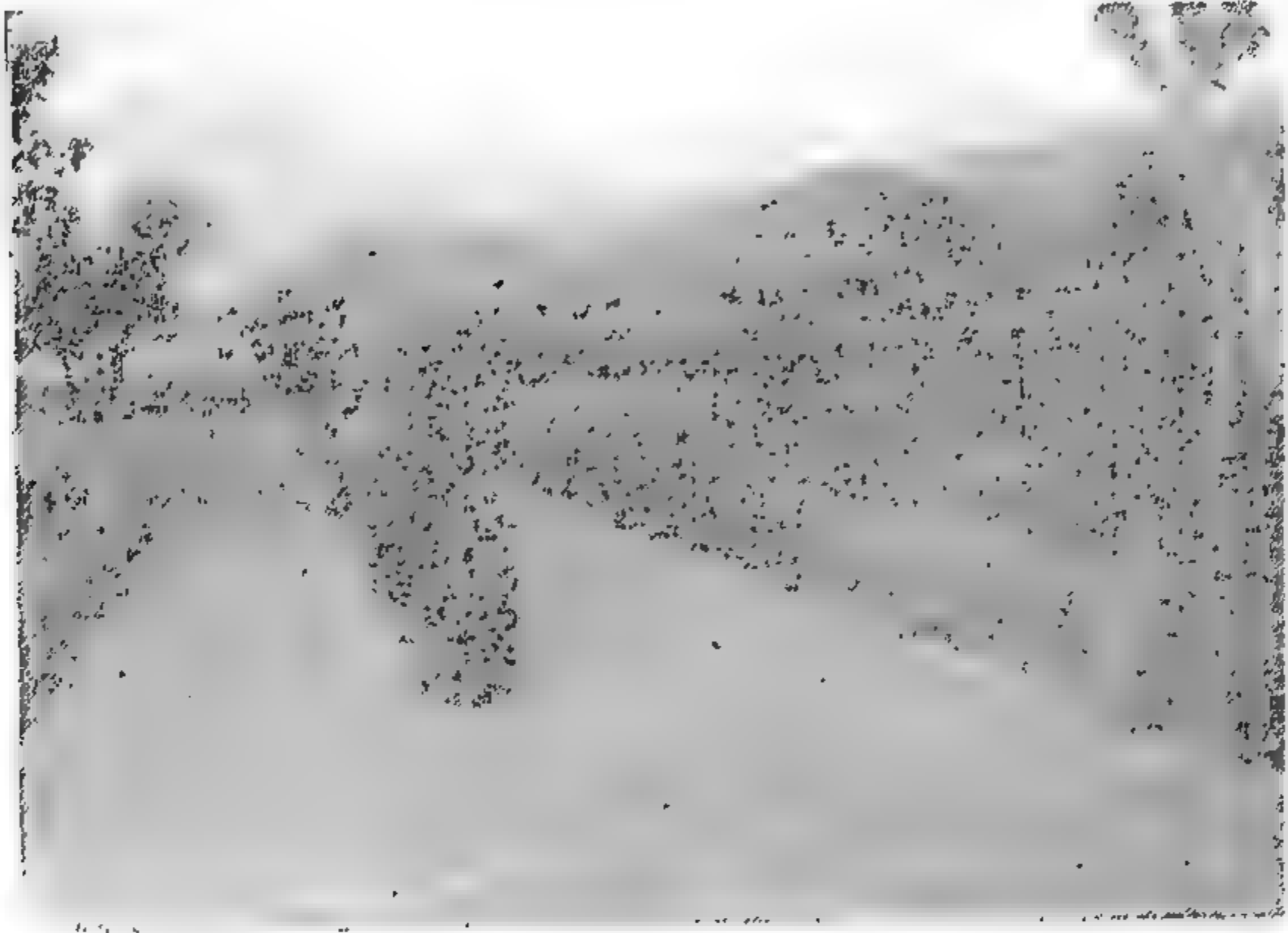
يجود نمو القات في المناطق المرتفعة بين ١٦٥٠ — ٢٥٠٠
متر ومنزوع في منطقة هرر على ارتفاع ١٨٠٠ متر وتشاهد
شجيرات مختلطة من شجيرات البن في خطوط متبادلة ولا يروى
صناعياً ويعتمد على مياه المطر .

أما في اليمن فإن أجود أصناف القات هي التي تزرع في
المناطق الجبلية المرتفعة ولكن نظراً لارتفاع سعره هناك وكثرة
الطلب عليه فإن الزراع في مختلف المناطق يحاولون زراعته .
ويتكاثر بالعقلة غالباً وبالبيذور نادراً .

تقطع الأفرع التي في سمك الأصبع إلى قطع أو عقل
طولها نحو نصف متر وتزرع في مكانها المستديم وتروى
صناعياً لمدة نحو ٤٠ يوماً ثم تترك لتعتمد على مياه المطر
ويحرص الزراع على حماية الشجيرة وهي صغيرة فتحاط بأفرع
وأغصان جافة أو يحاط حوطاً بجدار من ظين وذلك لحمايتها
من الماشية وخاصة الماعز .

ولا تصلح الشجرة لقطع الأوراق منها قبل ٣ — ٤ سنوات
ومتوسط ارتفاع الشجرة في الحبشة حوالي خمسة أمتار وتعمد
نحو ٢٠ — ٢٥ سنة :

ولما كانت الأشجار تقلم سنوياً وتقطع فروعها حديثة النمو
ولذا فإنها لا ترتفع كثيراً عن خمسة أمتار ولو تركت دون
الاعتناء عليها فإن ارتفاعها يصل إلى نحو عشرين متراً .



مزرعة أشجار قات

ولم تشاهد آفات زراعية هامة تصيب شجرة القات بينما
تصاب أشجار البن المترعة بجوارها بعدة أمراض وحشرات
قد تؤدي إلى موتها فتشاهد شجرات القات قوية نضرة قارعة
وأشجار البن هزيلة ضعيفة مصفرة تفتك بها الحشرات
والأمراض .

وحتى الجراد الذى لا يبنى ولا يذر يعاف أكل أوراق

القات ولا يقبل عليه إلا مضطراً إذا لم يجد غيره كى يقات .
وتزرع الأشجار دون نظام أو دراية بل تزرع بتلك
الطرق البدائية التى يزرع بها باقى الحاصلات فى اليمن أى
بنفس الطرق التى كان يزرع بها الأجداد منذ آلاف
السنين .

أسماء القات:

تختلف أسماء القات تبعاً للبلاد التى يزرع فيها فى إفريقيا
والجزيرة العربية وتكثر الأسماء نظراً لأن بعضها يطلق على
الشجرة والبعض الآخر يطلق على الأجزاء المستعملة والأسماء
التي عرفها الأوروبيون عن القات منقولة كلها عن الأسماء
المحلية بالبلاد العربية .

فى الإنجليزية يسمى :

Arabian tea plant, Khat, Kat, Cafta

وبالفرنسية :

Catha, Célastre, Cathe comestible, Gat.

وبالألمانية : Katpflanze

وبالإيطالية : Arapistan Çayi

وباليونانية : Catha

وأشهر أسمائه العربية « القات » أو شاى العرب وقد أطلق هذا الاسم الأخير عليه الرحالة الأجانب مع أنها لا تشبه شجرة الشاى فى شىء ولكن ربما كانت التسمية راجعة إلى أنه فى بداية استعمال القات لم تكن تعرف الطريقة الحالية لاستعماله وهى طريقة المضغ المشهورة باسم طريقة « التخزين » بل كانت توضع الأوراق الجافة أو الخضراء فى الماء المغلى بالطريقة التى يحضر بها الشاى وهنا أطلق عليه اسم شاى العرب .
ويطلق عليه كثير من أسماء الكناية فى اليمن فى أشعارهم وأزجالهم التى يتفنون فيها بالقات ومفعوله .

والاسم العربى « قات » هو أشهر الأسماء المعروفة لهذه الشجرة فى العالم نظراً لأن أكثر انتشار زراعة هذه الشجرة هو فى بلد عربى وهو اليمن ولأن اليمن هم أكثر الناس استعمالاً له فى الوقت الحاضر وفى الماضى .
وعن العرب نقل الأوربيون الاسم حسب الطريقة التى ينطق بها كل لغة فهو :

Catha, Khat, Kat, gat, Ciat, ... etc.

وفى الصومال يسمى قات أيضاً وإن كانت تنطق محرفة « تشات » .

والاسم الذى يلى القات فى الشهرة وسعة الاستعمال هو « ميرا » أو « ميرا » ويتشر هذا الاسم فى شرق وجنوب إفريقيا ويستعمل فى الأبحاث العلمية

ومن الأسماء الشائعة في شرق إفريقيا :

جزالاند : يسمى متسواري .

كينيا : قات ، ميرانجي ، ميرا ، ميراء ، ليس ،
طمايات ، ميونجي ، ماونج .

نياسالاند : متسواري ، مديماادزي .

أوغنده : موستات

الحبشة : تج أو تدج .

وقد ذكر بعض المؤرخين قائمة بأسماء وتعريف تميز
الصفات المختلفة للقات ولكن أكثر هذه التعاريف لا تتفق مع
بعضها البعض .

التركيب الكيماوى والأقربا ذينى

الدراسات عن القات لا تزال قليلة كما هو معروف وقد قام كثير من الباحثين الأوربيين بتحليل عينات من أوراق القات ولكن يؤخذ على هذه الدراسات أن العينات لم تكن من مصدر واحد لصعوبة الحصول عليها بصفة دورية منتظمة كما أن العينات كانت تصل إلى معامل التحليل بعد مدة بسبب طول المسافة وبدى أن تفقد بعض خواص الأوراق بمرضى الوقت مما يجعل التحليل غير ممثل للحقيقة وهناك خلافات بين عينة تؤخذ من شجرة ارتفاعها متر واحد فقط وتنمو على ارتفاع ١٥٠٠ متر فى منطقة جبلية جافة وبين عينة أخرى مأخوذة من شجرة ارتفاعها ٦ أمتار مثلاً نامية فى المنطقة الاستوائية وينتظر أيضاً وجود فرق بين عينة مأخوذة من الأطراف الغضة حديثة النمو والأوراق القديمة .

ومن الحقائق الكيميائية المعروفة أنه فى النباتات القلويدية يختلف التأثير كثيراً تبعاً لظروف البيئة وخاصة التربة والمناخ التى ينمو فيها النبات وكذلك تبعاً للطريقة التى يزرع بها النبات

ذا كان النبات يزرع وليس برياً ولذا تختلف المحتويات القلوية وقد تختفى أو تقل بعض التأثيرات والخواص وأكبر مثل لذلك نبات الأفيون إذ تختلف نسبة القلويدات الموجودة به كثيراً تبعاً للظروف السابق شرحها وبالتالي يختلف مفعول المادة وأثرها .

وأكبر برهان عملي على ذلك أن شجر القات نقل إلى كاليفورنيا وزرع فيها ونجحت زراعته تماماً وأجريت بحوث عديدة لمعرفة تأثير القات وذلك بمضغته بالطريقة الشائعة في الصين ولكن لم يظهر أى أثر أو مفعول للقات .

وأول دراسات كىاوية على القات كانت بمعرفة Fluckiger & Gerock ومن بعدهما Paul ثم Mosso قام الأولان بعزل مادة قلويدية سمياها (القاتين Cathine) والأخير عزل مادة شبه قلوية وسمياها سلاسترين : Celasrine

وفى الحقيقة أن هذه الدراسات كانت قليلة الأهمية لأن المواد المحضرة كانت غير نقية .

وجاءت المرحلة الثانية من البحوث الكىاوية على القات عام ١٩٠١ عندما قال Beitter أنه حضر عدة أملاح من القاتين Cathine وهى كبريتات القاتين ، هيدروكلوريد القاتين — هيدرو بروور القاتين — سالييلات القاتين .

ووصف القاتين بأنه مادة بدورية — الباتورات أبرية — مرة المذاق — لا رائحة لها — تذوب فى الأثير والكحول

والكلوروفورم وأعطى الرمز الكيماوى لها كالاتى :



ك. ١٠ يد ١٨ ن ٢

وفى عام ١٩١١ قام Chevalier بعمل دراسات كيماوية هامة على القات ونشر بحوثه فى مطبوع صدر فى ذلك التاريخ وأعتقد أنه يمكن استعمال القاتين فى علاج الإدمان على الأفيون ولكن يبدو أن هذا الاقتراح لم يستعمل أبداً .

وفى عام ١٩١٢ أصدرت مجلة Pharmaceutical Journal نشرة للدكتور R. Stockman فيها بحث هام أثبت فيه وجود ثلاث مواد قلويدية بالقات وهى : Cathine, Cathidine & Cathinine ولم يتمكن الباحث من الحصول إلا على أوراق جافة من أشجار القات لإجراء تجاربه وبحوثه عليها ونظراً للعقبات العملية والصعوبات المترتبة على الخواص الطبيعية للمادة فإنه لم يحصل إلا على كميات ضئيلة ومتغيرة من هذه المواد .

وبالإضافة إلى القلويدات فإن الأوراق تحتوى على سكر وتانين Tannin وهى مادة قابضة ومقدار ضئيل من زيت طيار أصفر اللون طيب الرائحة حلو المذاق .

والقلويد الأول الذى تم عزله كان الكاتين Cathine على صورة كبريتات مركب على شكل بلورات بيضاء إبرية

الشكل مر المذاق سهل الذوبان في الماء والكحول المخفف ولا يذوب في الكحول النقي ويزدوب أيضاً في الأثير والكلوروفورم . . . الخ . والكاتدين Cathidine مادة بيضاء غير متبلورة على هيئة مسحوق غير قابلة للذوبان في الماء وتذوب في الأثير والكحول النقي والأسيتون . . . الخ .

وقد كرر كثير من الباحثين هذه الصفات في أبحاث متعددة نشرت بعد ذلك ولم يزد الوصف عما سبق . ونسبة وجود القلويدات الثلاث إلى بعضها البعض في القات هي كالتالي وإن كان يجب أن تؤخذ هذه النسب بكثير من التحفظ :

Cathine	كاتين	٠,٢٧ %
Cathidine	كاتدين	٠,٣٢ %
Cathinine	كاتنين	٠,١٥ %

وحتى لو افترضنا وجود خطأ كبير في نتائج ونسب التحليل السابق فإن هذه النسب لا تشجع على تحضير المواد سالفة الذكر بطريقة اقتصادية .

وفي عام ١٩٣٠ أعطى وولفز Wolfes رمز كيميائي للكاتين يختلف عن الرمز الذي أعطاه Beitter وهو ك_١ يد_{١٣} ن_{١٤} وأثبت أنه يشابه الأيفدرين (d-nor-iso-ephedrine) ك_١ يد_{١٤} ك_{١٣} (ن يد_{١٣}) ك_{١٢} يد_{١٣} .

والمادة هي إحدى القلويات الموجودة في نبات Ephedra vulgaris الذي ينمو في اليابان (نا - هونج) ومن توابع الأفدرين الشائع الاستعمال في الطب .

وتبعاً لنظرية (Hesse) فإن المادتين الثانية والثالثة الكاتدين والكاتنين تشبه الأفدرين شهما قوياً .

ونستطيع أن نؤكد بصفة عامة أن الأبحاث الكيماوية على القات تعتبر حتى الآن قليلة ونادرة ولعل مرجع ذلك صعوبة الحصول على الأوراق الطازجة بصفة منتظمة ثم وجود القلويدات الثلاث السابق ذكرها بنسبة ضئيلة مما يجعل تحضيرها من الأوراق عملاً غير اقتصادي ثم إن أضرار القات كمخدر محصور في جزء ضيق من العالم وهو الركن الجنوبي الغربي للجزيرة العربية وبعض البلاد الإفريقية لهذا لم يكن هناك حافز أو مشجع للكيماويين أو الباحثين لدراسته الدراسة الوافية .

وفي عام ١٩٥٢ قامت الأنسة Mustard بنشر نتائج أبحاثها على النباتات الاستوائية لتقدير محتوياتها من حمض الأسكوربيك (ascorbic acid)

قامت بعمل خمسة تحاليل على القات مكونة من مخاليط من الأوراق والبراعم الزهرية وهذا المخلوط يمثل القات التجاري أي الحالة التي يباع بها لجمهور المستهلكين ووجدت أنه يحتوي على حمض الأسكوربيك بنسبة ١٣٥,٧ مليجرام في كل ١٠٠ جرام .

ومن المعلوم أن الذين يتعاطون القات لا يعلمون أنه يحتوى على نسبة من حامض الأسكوربيك وإذا اعتبر أن وجود حمض الأسكوربيك ميزة للقات فهو ميزة وحيدة بجوار العديد من المضار المتسببة عن استعماله فمن الحقائق المعروفة أن مرض الأسقربوط مستوطن وشائع الانتشار في جميع البلاد التي يستعمل فيها القات .

وأخيراً لفت Peters الأنظار إلى نقطة هامة جداً وهي :
 « قامت المعامل الحكومية في لندن عام ١٩٥٢ بإجراء سلسلة من التحليل على عينات من نباتات القات ثبت منها أنه لا يوجد فروق معنوية — ذات قيمة — بين نسبة القلويدات التي تحتويها عينات الأوراق الغضة الطازجة وتلك التي تحتويها عينات الأوراق الجافة التي جففت وحفظت لمدة عشرة أيام .
 ويستدل من هذا أنه لو كان هناك فرق بين خواص ومفعول الأوراق الطازجة والجافة كما يدلل ويعتقد أهالي البلاد التي تستعمل القات فإذاً لا بد أن يكون هناك عامل آخر يسبب هذا الفرق ليس هو على كل حال اختلاف نسبة القلويدات ويرجح Peters أن السبب راجع إلى المادة الراتنجية الموجودة في النبات

وكما أنه لا يمكن نسبة تعود شرب القهوة إلى وجود مادة الكافين (Caffeine) فيمكن القول إذن أن تعود مضغ القات ليس سببه القلويدات الثلاث في تركيبه ولا يكفى في موضوع القات

أن يعزى مفعوله إلى الصفات الأقرباذينية للمواد القلووية الداخلة في تركيبه فإن هذا ليس كافياً بعد ما ثبت أن نسبة هذه المواد واحدة في كل من الأوراق الطازجة والجافة بينما أن الأوراق الطازجة هي التي لها التأثير الفعال الذي ينشده المذمن ولا يوجد هذا التأثير في الأوراق الجافة . . . إذ فالموضوع لا يزال يحتاج إلى دراسة طبية وكيمائية وفسيوأوجية تجري محلياً في البلاد التي ينمو فيها القات ويستعمله الأهالي بصفة مستمرة لمعرفة السر الذي يكمن في الأوراق الغضة والذي لا يزال خافياً على العلم .

مفعول القات :

من الحقائق الهامة أنه ينظر إلى القات في المناطق التي يستهلك بها على أنه شيء كالقهوة والشاي ولا يعترف أي شخص أن للقات صلة بالمخدرات .

وكانت حكومة اليمن السابقة تحلله وتشجع زراعته لأنه مورد من موارد الخزانة بما يفرض على زراعته وتجارته من ضرائب وقد تنهت حكومات شرق وجنوب إفريقيا إلى أضراره فالتحذت الكثير من الوسائل للحد من استعماله وانتشاره .

ويزرع في السعودية في منطقة جيزان المجاورة لليمن وكان ينقل منها إلى باقي المملكة حيث يستعمله اليمنيون المقيمون هناك . ولكن منذ عام ١٩٥٤ اكتفى بحصر زراعته واستعماله في بعض مناطق جبلية محدودة بمقاطعة جيزان وحرمت نقله إلى

خارج المنطقة .

والجزء المستعمل من شجرة القات هو الأوراق والأزهار والبراعم الطرفية كل منها على حدة أو مخلوط من اثنين منها أو من الثلاثة معاً . ويتوقف التأثير والفاعلية على درجة نضج هذا الجزء والمقدار المتعاطى .

والفروع الغضة حديثة التكوين والأوراق الصغيرة الحمراء هي المفضلة وهي أغلى ثمناً من الأوراق الخضراء والفروع القديمة ولذا يقال إن الأحمر أفضل وأقوى مفعولاً من الأخضر .

كما تتوقف فاعلية القات على المكان المتزرع به وأحسن الأشجار وأعلاها قيمة وأسرعها مفعولاً هي المتزرعة على سفوح جبال السراة باليمن ومنطقة جيزان بالسعودية . ويقال إن هناك أشجاراً لأوراقها مفعول سريع أسرع من مفعول الأحمر يشعر متعاطيها بكثير من العظمة والترفع مع النشوة والبهجة والانسجام .

وأصناف القات ذات الشهرة تكون غالية الثمن بالطبع ولا يستطيع أن يداوم على استعمالها إلا -ميسور الحال الذين تساعدهم مواردهم على دفع أسعار مرتفعة كل يوم ، أما الفقراء والعمال ومحدودو الدخل فليس لديهم بد من شراء الأصناف الرخيصة مثل الأوراق الخضراء والفروع القديمة أو أى نوع يقابلهم فهو قات على كل حال .

تبين الدراسات التي أجريت أن مفعول القات مختلف تماماً على الفرد الذي يستعمله عرضاً لمرة أو بضع مرات والفرد الذي

تعود استعماله .

ففي الحالة الأولى يتناسب التأثير طردياً مع القدر الذي يتعاطاه الفرد ، بمعنى أنه إذا أخذ قدراً صغيراً كان التأثير ضعيفاً وإذا زاد القدر اشتد مفعول القات وهكذا .

أما الشخص الذي تعود تعاطي القات ، والذي يجب أن يطلق عليه اسم مدمن القات ، فإن تأثير القات عليه يعتبر حالة معقدة تحتاج إلى إسهاب في الشرح فعندما يتعاطى المدمن قاتراً من القات لا يشعر بأي أثر مما سبق أن شعر به عند استعمال القات في البداية ولذا فهو مضطر إلى زيادة الكمية تدريجياً إلى أن يحس بمفعول المادة عليه ويستمتع بالنشوة التي يألّفها عقب تعاطي القات . ومعنى هذا أن المدمن لكي يستمتع بمفعول القات مضطر إلى استعمال كميات كبيرة نسبياً وحينئذ يقع المدمن تحت سلسلة من التغيرات أو التأثيرات الفسيولوجية التي تعتبر نواتج مترتبة على استعمال تلك الكميات الكبيرة من القات .

فأول شيء تضعف شهيته ويعزف عن الطعام لأنه يشعر شعوراً كاذباً بالشبع وبذا تقل كمية الطعام التي يتناولها تدريجياً ويصبح جسمه هزيلًا ضعيفاً قليل المقاومة للأمراض ، ويقع فريسة لأمراض سوء التغذية المعروفة التي ستذكر تفصيلاً فيما بعد كما يصاب بالإمساك والصداع والحمول وقلة النوم .

ونتيجة لهذه التأثيرات الفسيولوجية وخاصة قلة الأكل والنوم

يقع المدمن فريسة لأمراض عديدة فهو يفقد موهبة الإدراك والتفكير إذ يصبح تفكيره سطحيًا بسيطاً لا يعنى بمتابعة مجريات الأمور والأحداث ولا يبذل أى محاولة للبحث أو حل أى مشكلة تعرض عليه أو تعرض سبيله . يفقد الإرادة الشخصية والقدرة والعزيمة بل تضعف قواه الجنسية أو يفقدوها وقد كانت من أهم الدوافع لتعاطي القات وترتب على هذا مشاكل اجتماعية متراكمة معقدة أصبح من العسير حلها وفي مقدمتها عدم اهتمام مدمن القات بنفسه أو أفراد أسرته أو مجتمعه الذى ينتمى إليه ويعيش فى وسطه ولو استمرت موارده تسمح له بالحصول على القات فإنه يصبح حطام إنسان لا نفع منه ولا قدرة له على العمل . . . لا يأكل ولا ينام ولا يعمل . . . يشكو الأمراض بالحملة .

وأما إذا لم تسمح له موارده بالحصول على المال الكافى لشراء القات فإنه يضطر اضطراراً إلى ارتكاب الرذيلة أو الجريمة فإما أن يتسول أو يسرق .

ولم تجر حتى الآن دراسات علمية مستوفاة على تأثير القات على الإنسان منذ أول تعاطيه إلى أن يصبح مدمناً مثل تلك الدراسات التى أجريت بما فيه الكفاية على الخمر والأفيون والمورفين وباقي المخدرات ولكن نصيب القات من الدراسة العلمية قليل جداً ولا تعدو هذه الدراسات المشاهدات التى سجلها الزائرون والأجانب أو الرحالة الذين ارتادوا مناطق القات

سواء في إفريقيا أو الجزيرة العربية .

ولم يدرس حتى تأثير هذا المخدر على من يتعاطاه مرة أو مرات قليلة دون أن يصل إلى مرتبة الإدمان . وإن كان البعض من الأطباء والباحثين قد تعاطوه بقصد تسجيل ووصف مفعوله عليه ولكن مثل هذه الحالات قليلة ومع الأسف كلها متناقضة متضاربة ولكن بصفة عامة يستخلص من أقوال هؤلاء الأجانب الذين جربوه أن هناك نوعاً من الشعور بالعظمة والانطلاق والحرية ويعتقد الشخص أنه لا يقيد به أى قيد فى هذه الدنيا من قيود النظم الحكومية أو الدينية أو التقاليد والعادات وأنه سيد نفسه لا سلطان لأحد فى هذه الدنيا عليه فهو السيد المبعجل الوقور المحترم الذى لا يسيطر عليه أحد ولا تقيد به أى قيود مهما كان نوعها أو شكلها ولا تضايقه أى هموم أو متاعب فهو سيد الدنيا وهو قاعد على أريكته لا يستطيع التحرك وهو الحر المنطلق فى أجواز الفضاء وهو أسير الحقيقة عاجز عن أى مجهود وهو السعيد الهانىء والأمراض تعبت بحسبه فساداً والفقر يحيق به هو وزوجته وأولاده وربما كانوا لا يجدون قوت يومهم والديون ترهق كاهلهم ... يتلفت حوله فى مكانه من الدار فىرى صحن الدار الذى تثبت به بعض نباتات من الريحان والفل فيظنها جنات الخلد ويحسب أن الأريكة الخشبية التى يجلس عليها قد فرشت تحته بالدمقس والحرير والديباج فإذا شرب من قلة الماء التى بجواره وما أكثر ما يشرب منها ظن

أنه يشرب الرحيق المختوم من كوثر بجنة حاو المذق عذب
 روى حلقه الظامى . . . وهيات أن تروى حلقه الذى جففه
 ازدراد القات .

حتى الزمن لا يعترف بحدوده وقيوده فلا أمس من عمر
 الزمان ولا غد لقد حسب أنه انطلق حرّاً فوق كل مكان وبعد
 كل زمان .

وفى بداية النشوة أى بداية مفعول القات يشعر برغبة فى
 الكلام والضحك دون سبب مع القهقهة حينما تفاجئه بين الحين
 والحين وخزة فى عضو من جسده به علة كأن يفاجئه مخص
 أو ألم من أى نوع فما أكثر ما يحوى جسده من أمراض ذات
 أوجاع وآلام . . . ما أسعده مع نفسه وما أشقاه فى دنيا
 الواقع

ويمكن تقسيم مفعول القات إلى ثلاث مراحل :

المرحلة الأولى : تنبيه للإدراك والحس مع شعور بالسعادة
 والنشوة والانسجام .

المرحلة الثانية : يحدث تخدير للإدراك والقوى العقلية .

المرحلة الثالثة : خمود القوة العقلية تماماً مع فقدان القدرة
 على الانتباه وضعف الذاكرة .

وأول من قاموا بإجراء تجارب على القات الأستاذ Leloup
 حوالى عام ١٨٩٠ ووجد أنه يهيج الجهاز العصبى ويساعد على

السهر ويسبب الأرق ويزيد في قوة العضلات .
وقد أجرى هذه التجارب على نفسه .

وفي عام ١٩١١ أجرى J. Chevalier تجارب على الحيوانات باستعمال القاتين Cathine الذي عزله كيمائياً وقد وجد أن الجرعة الصغيرة تعمل على زيادة انتباه الحركات الإرادية ولكن بدون حدوث رد فعل مهيج .

أعطى ٣ مليجرام واعتبرها جرعة خفيفة .

و ٦ - ١٠ مليجرام واعتبرها جرعة مميتة .

وفي المرحلة الأولى من ظهور تأثير مفعول القاتين المنبه على الحيوان أخذ يقفز ثم ظهرت إفرازات رغوية حول الفم ثم هدأ وراق وظهت عليه أعراض الشلل وإن بقيت الحساسية ولكن الحركة الآلية ورد الفعل المهيج اختفت تدريجياً . وأبطأت ضربات القلب ثم توقفت منقبضة . . . وكانت هذه الظواهر أكثر وضوحاً على الفيران والأرانب .

وعند حقن الحيوانات في الوريد بمادة الكاتين بنسبة ٣ - ٤ سنتيجرام للكيلو مانت بعد ٣ - ٤ ساعات وبتشريحها وجد تصلب في العضلات .

أما الجرعة التي كانت أقل من ذلك فقد سببت تهيجاً نتج عنها ظهور علامات تهيج مع اتساع حدقة العين وسرعة التنفس .

أما الكلاب فهي أكثر مقاومة فعندما حقنت بمقدار

٥ - ٦ ستيجرام لاكيلاو أحدثت تشنج .
وقد حضر دكتور (Martindale) تجارياً ثلاث مركبات

- (١) كاتا ابن الكاكاو Catha-cocoa milk
- (٢) كاتا - جليسر وفوسفات الكاكاو Catha cocoa glycero phosphate وهو مقوى للأعصاب ومنبه .
- (٣) Phenolphthalein with Catha وهو مستحضر فوار مقوى وملين خفيف على شكل أقراص .

وقال إنه حصل على أوراق القات من الجزيرة العربية ولكن وجد صعوبات للحصول عليها فيما بعد وكان الطلب على هذه المستحضرات محدوداً وصدر كميات منها إلى الهند وخلال مدة تبلغ أكثر من عشر سنوات كان ينتج ويبيع مستحضرات القاتين سالفة الذكر لم تصل إلى أي شكوى ولم يسمع بوجود أثر ضار لهذه الأدوية .

القات مخدر :

التعريف الطبي لكلمة مخدر هو المادة أو العنصر الذي يمنع الإحساس بالألم .

ولذا أطلقت كلمة « مخدر » على كل مادة تستعمل في العمليات الجراحية في الطب مثل البنج والكلوروفورم والآثير وغيرها كي تحول دون شعور المريض بالآلام الموضعية الناتجة

عن إجراء الجراحة .

ويستعمل أيضاً في غير الجراحة لوقف بعض الآلام
الشديدة وفقاً مؤقتاً إلى حين .

ومن هذا التعريف الخاص استعمل تعريف شامل لكلمة
مخدر يطلق على العنصر أو المادة التي تزيل الألم من أى نوع
سواء كان عضوياً أو نفسياً فالمعروف أن الحشيش والخمر
لا تحدث تخديراً موضعياً لبعض أجزاء الجسم ولكنها تحدث
تخديراً جزئياً للأعصاب ينتج عنها عدم الشعور بالآلام النفسية
فينسى الشخص آلامه ومتاعبه وأحزانه طالما كان واقعاً تحت
تأثير المخدر .

وقد اختلفت الآراء حيناً من الدهر حول القات وهل هو
مخدر أو لا غير مخدر ومرجع هذا الاختلاف هو قلة الأبحاث
العلمية التي أجريت عليه . ونظراً لأن القات يبدأ مفعوله
بالتنبيه لهذا يتمسك المحبون له بأنه غير مخدر متناسين بقية
مفعوله وما يحدث بعد فترة الانتباه من آثار هي صورة طبق
الأصل لمفعول كل المخدرات .

وقد ذكرنا في الفصل السابق أن مفعول القات يتم على
ثلاث مراحل : الأولى مرحلة الانتباه والشعور بالسعادة والنشوة .
والمرحلة التالية حدوث تخدير للإدراك والقوى العقلية والمرحلة
الأنخيرة نحمود القوى العقلية وفقدان القدرة على الانتباه وضعف
الذاكرة .

والمرحلة الأخيرة هي مرحلة تخدير مثالية لا شك فيها .
 كما ذكرنا التجارب التي أجراها شفالبيه عام ١٩١١ على
 لفيران والأرانب والكلاب لمعرفة مفعول مادة القاتين ونتائج
 هذه التجارب تدل بوضوح على أثر المادة ومفعولها المخدر .
 وقد أشار كل الرحالة والكتاب والبعثات التي زارت وأتيحت
 لها الفرصة لمشاهدة البلاد التي ينمو فيها القات ويستعمله أهلها
 إلى الآثار المخدرة البغيضة التي تنتج عن استعمال هذا النبات .
 ثم تنبهت حكومات بلاد أفريقيا التي ينمو فيها القات
 إلى ضرره ف اتخذت الوسائل الكفيلة بالحد من أضراره وخاصة
 الوسائل التشريعية الخاصة بتحريره .
 ولما تكونت هيئة الأمم تنبهت منظمة الصحة العالمية ومنظمة
 الأغذية والزراعة إلى آثار القات المخدرة فنادت وطالبت الحكومات
 التي ينمو فيها إلى وجوب اتخاذ الإجراءات الكفيلة بمنع
 زراعته وتعاطيه .

طرق تعاطي القات :

تختلف طرق استعمال القات تبعاً لعوامل وظروف متعددة
 منها الإقليم . . . هل هو منتج للقات أو مستورد ، والطريقة
 التي يحصل بها المدمن على القات هل يحصل عليه طازجاً
 أو جافاً . . . والتمن الذي يدفعه والغرض الذي من أجله يتعاطى
 القات .

منذ خمسين عاماً كانت طريقة استعمال القبات واحدة في كل الأقاليم التي تتعاطاه في ذلك كانت المواصلات تعتمد أساساً على قوافل الجمال ولذا لم يكن ميسوراً للمناطق المستوردة أن تحصل عليه إلا بعد أن يجف . . . ولذا - كقاعدة عامة - كان كل متعاطي القات الذين لا يزرعونه يحصلون عليه جافاً . أما بعد أن تقدمت وسائل النقل فقد أصبح من أول مهام الطائرات في بلد كاليمن هو نقل القات أولاً وقبل كل شيء كما ينقل بالسيارات والقطارات في بلدان شرق أفريقيا وبذا أصبح من السهل الحصول على أوراق القات الطازجة في البلاد والمناطق التي لا تنتجه .

ونجد أن كل الرحالة والكتاب الذين ارتادوا مناطق القات في القرن التاسع عشر كانوا يصفون طريقة تحضيره بأنها بواسطة نقع الأوراق الجافة في الماء ثم شرب هذا المنقوع ولعل هذه الطريقة هي التي كانت السبب في تسميته باسم « شاي العرب » أما بعد أن تقدمت المواصلات وأصبح في مقدور كل مدمن أن يحصل على الأوراق غضة طرية فإن الطريقة الشائعة الآن هي مضغ أوراق القات وهي الطريقة الشائعة في عدن واليمن وجيزان بالسعودية وتسمى التخزين .

وأهم طرق استعمال القات هي :
الطريقة الأولى : المضغ (التخزين) .

وهى عملية مضغ واستحلاب ويستعمل فى هذه الطريقة الأوراق الطازجة فقط أى التى لم يمض على قطفها أكثر من أربعة أو خمسة أيام والتى لا تزال تحتفظ برطوبتها ... ولكى تحتفظ برطوبتها تحتفظ بين أوراق نباتية أخرى ترطب بالماء بين الحين والحين لتظل أوراق القات طرية غضة .

وأفضل الأوراق هى الصغيرة أى حديثة التكوين المأخوذة من أطراف الأغصان والتى يكون لونها مشوباً بحمرة . كما يعرف ويشتهر بين المستهلكين أصناف خاصة يميزونها ويعرفون مناطق إنتاجها ويفضلونها على غيرها . مثل هذه الأوراق تكون سهلة المضغ والاستحلاب .

ويقول (Peters) إن مثل هذه الأوراق لها اسم خاص فى اللغة الأمهرية بالحبيشة وهو كودا (Koda) وفى الصومال تسمى هاجافا (Hagafa) .

وتسمى مالخانى فى اليمن وعدن وحضرموت . وهكذا نجد أنه تبعاً لحجم الأوراق ولونها وكونها طازجة يتوقف سعر القات ومدى إقبال المستهلكين من أهل الخبرة عليه .

والمستهلك الذى تعود استعمال الأوراق الغضة الطرية جيدة النوع لا يجد فى نفسه الشهية أو الإقبال على الأوراق الجافة أو الرديئة مثله فى ذلك مثل مدمن تدخين الطباق الذى يتعود صنفاً ممتازاً فإنه لا يقبل على الأصناف الرديئة ولا يستسيغها

كما لا يستسيغ مضغ الطباق . ولذا نجد أن المدمن إذا لم يجد الصنف الذى تعود فإنه يفضل أن يعود من السوق خالى الوفاض بدلا من أن يشتري أنواعاً من الورق لم يتعود استعمالها . ولمضغ القات تؤخذ بضع أوراق وتلف باليد على هيئة كرة وتوضع فى الفم وتظل فى شدقه حتى يستحلب كل عصيرها ويستعين بشرب الماء وهو فى سبيل ذلك يتجرع كميات كبيرة من الماء وتستغرق هذه العملية من ١٠ - ١٥ دقيقة ثم يبتلع بقايا الأوراق التى فى شدقه . وخلال التخزين لا مانع من شرب السجائر .

والأوراق الغضة تساعد على إفراز اللعاب بكثرة ويبدو أن اللعاب يذيب المواد القلويدية والمواد الأخرى الفعالة التى تحتويها أوراق القات .

ولا ينشط إفراز اللعاب إذا كانت الأوراق جافة .

الطريقة الثانية :

تستعمل هذه الطريقة للأوراق الكبيرة والحقافة التى لا تصلح للمضغ أو للأوراق والبراعم الصغيرة التى جفت بسبب طول السفر .

وفى هذه الحالة تجفف الأوراق فى الشمس ثم تطحن فى هاون حتى تصبح ناعمة . يوضع المسحوق فى ماء مغلى ويضاف له سكر وتوابل حتى يصبح لها قوام العجينة وتقطع هذه العجينة

إلى قطع صغيرة كروية الشكل تمضغ أو تخزن بدلاً من القات الطازج وبالمثل تستحلب بطريقة القات الطازج ثم تبلع بعد ذلك . وخلال الاستحلاب تشرب كميات كبيرة من الماء .

الطريقة الثالثة :

في بعض البلاد التي لا ينتج فيها القات ويحصل المستهلكون عليه جافاً كما يحدث لليمنيين المقيمين في مختلف بلاد ومدن الجزيرة العربية التي لا ينمو فيها القات وفي بعض مدن جنوب إفريقيا يحضر القات بطريقة تحضير الشاي تماماً ولكن هذه الطريقة ليست شائعة ولا منتشرة الاستعمال لقلة مفعولها .

ومن الأشياء الشائعة لدى اليمنيين والإفريقيين أن تضاف أوراق القات إلى الشاي ويقاؤون إنه يحسن طعم الشاي ويزيد في مفعوله المنبه .

وما يجب الإشارة إليه أن استعمال القات بهذه الطريقة تفقد أحد القلويدات وهو الكاثدين (Cathidine) لأنه غير قابل للذوبان في الماء وفي مثل — طريقة الشاي فإن الفضلات ترمى وبذا لا يتلغ المستهلك الكاثدين .

الطريقة الرابعة :

في بعض بلاد الجزيرة العربية يدخن القات كالطباقي تماماً أو الحشيش أي يصنع سجائر أو يدخن في المداعة

والأجزاء التي تستعمل لهذا الغرض هي البراعم الزهرية والأوراق الصغيرة إذ تفتت وتلف سجاثر .

* * *

وفي البلاد التي حرمت حكوماتها استعمال القات أصبح استعماله سرّاً وخفية وبعيداً عن الرقباء والعيون ولهذا يستعمله المدمن وحده .

ويختلف الوضع كثيراً في البلاد التي لا يحرم فيها القات إذ يتم تعاطي القات بجماعة في العادة في الأماكن العامة التي تعود الناس أن يمضوا فيها أوقاتهم أو في المنازل الخاصة . وقد يدعى الإنسان إلى « تناول القات » كما يدعى في البلاد الأخرى إلى « تناول القهوة » أو « تناول الشاي » .

وهناك فرق واضح بين الحالات التي يستعمل فيها القات عرضاً وبين الإدمان عليه .

ولما كان الوضع في اليمن يختلف عن كل بلاد العالم لذا كانت طريقة تعاطي القات طريقة مثيرة تستحق الوصف التفصيلي

طريقة تعاطي القات باليمن :

تقطف أوراق القات مرتين أو ثلاث مرات أسبوعياً وترسل إلى الأسواق وتعتبر طازجة إذا لم يكن قد مضى على قطفها أكثر من أربعة أيام فإذا زادت المدة عن ذلك يعتبر جافاً ويرخص

السعر كثيراً نظراً لأن فاعليته تضعف .

والطريقة التجارية التي ينقل ويوزع بها القات هي أن يربط في حزم صغيرة وتبلغ الحزمة نحو ٤٠ عوداً طول كل منها نحو أربعين سنتيمتراً وتلف في أوراق نباتات أخرى غضة بمثل عيدان البرسيم أو أوراق الذرة والموز لتحفظ رطوبته فيبقى طرياً طازجاً . . . ثم ينقل إلى الأسواق على اللواب وأصبح الآن ينقل بالطائرة . ويبلغ ثمنه في المناطق غير المنتجة له مثل المناطق الساحلية والحديدة ثلاثة أضعاف ثمنه في المناطق الجبلية التي ينمو فيها ولهذا أثره الكبير على الكميات المستهلكة إذ يسبب ارتفاع السعر قلة في الكميات التي يستهلكها الفرد .

وجميع أفراد الشعب . . . فوق سن السابعة — كانوا يتعاطون القات . . . الرجال والنساء . . . الحاكم والمحكوم . . . رجال الدين وأهل الفكر لا يستثنى منهم أحد ولا يعزف عنه فرد واحد هو خبز كل يوم لكل فرد .

ولتعاطى القات طريقة خاصة ونظام مرسوم ووقت معلوم ففي كل يوم بعد الظهور قبل أن يبدأ الاجتماع يذهب كل فرد إلى نزهة قصيرة فلما أن يتريض سيراً على الأقدام أو على ظهر دابة ، وفي الأيام الباردة يأخذ حماماً ساخناً لهذا الغرض ثم يجتمع شمل الصباح والحلان في منزل أحدهم وفي يد كل منهم كمية من أوراق القات تكفي استعماله الشخصي ، ويتم

الاجتماع في غرفة مقفلة إذا كان الجو بارداً تطل على
الدار أو على حديقة أو حوض ماء، وفي الصيف
في مكان ظليل أمام المنزل، ويضع كل واحد أوراق القات
في فمه يمضغها مضغاً هيناً مرة أو مرتين ثم يلوكها في شديقه حتى تصبح
كالكرة في حجم الجوزة ثم يتركها في أحد جانبي الفم ساكنة
دون حركة . . . ثم يستحلبها تدريجياً ويبطء شديد، ونظراً
لأنها قلووية الطعم قابضة فهو مضطر إلى شرب كميات متتالية
من الماء على جرعات صغيرة، ولذا توضع أواني الماء البارد
بجوار الآرائك لتمتد إليها الأيدي بين الحين والحين وتسمى هذه
العملية « التخزين » ويشربون القشر وهو منقوع قشر البن وهو
شراب طيب ممتاز ويدخنون نرجيله طويلاً العنق لها مستودع
نحاسي وذات مبسم واحد يتداوله جميع الجالسين وتسمى
« المداعة » .

والدافع إلى استعمال القات عاملان الأول الاعتقاد بأنه
منشط للناحية الجنسية وأما الثاني فهو الحالة التي كانت عليها
اليمين، فالحياة كانت هناك حلم بل وهم يتخلله كابوس ثقيل
يجثم على الصدور وأوهام ورؤى وخيالات تختلف صورها
ولكنها تهدف إلى والفكاك والتخلص مما هم فيه فإذا فكر اليميني
فما هو فيه دبر كيف يكون الخلاص فإذا به لا يجد غير القات
طريقاً ومنقذاً وملاذاً وأنيساً في تلك الظلمات التي يلاحق بعضها
بعضاً تتصل ولا تكاد تنقطع ومنع توالي الأيام تحول القات

من وسيلة إلى هدف وغاية ولا شيء في الدنيا سواه ، كان وسيلة إلى طلب المزيد من متعة جنسية وإلى نسيان مأساة الحكم وتحول رويداً رويداً دون شعور أو قصد إلى هدف يسعى إليه ولو بجاع متعاطي القات أو تعرى هو وزوجته وأبنائه ، ويحرص عليه ولو تعطل كل عمل منتج له حتى لو كان هذا العمل لنفسه أو لوطنه أو لدينه يتقاعس عن حرفته ويفر منها بعد ظهيرة كل يوم وهيئات أن يستمع لأي داع أو لأي مطلب من مطالب الأسرة أو المجتمع أو الوطن ، وحتى مطالب الرحمن فإنهم عنها متباطئون فإن قاموا للصلاة قاموا كسالى وهم متراحون ، قطع القات الصلة بينهم وبين أى عمل منتج مشر بل قطع الصلة بينهم وبين الروحانيات الحبيبة إلى نفوسهم فقد أصبح لمتعاطي القات منطقه الخاص الذى يرفض منطق الدين والمجتمع والحضارة ولهذا يخطئ فهم الدين والمجتمع والحضارة .

إنه يكره دنيا الواقع ويحب الخيال ويعشق الأحلام . . . ويستعذب الأوهام ، يفر من قيوده وحاضره وسجنه إلى فضاء منطلق حر يصنعه ويكيفه بخياله حسب مشيئته وهواه ، إنه يصنع سراباً يحسبه وحده ماء .

موضع القات بين المخدرات :

وضع بعض الباحث القات ضمن مجموعة الحشيش والأفيون والواقع أن القات يختلف عن هذه المجموعة في طريقة تخديره

وفي آثاره المترتبة على الإدمان وقد شرحنا طريقة تأثيره وطريقة تعاطيه ولكي نعرف موضعه بين المخدرات الرئيسية المنتشرة في العالم نستعرض في إيجاز طبيعية كل من الخمر والحشيش والأفيون .

الخمر :

عند تعاطي الخمر لأول مرة يشعر متعاطيها بغثيان وتقرز فإذا كرر الشراب شحب لونه ونضج جبينه بالعرق وتثاقل الجفون مع سرعة الرمش وقد يحدث القيء .

وبعد التعود يختلف السلوك باختلاف الأفراد فمنهم من يكثر كلامه ومنهم من يزداد مرحاً وتهريجاً . والبعض ينطوى على نفسه ويميل إلى العزلة والوحدة والبعض يتوهم شجاعة مكتسبة فيصبح سريع التهيج محباً للشجار عريداً وآخرون يشعرون بتبكيك الضمير وقد تصيبهم نوبة بكاء .

ويحتوي دم الإنسان الطبيعي على ٠,٢٥ إلى ٠,٠٦ جرام كحول في كل لتر دم وبعد تعاطي الكحول تزداد الكمية في الدم تدريجياً إلى ١ - ٣ جرام لكل لتر دم وعند ما يصير تركيز الكحول في الدم ٢ في الألف يحدث اضطراب وخلل في التوازن وعند ما يصل إلى ٣ - ٤ في الألف يحدث انهيار وإذا وصل التركيز ٧ - ٨ في الألف فإنه يصبح مميتاً .

ويؤثر الكحول على عضلات الإنسان وعلى الدورة الدموية

والتنفس والتبول فتزيد حركات العضلات عند تناول كمية قليلة من الكحول وفي الإنسان الطبيعي المستريح إذا زادت الكمية يحدث شلل مؤقت لحركات العضلات .

وقد أثبت التجارب أيضاً أنه عند تناول الخمر في حالات الانهيار الجثماني تزيد من النشاط ولكن لمدة قصيرة .

وكمية قليلة من الخمر تزيد ضغط الدم قليلاً وتديم هذه الحالة فترة طويلة ويرجع ذلك إلى انقباض الأوعية الدموية للأحشاء وفي نفس الوقت يحدث اتساع في الأوعية التي تحت الجلد والشعيرات الدموية الموجودة في المخ ويزيد النبض زيادة محسوسة .

ويسرع التنفس عند تناول ١٠ - ٣٠ جرام كحول ويحدث ذلك بسبب زيادة وصول الدم إلى المراكز التنفسية . ويكثر البول عند تناول كمية كبيرة من الخمر وذلك بنسبة أكبر مما لو أعطى بدل الخمر ماء للشرب ولا يعرف سبب ذلك بالضبط حتى الآن .

السكر :

هو حالة تخدير أو شلل جزئي للأعصاب والكحول هو العامل الفعال الذي يقرر درجة الركود العصبي إذ يتسرب الكحول إلى الدم وتتوقف درجة السكر على نسبة الكحول في الدم فإذا كانت النسبة قليلة يفقد الشخص القدرة على السيطرة

على حركات العضلات مع ضعف القوة البصرية فإذا زادت النسبة حدث له التباس عقلي وعدم تمييز للجهات وترنج في المشي ومضغ الكلام، وهذه الدرجة هي التي تصف صاحبها بأنه ثمل . وفي الدرجة التالية عند ما ترتفع النسبة عن ذلك يحدث له ذهول وخبل وركود مخي وسبات ثم إغماء فإذا حدث إفراط فوق ذلك قد يحدث تحطيم في الأعصاب وشلل دائم لا يرجى البرء منه . . . ثم الموت .

التعود على الكحول :

يرجع إلى أن الكحول يؤثر على المركز العصبي الموجود في المخ .

علاج مدمن الخمر :

يعالج بدواء يسمى بخارياً أنتابوس وهذا الاسم لاتيني الأصل أنتى معناها ضد وبوس معناها سوء استعمال .
وقد حضرت هذه المادة عام ١٨٨١ ورجع إليها عام ١٩٢٠ لاستعمالها في الصناعة لتطرية الكاوتشوك ومنعه من التشقق .
والجرعة التي تعطى للمدمن ١ - ١,٥ جرام في اليوم الأول ثم ٢,٥ جرام يومياً ويتم العلاج تحت إشراف الطبيب .

الأفيون :

يستخرج الأفيون من نبات الحشخاش (أبو النوم) ويعزى مفعول الأفيون إلى عدد كبير من الجواهر الفعالة فيه تسمى قلويدات الأفيون ويمكن تقسيمها إلى مجموعتين كبيرتين هما :

(١) القلويدات المنومة أو المخدرة وتشمل :

المورفين ويوجد بنسبة ١٠ %

الكلوداين ويوجد بنسبة ٠,٥ %

المارسين ويوجد بنسبة ٠,٢ %

(٢) القلويدات المسببة للتشنجات وأهمها :

الناركوتين ويوجد بنسبة ٦ %

البابايرين ويوجد بنسبة ٢ %

التباين ويوجد بنسبة ٠,٣ %

مما سبق يضح أن أعلى نسبة من الجواهر الفعالة في الأفيون هي نسبة المورفين ولذلك فإن التأثير المخدر للأفيون يرجعه إلى المورفين .

ويعتبر المورفين من أقوى المخدرات لأعصاب الإنسان وذلك لأنه يؤثر على منطقة الإحساس في الجهاز العصبي المركزي بالمنع مما يجعل الشخص يفقد الشعور بالألم دون فقدانه للوعي .

فعند تعاطيه بطريق الفم تظهر الأعراض على الإنسان بعد حوالي نصف ساعة، بينما تظهر الأعراض سريعاً بعد الحقن وتتلخص الأعراض فيما يلي :

أول ما يبدأ في الظهور على المتعاطي شعوره بالدوخة ثم يسقط في نوم عميق ويختلف العمق في النوم حسب الجرعة التي يتناولها الشخص، فإذا كانت الجرعة بسيطة تمكن من الاستيقاظ بعد النوم في هدوء، أما إذا كانت الجرعة كبيرة راح في نوم عميق مصحوب بشخير وصوت متهدج وربما راح في غيبوبة .

أما المدمن فإنه يشعر بالانتباه عقب تعاطي الأفيون لفترة وجيزة ويعتريه القلق ثم ينام نوماً عميقاً .

وتقل سرعة النبض قليلاً وتكون منتظمة قوية .

تضيق حدقة العين وتظل ثابتة لا تتحرك .

يبدو الوجه محتقناً مشوباً بزرقة خفيفة ويكون الجلد دافئاً ويتسبب العرق البارد .

الإدمان على الأفيون :

يعتبر المورفين في أول قائمة المخدرات المسببة للإدمان ثم يأتي من بعده الحمر والكوكايين ثم الحشيش .

ويتسبب الإدمان عن طريق وصفه للمرضى في العلاج لمدة طويلة أو عن طريق تعاطيه بالفم أو عن طريق التدخين .

وأهم أعراض الإدمان هي عدم السيطرة على القوى الطبيعية

والعقلية وفقدان المدمن لشخصيته تدريجياً ، وعدم قدرته على التركيز في التفكير مع عدم مبالاته لشعور الغير ويضطرب الجهاز الهضمي ويشعر المدمن بالغشيان وفقدان الشهية للأكل مع الإمساك المزمن وتضيق حدقة العين مع اضطراب ضربات القلب .

وتظهر بعض الارتعاشات الخفيفة باليدين وعدم القدرة على التوازن في المشي .

وتختلف الكمية التي تؤثر بمفعولها من شخص لآخر حسب درجة إدمانه ولذا يتعاطى المدمن كمية كبيرة نسبياً من المخدر لتؤثر بمفعولها المطلوب على جسمه أكثر من شخص غير مدمن .

ويحذر علماء العالم جميعاً من تجربة المورفين ولو مرة واحدة التي قد تكون كافية للتعود عليه وبالتالي الإدمان .

وعلاج مدمني المورفين ميثوس منه إلا في حالات قليلة جداً لا تتعدى الواحد في المليون ويمكن علاجها في مستشفى الأمراض العقلية فقط .

ومن الطريف أن المورفين لا يؤثر على الحيوانات اللافقرية ولكن يؤثر على جميع الحيوانات الفقرية وكلما ارتقى الحيوان كلما زاد تأثير المورفين عليه .

الحشيش :

يعتبر الحشيش من المواد التي لا تستعمل طبيًا أو التي لا يعرف استعمالاتها في الطب حتى الآن ولكن كثيراً من المدمنين في الشرق يتعاطونه لتأثيره المخدر على الأعصاب وظناً منهم أنه يطيل فترة الجماع عند الرجال .

ويؤخذ الحشيش على صور كثيرة منها :

يمكن تعاطيه عن طريق التدخين مع السجائر أو عن طريق الحوزة .

يمكن تعاطيه مع القهوة .

يمكن عمله على هيئة معجون مضغوط وذلك بعجنه في الزيت مع جوز الهند والسكر أو العسل النحل ويقطع على هيئة كرات صغيرة .

تأثيره على الجسم :

يمتاز الحشيش بتأثيره المخدر على الجهاز العصبي المركزي ويرجع هذا التأثير إلى أكثر من عنصر فعال والتي لم تفصل بصورة تامة الآن، إلا أنه يمكن القول بأن أهم جوهر فعال في الحشيش هو الكانابينول (Cannabinol) ولهذا العنصر جملة تفاعلات متضاربة على الجهاز العصبي فهو ينبه الأعصاب وينشطها ثم يؤثر عليها تأثيراً مخدراً ويخمدتها، وهذا التأثير المخدر غير ثابت المفعول . ويختلف من شخص إلى آخر، وتظهر الأعراض الناتجة

عن تعاطي الحشيش على الأشخاص بالصورة التالية .
عند تعاطي جرعة صغيرة أو كمية بسيطة يشعر الشخص
بالسعادة داخل نفسه ويمتلئ بالثقة ويكثر الكلام بينما
يتصبب عرقاً .

وعند تعاطي كمية أكبر يدخل الشخص مرحلة أخرى وهي
مرحلة أحلام اليقظة مع تفكيره في قرارة نفسه بالعظمة مع أنه
يبدو كمن يفقد الوعي ولا يستطيع السيطرة على التحكم في
الأشياء التي حوله خاصة بالنسبة للوقت والمكان وينتابه خرف
في التفكير .

ولكن أهم ما يشعر به المريض هو شعوره بالثقة في نفسه
وراحته ودخوله في مرحلة استرخاء نفسي وهذوء شامل .
وفي كل هذه الحالات لا يفقد الإنسان وعيه مطلقاً ولكنه
يعيش في خيالات وأحلام وأوهام كأنها السراب لا يمكن
تحقيقها وهو في هذا كله يملك السيطرة على عواطفه أو هو اجسه .
كما أن قدرته على اللمس تتضاعف وشعوره للألم يقل شيئاً ما .
وتتسع حدقه العين بينما تزيد ضربات القلب في سرعتها مع
بقائها منتظمة .

وعند تعاطي الحشيش بكميات كبيرة ومتكررة يبدأ المدمن
بفترة الأحلام ثم يدخل في حالة فقدان الوعي ثم النوم العميق
الذي يستيقظ بعده فائقاً منتعشاً .

وإذا تعاطاه الشخص والمعدة خالية سواء عن طريق الفم

أو التدخين فإنه يشعر بحالة هيجان وعدم استقرار مع توتر الأعصاب .

وإدمان الحشيش المستمر يؤدي بالشخص إلى فقدان عقله وصوابه وقد يصل به إلى الجنون .

مما سبق يتضح أن المخدرات الرئيسية تختلف عن بعضها في طريقة تأثيرها على الإنسان سواء من الناحية الوظيفية أو النفسية وأن أخطرها على الصحة هو الأفيون ويأتي بعده في المرتبة القات ثم الحمر والحشيش .

ولما كانت الحمر والحشيش والأفيون من المخدرات التي عرفتها الإنسانية من قديم لذا فقد استوفى كل منها بحثاً سواء من الناحية الطبية أو النفسية أو الاجتماعية .

والوضع يختلف بالنسبة للقات فنظراً لأنه لم يستعمل كمخدر إلا منذ عهود قريبة واستعماله قاصر على جزء محصور محدد من العالم لذا نجد أن نصيبه من الدراسات العلمية قليل وأن مفعول القات الحقيقي غير معروف علمياً حتى كتابة هذه السطور .

فإذا نظرنا إلى النتائج التي تترتب على استعمال المخدرات وجدنا أن الأفيون كاد يقضي على أمة الصين العظيمة وجثم على كاهل الشعب الصيني حيناً من الدهر حتى شاء الله للصين أن تفيق من غيبوبتها وتبرأ من كارثتها منذ سنوات قليلة مضت .

وأما الخمر والحشيش فهي من المخدرات التي تستعمل بصفة فردية في مختلف أنحاء العالم فضررها قاصر على من يستعملها .
أما القات فإن ضرره البالغ ناتج عن تلك الطريقة التي يستعمل بها وقد حرمت الحكومات التي ينبت بها ما عدا حكومة اليمن حيث يستعمل بطريقة جماعية مثيرة . أدمن على تعاطيه جميع أفراد الشعب رجالاً ونساء العالم والجاهل ، الطفل والصبي والشاب والشيخ ، المريض والسليم ، المقيم والمسافر . ثم طريقة تعاطيه طريقة غريبة عجيبة تضيع الوقت إذ تستهلك نصف وقت الأمة بطريق مباشر وتؤثر تأثيراً سيئاً في النصف الباقي من الوقت .

ولهذا ترك القات آثاراً بعيدة المدى على جميع صور الحياة لشعب اليمن . . . ترك آثاره الخطيرة على الصحة وآثاره الهدامة على الإنتاج وآثاراً مضللة على المجتمع ثم آثاراً ساحقة ماحقة للأوضاع السياسية .

وسيتأتى شرح هذه العوامل بشيء من التفصيل في الفصل

التالي .

آثار القات على المجتمع اليمنى

الآثار الصحية :

عددنا فما سبق الأمراض المتفشية فى اليمن وهى أمراض لم يبدل لمكافحتها أى جهد من الطب الوقائى أو العلاجى وكان هناك أداة حكومية يطلق عليها عبارة « وزارة الصحة » مقرها صنعاء وكانت وزارة بلا وزير يشرف عليها الإمام السابق ويديرها مجموعة من الكتاب لا صلة بينهم وبين العلوم الطبية .

والمستشفيات التى كانت موجودة ثلاثة فى تعز والحديدة وصنعاء الأول به ١٥٠ سريراً - والثانى به ١٢٠ سريراً، والثالث به ٣٠٠ سرير ويدير هذه المستشفيات أطباء أجانب أكثرهم من الإيطاليين .

وعدد الأطباء باليمن هو ٢٢ طبيباً . . .

والعمال اليمنيون الذين كانوا يعملون بالمستشفيات لفترة طويلة كانوا يعطون شهادات تؤهلهم لمزاولة مهنة الطب . . .

والمستشفيات المذكورة كان ينقصها كل شيء لتؤدي وظيفتها تنقصها الأجهزة والأدوية وهيئة التمريض مستشفيات بها أسرة فقط .

ومياه الشرب تختلف في صلاحيتها حسب مصدرها فأفضلها ما كان من ينابيع والأكثرية من آبار مكشوفة ولذا فالمياه عرضة للتلوث بكثير من جراثيم الأمراض وكثير من هذه الآبار ملوثة بدودة خيطية (Filariasis) تصيب الإنسان وتعيش في الأغشية الليمفاوية وتبدو واضحة تحت سطح الجلد .

وطرق التخلص من الفضلات متأخرة بدائية غير صحية .
وهكذا نجد أن مجموعة الأمراض المتوطنة باليمن مع عدم وجود أى نوع من الوقاية أو العلاج كفيلة بالقضاء على أى مجموعة من الناس مهما كثر عددها .

ولكن يأبى القات إلا أن يساهم ويشارك بنصيب وافر في جميع علل ومشاكل المجتمع اليمنى فلم يترك أى علة أو كارثة إلا وكان المسبب الأول سواء بطريق مباشر أو غير مباشر .
وفي المشكلة الصحية شاء أن يضيف إلى الأمراض والعلل مرضاً يعتبر أساساً لكل الأمراض ألا وهو سوء التغذية .

فالشعب لا يجد القوت الكافى أساساً لشدة فقره ومن أظهر خصائص القات على مدمنيه أنه يحمّد حاسة الجوع وينشغل المعدة عن اشتهاء الطعام ويشعر متعاطيه شعوراً كاذباً

بالشبع فيمتنع عن تناول العشاء وفي الصباح يتناول وجبة الإفطار دون شهية وترتب على ذلك انتشار أمراض سوء التغذية ومضاعفاتها وخاصة لدى الطبقات الفقيرة مثل البلاجرا والأنيميا وقروح المعدة. والسل والحنون وتضخم الكبد - ولولا أن من عادات الشعب اليمنى الغذائية تناول كميات كبيرة من الحلبة يومياً سواء وحدها أو مختلطة بالخبز أو الأطعمة الأخرى لساءت الأحوال كثيراً عما هي عليه الآن ذلك ، لأن الحلبة غنية جداً بقيمتها الغذائية إذ تحتوى على نسبة مرتفعة من فيتامين ج ، D و Vitamins C & D وبها من البروتين الخام ما تبلغ نسبته ٢٧٪ ومن الكربوهيدرات الذائبة نحو ٥٠٪. كما تحتوى على الفسفور والكالسيوم ويوصى باستعمالها طبياً لإدرار اللبن عند المرضعات وفي حالات الضعف العام وعلاج النحافة وأمراض الرئتين ، ولهذا تقوم الحلبة حالياً بدور هام في المحافظة على البقية الباقية من صحة شعب اليمن كما أن الحلبة تعالج حالة القبض الشديد الذى يحدث بالأمعاء نتيجة تعاطى القات .

وتأثير القات تأثير مخدر منه فهو يوسع حدقة العين ويشير الجهاز العصبي المركزى ويبدأ تأثيره فى الظهور بعد ثلاث ساعات من بداية الجلسة ويكون الليل قد أقبل وأرخى سدوله ويبدأ التأثير المنبه أولاً فيتكلمون وينشدون الشعر ويتبادلون النكات ويطول السمر وينسون طعام العشاء لأنهم لا يشعرون بالجوع وقد يطول هذا إلى منتصف الليل أو إلى

ما بعده بقليل وكلما مضى الوقت بدأ ظهور التأثير الثانى للمخدر فترى القوم على الآرائك متقابلين تحسبهم أيقاظاً وهم رقود ، عيون جاحظة ، وعضلات مسترخية وهمم فاترة ونفوس مطمئنة راضية سعيدة مهما أقبلت الدنيا أو أدبرت ثم تبدأ العقول فى الحمول فتشرد وتغيب وتهيم فى ملكوت الأوهام الهائلة والأحلام اللذيذة وحيث يأوى كل إلى فراشه حيث يظهر أثر المخدر هناك إن كان فى بداية الاستعمال ويفقده إذا كان قد وصل إلى مرتبة الإدمان وهى الحقيقة الشائعة السائدة .

ويستيقظ كل واحد من نومه متأخراً يشكو فتور الهمة وفقد الشهية والصداع والإمساك أو التزلات المعوية التى تسبب الإسهال الشديد . ولا يبدو عليه أى رغبة فى العمل ولا تبدو أى بادرة لنشاط أوهمة .

وقد لوحظ فى الحديدية أن القات ينقل إليها بالطائرة مرة كل أسبوع وفى اليوم التالى لوصول الطائرة بالقات يتضاعف عدد المرضى بالعبادة الخارجية بمستشفى الحديدية .

وللقات آثار كثيرة على مدمنيه فنجد أنه يسبب لهم تنبهاً جسمانياً وعقلياً ثم يؤدي الإفراط فيه إلى الخدر والفتور وفقد الشهية . ثم يفقد المدمن الثقة بنفسه والاعتماد عليها ويصبح عالة على الآخرين فى سن مبكرة حوالى الأربعين وهى السن التى كان يجب أن تكون ذروة الإنتاج الجسمانى والذهنى .

وينتج عن الإدمان الإصابة بالعجز الجنسى والعقم

وثبت أنه يؤثر على لبن الأمهات المرضعات من حيث الكم والكيف وهذا يؤثر بالتالى على تغذية الأطفال الرضع .

ومع مداومة الإدمان وتقدم السن يحدث ارتخاء فى عضلات الشرج فتخرج الفضلات إلا إرادياً .

والقات بصفة عامة طارد للنوم مضيع للشهية يجعل السليم سقيماً والنشط بليداً وإذا بعث فى النفس بعض الانتعاش فذلك لفترة مؤقتة يعقبها رد فعل شديد .

ومن عادات تعاطى القات . أن يدخن الحاضرون المداعة (وهى تشبه النارجيلة أو الشيشة) من مبسم واحد فيكون ذلك سبباً فى نقل العدوى لبعض الأمراض كالسل والأمراض الجلدية .

الآثار الاقتصادية :

حبا الله اليمن بموارد طبيعية متوفرة فى الزراعة نجد أن هناك أجواء مناخية مختلفة إذ تختلف ارتفاعات المناطق الزراعية من الساحل إلى ارتفاعات تنوف عن ثلاثة آلاف متر مما يهيئ الفرصة للعديد من الحاصلات بالنمو فى مختلف فصول السنة .

ومساحة اليمن تبلغ نحو ٤٤ مليوناً من الأفدنة منها نحو

مليون فدان مترعة زراعات مستديمة ولكن باقى المساحة ليست
قحلا بل أراضى غابات ومراعى خضراء ونصف جافة فالفرصة
ساحنة لإنتاج حيوانى ضخم .

ونصيبها من مياه الأمطار والعيون وما فى باطن الأرض من
مياه جوفية كفىل بمضاغفة الرقعة المترعة .

وعدد السكان يقال إنه نحو ستة ملايين نسمة .

ولكن كل هذه الموارد الطبيعية معطلة .

قوى بشرية لا تستخدم ، إنتاج يتدهور بصفة مستمرة ،
كفاية هزيلة لم تأخذ بأسباب المعرفة أو الخبرة أو المران .

زراعات بدائية جامدة الأساليب لا تعرف التطور فالكثير
من الحاصلات من أصناف ذات صفات رديئة ولا تعرف كيف
تمهد الأرض وتختار لها البذور الممتازة وكيف تروى بانتظام
وتنقى منها الحشائش الضارة ولا كيف تسمد وتقاوم الحشرات
وعمليات الحصاد والجنى والنقل والتخزين والتسويق كلها
وسائل متأخرة متخلفة .

والدخل الأهلى كان موزعاً على أسوأ صورة عرفتها توزيع
الدخول بين أمم العالم كله فإن ١٠٪ من الملاك الزراعيين كانوا
يتملكون ثلاثة أرباع الأراضى الزراعية باليمن وهى تمثل أجود
وأخصب الأراضى كما كانوا يملكون أكبر نصيب من الثروة
الحيوانية .

والدخل لا يستثمر لزيادة الطاقة الإنتاجية ولكن يضيع

معظمه في الاستهلاك .

وأول أعمدة الاقتصاد البنى هو الزراعة فهي مصدر الدخل الرئيسى وعماد الثروة وحرفته أكثر من ٩٠٪ من السكان .
وغلة الأرض تزيد عاماً بعد عام في كل بلاد العالم مع ثبات عدد العمال والآلات والمخربات ولكنها في اليمن تضمحل عاماً بعد عام مع زيادة عدد العمال فقد أصبحت الزراعة أكثر المجالات تأثراً باستعمال القات .

فإنتاج العامل البنى يقل عما يجب أن يكون عليه لو لم يكن هذا القات موجوداً إذ كيف ينتج أو يعمل أى شخص قضى أكثر الليل سهرأ نتيجة تنبيه غير طبيعى بسبب تعاطى القات ولم يتناول عشاءه ثم قام من نومه في اليوم التالى مضطرب الأوصال فاطر الحمة يشعر بالصداع وثقل الجفون يتتابه الإمساك انعدم لديه الحافز للعمل واعتراه الملل لا هدف له في الدنيا ولا غاية إلا أن تمضى ساعات الضحى والظهيرة سريعاً ويقبل العصر ليبدأ جلسات القات مع الرفاق والحلان فهو لا يعمل إذاً إلا من الضحى إلى العصر عملاً يتتابه الفتور والتراخي والتكاسل فهو عمل منقوص غير متقن فإذا حولنا هذا العمل إلى عملية حسابية وجدنا أنه إذا أسقطنا الفترة التى ينامها البنى وجدنا فترة اليقظة تمتد من الضحى إلى ما بعد منتصف الليل وإن هذه الفترة تنقسم إلى مرحلتين الأولى مرحلة العمل والثانية مرحلة تناول القات وفترة العمل فترة لا تتم على وجهها الأكمل بسبب العوامل

الصحية والنفسية، أى أن الفرد اليمنى يؤدي ربع واجبه في العمل كحد أقصى وبمعنى آخر أنه إذا كان سكان اليمن ستة ملايين فإن حصيلة العمل المنتج تعادل إنتاج ١,٥ مليون شخص فقط بينما أن احتياجاتهم من الخدمات واستهلاكهم هي احتياجات واستهلاكات ستة ملايين .

وإذا كان سوء التغذية من أكبر العوامل المحددة لإنتاج العمل فإنه لا يكفي التغلب على سوء التغذية كى يؤدي العامل عمله بطريقة فعالة سليمة فالطريقة التي يؤدي بها العامل الزراعى عمله طريقة غير فعالة ولا منتجة ينقصها الكفاءة الشخصية والنشاط والدوافع والطموح .

أما ما هي وسيلة النهوض بالعمال والعمل فكل حلول للمشكلة تعتبر هباء مالم يقض أولا وقبل كل شىء على القات وبعدها يمكن تقديم النصائح التقليدية مثل التدريب والإرشاد والتثقيف والنهوض بالصحة ومستوى المعيشة إلى آخر تلك المسميات ولا فائدة ترجى من بذل أى محاولة وشجرة القات قائمة . . .

وكان من نتيجة ما حاق بالفلاح اليمنى أن أصبحت البساتين مهمة والزراعات متدهورة تكثر بها الحشائش وتفتك بها الآفات الزراعية من كل نوع وجنس وكان الفلاح اليمنى من أمهر وأبرع فلاحي العالم في زراعة السفوح الجبلية وإنشاء المدرجات ولكن تهدمت هذه المدرجات وأهملت كثيراً .

وكان أكبر مظهر لآثار القات في الإنتاج الزراعى هو على محصول البن. المحصول الذى كان رئيسياً باليمن وبه اشتهرت ومنها صدر إلى كل بلاد العالم دون استثناء فاليمن هى أول بلد اكتشف مفعول البن كشراب منعش محبوب واليمن أيضاً هى أول من استعمل القات كمخدر بغرض . . . لقد شاركها كل العالم فى شرب القهوة . . . وبقي القات لها وحدها .

ونجد لسوء الحظ أن شجرة القات لا يحسن نموها وتزيد فاعلية المواد المخدرة الموجودة بالأوراق إلا إذا زرعت الشجرة فى تربة خاصة تحت ظروف مناخية محددة وهى نفس التربة والأجواء الملائمة لنمو شجرة البن ، فالتربة الملائمة هى الطميية الناعمة الخفيفة الغنية بالمواد العضوية كما يلائمها المناطق الجبلية المعتدلة المناخ على ارتفاعات تختلف من ١٠٠٠ إلى ٢٥٠٠ متر . ونظراً لكثرة الإقبال على استعمال القات وكثرة الأرباح التى يحققها أثر الزراع التوسع فى زراعته ويكون التوسع دائماً على حساب شجرة البن . ولا تحتاج أشجار القات إلى عناية بعد زراعتها بينما تحتاج أشجار البن إلى عناية فى زراعتها ورعاية أثناء نموها وجهد عند جنى ثمارها فتررع تحت أشجار كبيرة ظليلة مثل المحيط والحميز البنغالى وتجمع الثمار على فترات مختلفة وتجفف فى الشمس ثم تدش الثمار بواسطة رحي يدوية لفصل القشر ثم تنقى من المواد الغريبة وتفرز إلى درجات . وشجرة القات يمكن قطف أوراقها فى أى وقت بينما تختلف

ظروف أثمار شجرة البن فهي ثلاثة أنواع حولي يثمر طوال السنة وسنوي ويغل مرة واحدة وذوالسنتين وهو متبادل الحمل أى يثمر سنة ويتخلف أخرى وهو أجودها وأول إثمار لشجرة البن يكون بعد ٦ - ٨ سنوات حيث تعطى الشجرة نحو كيلو جرام أو أقل وتزداد الكمية تدريجياً بعد ذلك وتصل إلى ٤ كيلو ويحرص زراع البن على عدم ترك أشجاره تنمو إلى ارتفاع كبير حتى يسهل قطف حبات البن، والإيراد المتحصل من شجرة البن يبلغ في المتوسط نحو نصف جنيه مقدراً بالعملة المصرية بينما يبلغ متوسط إيراد شجرة القات نحو عشرين جنيهاً ولما كانت شجرة القات أكبر حجماً من شجرة البن وتحتاج إلى حيز من الأرض يكفي لنمو شجرتين أو أكثر من البن . . . من هذا نجد أن القات يعطى إيراداً يبلغ أكثر من عشرة أضعاف ما تغله زراعة البن علاوة على الفارق في المجهود الذى يبذل لكل من الزراعتين .

لهذا انصرف الزراع عن زراعة البن وتوسعوا في زراعة القات وبدا ذلك واضحاً ملموساً خلال العقدين الأخيرين وقل صادر البن سنوياً بينما اهتمت تجارات اليمن في أفريقيا مثل الصومال والحبيشة بالبن وزراعته على أسس علمية سليمة للارتفاع صادراتها سنوياً مع جودة الصنف وأصبحت شهرة البن اليمنى خرافة لا تستند إلى أساس من الواقع أو الحقيقة وأصبح بن هرر أكثر شهرة من بن مخا . وبذا فقدت اليمن مورداً هاماً من موارد العملة

الأجنبية كان يتدفق عليها ثمناً لبن مخا الشهير .

فلو استعرضنا المركز الاقتصادى ثابن خلال السنوات الأخيرة الماضية لوجدنا أن جملة صادرات اليمن تقدر بنحو عشرة ملايين دولار أمريكى منها ستة ملايين ثمن صادرات البن أى أن البن وحده يمثل نحو ٦٠٪ من قيمة الصادرات وبهذا يمثل المركز الرئيسى الأول ولا ينافسه فى هذه المرتبة محصول آخر .

وجملة المتزرع من البن تبلغ ١٥٠٠٠ فدان تعطى محصولاً يبلغ نحو ٤ آلاف طن أى أن متوسط إنتاج الفدان يقل عن ٣٠٠ كيلوجرام وهو إنتاج هزيل جداً .

والبن اليمنى يمثل ٢ ٠٠ ر من جملة التجارة العالمية للبن . وكانت السعودية تستهلك أكثر من نصف إنتاج اليمن من البن لاعتبارات كثيرة منها الجوار وقرب المسافات وعدم وجود قيود على التجارة أو العملة وتفضيل المستهلك السعودى للبن اليمنى عما عداه من الأصناف ولكن تدهورت صادرات البن اليمنى إلى السعودية بسبب نقص إنتاجه على أثر التوسع فى القات ثم منافسة الأصناف الأجنبية وتفوقها فى الجودة حتى إنها تباع بأسعار تزيد عن سعر البن اليمنى ومع ذلك فالإقبال أشد على الأصناف الأجنبية وخاصة بن هرر والبرازيل .

أما جملة صادرات اليمن من البن إلى مختلف بلاد العالم فهى

حسب أقرب الإحصائيات إلى الدقة كما يلي :

السنة	طن
١٩٤٥	٥٣٤٠
١٩٥١	٤٨٩٠
١٩٥٣	٤٠٨٧
١٩٥٤	٢٧٩٩
١٩٥٩	٢٦٣٧

فإذا عرفنا أن أهل اليمن لا يستهلكون البن ولكنهم يصنعون شراباً من قشر البن وأكثر البن يصدر إلى الخارج وعلى هذا نستنتج من الجدول السابق أن إنتاج محصول البن تدهور إلى النصف خلال الخمسة عشرة سنة الأخيرة وهو بيان غني عن التحليل والتفسير .

المحصول الرئيسي ينخفض إنتاجه إلى النصف بسبب واحد وهو انتشار زراعة أشجار القات على حساب أشجار البن .

انخفض الإنتاج إلى النصف وتدهور سعره عن باقي أصناف البن في العالم . . . فقد كان سعر البن اليمني يزيد عن متوسط الأسعار العالمية بنحو ١٥٪ منذ خمسة عشر سنة وأصبح الآن يقل عن هذه الأسعار بنحو ٢٥٪ . . . يا لها من حقائق مؤلمة .

كان البن ولا يزال هو المصدر الوحيد للحصول على العملات الأجنبية الصعبة ولكنه مصدر على وشك النضوب إن استمر الحال على ما هو عليه دون علاج .

ويستنفد القات قسماً كبيراً من ميزانية الأسرة إذ يتفق كل فرد جزءاً من إيراده ثمناً للقات الذي يتعاطاه ويتفق العامل ربع أجره اليومي لهذا الغرض في المناطق الجبلية وهي مناطق إنتاج القات ويزداد الثمن في المناطق غير المنتجة للقات مثل التهاثم إذ ينقل إليها بالطائرات والجمال وإذا يبلغ ثمنه هناك ثلاثة أضعاف ثمنه في مناطق الإنتاج وإذا يتفق الفرد مبلغاً أكبر على القات رغم أنه مضطر إلى تقليل ما يتعاطاه نظراً لارتفاع السعر وذلك عند الأفراد محدودي الدخل كالعامل والفلاحين .

والماعز هي الأخرى مغرمة بأكل أوراق القات ويترتب على ذلك نقص في إنتاج لبنها يقدر بنحو ٥٠٪ .

والضريبة المترتبة على زراعة القات تشكل الرقم الرئيسي في إيرادات الدولة حالياً فأضاف هذا سبباً آخر إلى جملة الأسباب التي من أجلها تحرص حكومة اليمن على بقاء القات .

وعلاج هذه المشاكل الاقتصادية لن يكون عن طريق تطبيق النظريات الاقتصادية لأن مثل تلك النظريات التقليدية وضعت على أساس وجود مشاكل معينة لم يكن من بينها مشكلة .

مثل مشكلة القات .

ولن يتأتى حل هذه المشاكل حلولاً عملية واقعية إلا على أيدي طليعة مخلصه من أبنائها الشبان المثقفين يهبون للوطن عمرهم .

مثل هؤلاء يفكرون في مشاكلهم ويحاولون وضع الحلول العملية القابلة للتطبيق والتنفيذ بحيث يمكن تحقيق الأهداف دون حدوث أخطاء أو هزات اجتماعية .

ولا بد أولاً من تعبئة الموارد ولكن يا ترى كفى تعباً الموارد في بلد كاليمن قوته الاقتصادية في حاجة ماسة إلى تدعيمها بالقوة البشرية. أولاً وقبل كل شيء . . . والطاقة البشرية معطلة لا تعمل إلا بربع قدرتها على العمل وبأساليب بدائية . . . واختلفت هذه الطاقة البشرية في كل شيء . . . في المذاهب الدينية والمراكز الاجتماعية وفي توزيع الثروة . . . وفي الأجناس . . . ولكنهم اتفقوا جميعاً على شيء واحد وهو حب القات ثم التفانى في هذا الحب .

ولا يمكن وضع منهج للتنمية الاقتصادية قبل إصلاح الجهاز البشري ولن يتم ذلك إلا بالقضاء على القات .

وإذا كانت التنمية الاقتصادية تعني أشياء كثيرة فإن في مقدمتها استخدام الموارد الموجودة حالياً بالأقاليم بطريقة أفضل عما هي عليه .

وفي مثل ظروف اليمن نجد أن المجال يتسع اتساعاً غير

محدود لتحسين الموارد الحالية مثل الطاقة البشرية والزراعة والثروة الحيوانية ومصائد الأسماك واستغلال المناجم .

وتتمثل عقبات النهوض الاقتصادي في جملة مسائل أهمها كانت إلى اليوم عدم وجود طبقة من المنظمين في الجهاز الحكومي .

ثم نظام الحكم ونظام الضرائب وطريقة جبايتها والتكوين الطبقي للمجتمع وعدم توافر الخبرة للعمال في جميع المجالات سواء في الزراعة أو الحرف الأخرى وما يسود المجتمع من خرافات تسيطر على أفكار الشعب ثم التفكير الفردي الانعزالي وأخيراً القات وهو أهم الأسباب وأخطرهما .

لهذا نجد أن التنظيم الاقتصادي لليمن ليس مسألة هينة ترسم لها البرامج لأن العبرة بتنفيذ تلك البرامج ولا يمكن تنفيذ أى برنامج لإصلاح اقتصاديات البلاد والأوضاع على ما كانت عليه وهذا ما يجعلنا نقدر العبء الضخم الذى تضطلع به الثورة في هذا المضمار .

الآثار الاجتماعية :

تكوين الأسرة بالمجتمع اليمنى ينطبق عليه وصف « الأسرة المستقرة » فالأبناء يظلون مع آبائهم في نفس المنزل حتى بعد الزواج وجميع ما يحصل عليه الأبناء من مكاسب يتفقها رب الأسرة على خدمة الأسرة كلها ومن يهاجر من الأبناء إلى

البلاد المجاورة وخاصة في الجزيرة العربية حيث تتوفر فرص العمل — يحرصون على إرسال النقود إلى رب الأسرة القاعد في اليمن لينفق منها على احتياجات العائلة وربع قيمة هذه الاحتياجات لتوفير طلبات الأسرة من القات .

وتعمل المرأة في الزراعة ولكن ضعف صحتها يحول دون حسن قيامها بهذا العمل ضعف الصحة الناتج عن سوء التغذية وعن استعمال القات — وهي لا تحسن قيامها بدورها الطبيعي دور الأم . . . بسبب الجهل والإهمال وتأثير القات على لبن الرضاعة . . . إنها تسهر وتسرف في السهر لتصبح واهنة مفككة الأوصال خاملة وثيدة الخطى بطيئة الحركة مثقلة بالحفون .

أما التركيب الطبقي للمجتمع فيما قبل ثورة سبتمبر سنة ١٩٦٢ فيمكن تقسيمه إلى أربعة طوائف :

(١) السادة الأشراف أو سلالة النبي صلوات الله عليه وهم طائفة ممتازة كانت لهم مكانة ملحوظة — وكانوا يمتلكون الأراضي والعقارات ويشغلون المناصب الكبرى في الدولة .

(٢) رجال القبائل الذين يكونون غالبية السكان .

(٣) الرعوية وينتسب إليهم التجار والمزارعون الذين لا ينتمون إلى قبيلة ما .

(٤) طائفة الخدم والعبيد .

والفروق بين هذه الطبقات واضحة مميزة يفرق بينها النفوذ والنفوذ ولكنها تتساوى جميعها في الثقافة مساواة تكاد تكون تامة لأن مستوى الثقافة هناك هو الحد الأدنى للمعرفة فالشعب كان في عزلة ثقافية عن العالم كله فالمدارس والبيئات والمسرح والتصوير وكل الفنون والصحف والمجلات وطباعة الكتب كلها أشياء غير معروفة البتة .

ثقافة كانت وسيلتها أربعة عشرة مدرسة من مدارس المراحل الأولى وليس من بين مواد التعليم لغة أجنبية أو مادة من مواد العلوم كالرياضة والطبيعة والكيمياء والحيوان والنبات . ثقافة كانت حصيلتها أسلوباً ركيكاً في الكتابة وشعراً لا يمت إلى الشعر العربي الجزل بصلة . بعض هذا الشعر ينجده الأمام السابق عن رهبة وخوف والباقي يشيد بالقات عن رغبة ومحبة .

وهذا النصيب الضئيل من الثقافة والمعرفة جعلهم بعيدين عما يجري في العالم من تطور في العلوم والمعارف .

وقد اجتمع في القاهرة في يولية عام ١٩٦٢ مؤتمر « مسائل التنمية الاقتصادية » وحضره وفود ٣٧ أمة وكان أعضاء كل وفد من الصفوة الممتازة أهل الخبرة والتخصص . . . وكان مندوب اليمن صبيحاً في الخامسة عشرة من عمره لأنه تلميذ بالسنة الأولى الثانوية فهو في ظنهم يستطيع أن يساير المشاكل العالمية ويدرسها ويحلها ويستوعبها . . .

أما علاقة الفرد بمجتمعه فهي تختلف عن كل ما ألفه العالم من حيث الإدراك وتحمل المسؤولية وطرق المعيشة .
فمن حيث الإدراك تسود الحرافات محل الحقائق .
والشعور بالمسؤولية قاصر على المسؤولية الخاصة ولا شأن له بالمسؤولية العامة .

أما طريقة المعيشة وعلاقة الأفراد بعضهم ببعض فإنه يسودها الغموض والشك وعدم الثقة .

هذا المجتمع النبنى بصوره التي وصفناها بايجاز يتفاعل تفاعلاً شديداً مع القات حتى أصبح أكبر همه ومبلغ علمه فالناس هناك على موعد معه كل يوم حريصون عليه خصصوا له أطيب أوقات النهار وردحاً من الليل ويتخيرون لمجلسه خير أماكن الدار وصفوة الأصدقاء والخلان . . . ينشدون الشعر ويتبادلون النكات ويتسامرون . . . أجمعوا على حبه إذ لا يوجد بمنى واحد ينتقد القات أو يعترف بأضراره أو يقلل أخطاره حتى رجال الدين قد أحلوا استعماله مع أنه أشد ضرراً من الخمر والحشيش . وهناك بجوارهم في الجزيرة العربية نهي خلفاء الشيخ محمد بن عبد الوهاب عن التدخين وحرمت الحكومة استعمال القات مستندة إلى أحكام الشرع الحنيف ولكن لم يتشجع أحد رجال الدين باليمن ويذكر الحقيقة التي لا مرأى فيها وهي أن ما يسرى على الخمر من تحريم يسرى على القات دون تفرقة .

إنهم لا يعترفون بالمجتمع المتولد عن القات ويرفضون الاعتراف به ولا يحاولون الفكاك منه أو التأثير فيه لأصلاحه . يجذ القات جذباً هائلاً للراحة والحمول والكسل والتراخي ويفرض عليهم بالواقع الرضا عن طمأنينة وسعادة وراحة بال مهما كان هذا الواقع مريراً أو قاسياً أو ظالماً ويولد لديهم حنيناً هائلاً للخيال واشتهاء الجنس .

كان شعب القات معزولاً عن العالم . . . كان يخاصم الدنيا كلها في عزلة التي صنعها بنفسه داخل عزلة اليمن التي صنعها الإمام السابق . . . عزلة داخل عزلة . . . أسوار عاتية مزدوجة أحاطت باليمن ولفته في ظلام دامس فلم يسمع العالم الخارجي عنه شيئاً إلا حمساً .

وهكذا كان الشعب في عزلة تامة عن العالم لا يعلم ولا يريد أن يعلم بما يجري حوله بينما أمم العالم تحت الخطى بل تهب الأرض نهباً لتحقيق مستويات من العيش أكرم وأفضل لبنيتها .

وزاد المر مرارة وعلقماً والطين بلة ووحلاً أن الشعب كان خلف تلكم الأسوار يرسف في أغلال ليس لها مثيل . . . أغلال صنعت من شجرة إحييثة هي شجرة القات وأصبح في غيبوبة ناتجة عن الظلم والقات .

على أن أسوأ النتائج التي حاقت بالمجتمع اليمني في عهد الأئمة الطغاة هي رضا الشعب بالوضع الذي كان قائماً وسيطرة

الأوهام والخرافات على تفكير الشعب ، فعلى سبيل المثال نذكر أن الشعب كان يعتقد في الإمام السابق اعتقادات خرافية لا أساس لها إذ كانوا يظنون أنه ذو قوة خارقة للعادة وأنه محصن لا يمكن أن يصيبه مكروه وقد ذكر لي مرة واحد من أهل الرأي باليمن أن الإمام يحفظ قسماً لو تلاه على طائفة في السماء فإنها تسقط في الحال ولست أدري إن كان صاحبي هذا يصدق ما يرويهِ ويحكىهِ للناس أم أنها من قبيل نشر الدعايات ، وقد ساعدت بعض المصادفات الشاذة العجيبة على زسوخ أمثال تلك الخرافات وغيرها في أذهان عامة الشعب فقد انتصر الإمام أحمد على ثوار عام ١٩٤٨ الذين قتلوا والده وحاولوا تغيير الأوضاع السياسية ، كما تمكن من استعادة عرشه بعد انقلاب عام ١٩٥٥ الذي كان بقيادة أخيه عبد الله واستمر خمسة أيام وكان يمكن لهذا الانقلاب أن ينجح ، فقد وقع الإمام فعلاً بياناً أعلن فيه تكليف أخيه عبد الله بتصريف الأمور نظراً لمرضه ولكنه بعد ثلاثة أيام من توقيع هذا البيان صعد إلى سطح قصره فجراً وأمسك مدفعاً رشاشاً وأطلقه على الجنود المحاصرين فسرعان ما تشتتوا وانهارت حالتهم المعنوية واستسلم البعض وفر الباقون .

كما نجا الإمام من الموت عام ١٩٦١ بحيلة عملها عند ما أطلق عليه الرصاص فأصابه في غير مقتل فارتدى سريعاً على الأرض وتظاهر بالموت وفر الجاني مطمئناً إلى أنه أنهى مهمته وقضى

على الإمام ولكن الإمام قام وكتب له الشفاء .
 مثل هذه الحوادث وغيرها جعلت الشعب يعتقد تحت
 تأثير مفعول القات إن للإمام قوى خارقة للعادة وأنه لا يقهر .
 وهكذا رضى أهل اليمن بالمداعة والقات وتبادل النكات
 وقرض الأشعار والانسجام بالليل والنهار .
 نعم رضوا بالمداعة فاستكانوا ومضغوا القات فضعفوا وهانوا
 وهاموا بالشعر وتخلوا عن الفعل فتخلفوا وناموا وتعطلوا بالنهار
 فطال بهم مع البؤس والفقر المداير .
 كانت عبودية للإمام ورقاً للقات .
 إلى أن شاء الله أن يطاع الفجر بعد طول ظلام . . . وقامت
 ثورة الإصلاح على يد الأحرار من أبناء الوطن يشد أزهم
 دولة شقيقة منها انطلقت أولى الثورات ضد الملوك والطغاة وفساد
 الحكم وجعلت القومية العربية حقيقة بعد أن كانت حلماء .
 وستكون الخطوة الأولى في الإصلاح هي القضاء على شجرة
 القات حتى يستفاد بالطاقة البشرية بأقصى قوتها . وأكرم
 أوضاعها .

الآثار السياسية :

كان الاحتلال العثماني نكبة على الأمة العربية جمعاء
 وعند ما تقلص ظله صحت البلدان العربية الواحدة تلو الأخرى
 ماعدا اليمن السعيدة التي ظلت على حالها إذ بعدما انحسر عنها ظلم

العثمانيين وقعت تحت وطأة آل حميد الدين وكانت للعثمانيين طرائقهم المتعددة في سلب حقوق الشعوب وكان لبيت حميد الدين سلاحه القذ في سلب حقوق الشعب العربي المنى دون أن يتفوه فرد بالشكوى . . . هذا السلاح الوحيد هو نشر استعمال القات حتى أصبح عامماً شاملاً لجميع طبقات الأمة وأفراد الشعب . . . فلما تمكن المخدر من الجميع وأصبح الشعب ضعيفاً مستكيناً مستسلاً راضياً استمد الإمام قوته من ضعف الشعب وخضوعه ورضوخه . . .

أصبح الإمام المريض أضعف حاكم في العالم يختصب وحده حقوق أمة بأسرها لا ينازعه ولا يشاركه أحد . . . إنه إمام الناس حقاً . . . إمامهم في استعمال سيف بتار رهيب . . . سيف ليس من سيوف الإسلام . . . سيف ساحر عجيب . . . هو مخدر خاص لا يستعمل حالياً إلا في اليمن ولا تحله في وقتنا هذا إلا شريعة اليمن وليس هناك إجماع على حبه إلا بين شعب اليمن .

كان أحمد بن يحيى بن محمد حميد الدين إماماً حقاً وكان دون منازع أكبر أئمة القرن العشرين ظلماً وبطشاً وقسوة . وكان سيفاً حقاً . . . وحاشا أن يكون من سيوف الإسلام ولكنه سيف فريد . . . سيف ارتفع على رؤوس ستة ملايين من البشر فناموا واستكانوا وشعروا في نومهم واستبكانتهم بلذة ونشوة ورضا . . . إنه سيف القات أعجب مخدر على وجه الأرض .

... هل يشبه ذلك الموقف موقف حسن الصباح من أتباعه الحشاشين في صلب الدولة الفاطمية، لقد كانت وسيلة الصباح في السيطرة على رجاله هو مخدر الحشيش ولكنه كان ذكياً قوى الشخصية كان أتباعه يكونون جمعية سرية إرهابية عاثت فساداً في جميع أنحاء الشرق واغتالوا الملوك والأمراء والوزراء... والإمام أحمد سيطر على أتباعه بواسطة القات سيطرة علنية لاسرية فيها، واكتفى أفراد رعيته بالانطواء على أنفسهم وبقى ضرر المخدر محصوراً داخل حدود إقليمهم.

وليس هناك أدنى شك أن الأئمة من بيت حميد الدين هم الذين عملوا على نشر استعمال القات لدعم نظام حكمهم لأن القات من أولى خصائصه الشعور بالرضا والسعادة والتقاعد وتقاعس الهمم.

وعهد الإمام يحيى كان عهد القات الذهبي إذ شجع زراعته وعمل على نشره وكان هو نفسه يحبه حباً جماً وينشد فيه الشعر.

ذكر أمين الريحاني في كتابه ملوك العرب أن رفيقاً له في رحلة يسمى قسطنطين نظم قصيدة يهجو فيها القات وأرسلها إلى الإمام يحيى جاء فيها:

القات فيه عجب	كما يقول الصحاب
درت به الشاة لما	أن طاردها الذئاب
ذاقته واستعذبه	وسال منها اللعاب

إلى أن قص القصة التي يروونها في اليمن أن راعياً أضاع
شاة من غنمه فراح يبحث عنها فراها نائمة في ظل صخرة وورق
القات في فمها فجربه مثلها فاستعذبه واسترسل الشاعر يقول :
أمسى يجمع منه حتى تملى الجراب
مشى يحدث عنه وفي الحديث الصواب
فصدقوه وذاقوه ه مثله واستطابوا
وبعد أن يصف كيفية استعماله في اليمن ويعدد الفضائل
التي يرونها فيه قال :

ما نفعه أنبثوني	هل عند شخص جواب
جربته واختباري	يحدى به الإسهاب
تنتاب جسم الفتى قش	عريرة والتهاب
وفيه يفعل مالا	يقوى عليه الشراب
والصدر فيه من الوخ	ز والعذاب خراب
والنسل يضعف منه	ما في كلامي ارتياب
لا نفع في القات لكن	فيه الشقاء والعذاب
وتزهق النفس منه	والقلب والأعصاب
والحفن يذبل حتى	يغشى العيون سحاب
وسوء هضم وقبض	منه يغيب الصواب
والرأس يثقل وطشا	وبالدوار يصاب
ويعترى بعد هذا ال	مفاصل الاضطراب
لم يبق أرخت ريبا	القات للقتل باب

وقد رد عليه الإمام يحيى حميد الدين — غفر الله له —
بقصيدة طويلة يعدد محاسن القات ويمدحه جاء فيها :

فالعيون	جلاء	للضعيف منه ذهاب
والتغور	صباغ	زمردى يذاب
أحسن بثغر مليح	له المذاب رضاب	
ياما أحيلاه ظلما	تشقى به الأحباب	
والنفوس	مريح	والنشاط انجذاب
ويشحد الفكر حتى	يخاف منه التهاب	
ويطرد النوم عن من	له الجليس كتاب	
أما الذى قاله قس	طنطين فهو سراب	
أليس من جاوز الحد	أكله والشراب	
يكون عرضة خسر	ويعتريه اكتئاب	
والأكل والشرب مالا	به الكرام تعاب	
وإنما العيب إسرا	ف منه ييلو العجاب	
هذا الملفق يا قس	طنطين منا جواب	
يهدى إليك عليه	من الحياء نقاب	
لأنه ليس كفوًا	للسر وهو تراب	
فاستر ملفق يحيى	فالستر فيه ثواب	

وغير الإمام يحيى مدح القات شعراء وما أكثر الشعراء فى
اليمين إذ يكاد كل فرد يكون شاعراً بصرف النظر عما إذا كان
هذا الشعر موزون القوافى أو مختلها .

يقول الشاعر :

زمرداً يقطف الأصحاب أوقاتاً يصفوبه العيش أحياناً وأوقاتاً
يا عاذلي عن حصول القات مت كمداً لانترك القات أحياناً وأمواتاً

وقال في مدحه شاعر متصوف :

بذاك معراج قلبي حين يصعده جبريل روحى إلى أعلى سماواتى

وقال شاعر غير عني يهجو القات :

إنما القات حشيش أنضر ليس يحتاج إليه البشر
فإذا مالت إليه فشة فاعذروهم إنما هم بقر
ومجالس تعاطى القات كما سبق وصفها تضم مجموعة من
الصحاب يدخنون المداعة أثناء تخزين القات فهي عملية مكملة
له ولصفو الحلان .

وينشد الشاعر للمداعة :

مداعتي أنيستي جليستي في وحدتي
تقول في كركرها بالله خذني بالتي

وقد أدى القات رسالة للأئمة على أكمل وجه فاستطاب
الشعب الخضوع لهم ورضوا عن تصرفاتهم ومجلدوا أشخاصهم
ورفعوهم فوق مستوى البشر .

وقد زرت أثناء زيارتي لليمن في شهر يناير الماضي قصر البشائر

الذى دكه المشير السلال ليلة قيام الثورة وكان البدر مقيماً فيه وتمكن من الحرب وبقيت بعض مخلفات القصر وقد لاحظت بين مخلفات القصر أكواماً من المكاتبات الرسمية والرسائل التى كان يبعث بها الأهالى إلى الإمام .

ولاحظت أن أسلوب التخاطب مع الأمام أسلوب يشوبه الخضوع والخنوع وإليك أمثلة منها .
صلاة الله عليكم يا أمير المؤمنين .
مولانا أمير المؤمنين .

نقبل بواطن الأكف والأقدام .
أمد الله مدة مولانا ومالك أمرنا أمير المؤمنين والحجة على الخلق أجمعين المتوكل على الله رب العالمين والسلام عليه ورحمة الله وبركاته يردد فى كل وقت وحين .

خلاصة الأطهار الأتجاد ، روضة المجد رفيع العماة ،
قرة العين والكمال ، عنوان الاعتبار والجلال .

الركن الأركان والسند المستند .
التقى النقى الطاهر الورع .
شفاء النفوس وطب القلوب وضياء العيون .
رحمتنا بالسجن والتعذيب فارحمتنا بالإفراج .
وتوقيع أصحاب مثل هذه الرسائل يكون مسبوقاً بعبارات كلها ذاة ومسكنة مثل تراب نعالكم .
العبد المملوك .

وكان القسم المتداول « ورأس الإمام » وكنت تسمع عبارات مثل « على العين والرأس أبحر الإمام » .

ويقول الشاعر المنافق :

يامن يخالف أمر مولانا ويعصيه لا بد من يوم تراه
لا بد من يوم يشيب الطفل فيه والطير يرسي في سمناه

ومن أعجب الأمور أن القات كان يوزع ضمن جناية الجند وأهم عناصر هذه الجناية هي القات والبر (الحنطة) .
كان من نتيجة انعدام الحرية الشخصية والسياسية فوائده عظيمة للإمام فقد حصن نفسه ضد أى تهديد داخلي إذ لا يستطيع أى فرد أن ينتقد أو حتى يتحدث عن نظام الحكم وعيوبه وشوائبه وبهذا أصبح الإمام الجن فى مأمن تام لا يخشى شيئاً بعد أن جثم على أنفاس شعبه بوسيلتيه الجبارتين انعدام الحرية والقات . . . ولكن ماذا كانت نتيجة انعدام الحرية بالنسبة للشعب . . . ؟

لقد كانت النتائج بالغة الخطر شديدة الضرر بهذا الشعب يصعب تعدادها ويطول شرحها ويصعب تقريرها فمهما أسهب فى الشرح أو بذل من جهد فى التصوير فإن نستطيع إعطاء صورة حقيقية للواقع المرير ، واقع يابغ من قسوته ومرارته أن الستة ملايين الذين يعيشون فيه لا يشعرون بما هم فيه ولا يدرون إلى أى درك فى الهاوية انحدروا ، ويمكن أن نذكر من تلك النتائج

ثلاث وهي : فقدان كل من الوعي . . . والثقة . . . والاندفاع الشعبي الخلاق .

لقد قضى على وعي الشعب قضاء تاماً، هذا الشعب الأصيل ذو التاريخ المجيد الذي قام بدوره في حضارة العالم قبل خمسة عشر قرناً ثم ساهم بنصيب وافر في الفتوحات العربية في صدر الإسلام وساهم في أدب اللغة وفقه الدين نجده يعيش اليوم وليس لديه أى قدر من الوعي الظاهر أو المكنون حتى ذلك الوعي الفطرى الموروث كان قبل الثورة فى حالة تعطل تام .

كما انعدمت الثقة على جميع المستويات وفى جميع الاتجاهات انعدمت الثقة بين أفراد الطبقة الواحدة وبين طبقات الشعب الاجتماعية المختلفة وهى معدومة أصلاً بين الزيود والشوافع والاسماعيليين وكانت معدومة بين كل هؤلاء وبين اليهود قبل رحيلهم إلى فلسطين المحتلة فى السنوات القليلة الماضية والثقة كانت معدومة بين الحاكم والمحكوم فلم تكن هناك ثقة مطلقاً بين أى فرد من الشعب فى أى فرد حكومى أو أى جهاز حكومى من أوطى درجات الحكم وتدرج عدم الثقة صعوداً حتى تصل الإمام ومجلسه وكان الجهاز الحكومى لا يثق فى نفسه والأجهزة الحكومية المختلفة تتنافر وتتحزب ويكيد بعضها للبعض الآخر والإمام سيف الإسلام لا يثق بكل أولئك وهؤلاء لا يثق بوزرائه ورجاله المقربين منه كان لا يثق بأشقائه ولا يثق

بولده الذى منحه ولاية العرش على غير ما يقضى به عرف عائلة حميد الدين، كان لا يثق بأسرته وحريمه . . . ولا يثق بجيشه سواء كانت قوات الشمال أو الجنوب وسواء كانوا زيوداً أو شوافع . لا يثق بأى دولة أخرى عربية كانت أو أجنبية وبديهي أن شخصاً له هذه الطباع لا يثق حتى فى نفسه وبذا أصبح عدم الثقة « هى طعام الشعب وشرابه أصبحت مادة تسرى فى الدماء لتغذى كل خلية من خلايا الجسد وترتب على هذا فقدان الأمل فى أى إصلاح أو أى بارقة أمل للإصلاح .

ومن بين نتائج انعدام الحرية وعدم وجود ذلك الاندفاع الشعبي الخلاق وهى الصفة الملازمة لكل أمة أو شعب يريد الحياة ويريد العمل إذ كيف يتسنى للأمة أن تأخذ مكانتها فى الوجود دون أن تكون هناك تلك القوى الدافعة المحركة للجهود الكامنة للطاقات البشرية التى يمكن أن تستغل لخير المجموع وإسعاديه فهذا الاندفاع الذاتى للقوى البشرية ضرورة لازمة . . . فلا شك أن هذه القوى وتلك البطاقات البشرية موجودة ما دام هناك مجموعة من الناس تعدادها ست ملايين . . . ولكنها قوى كانت راكدة معطلة متجمدة لأسباب نفسية ووظيفية (فسيولوجية) أما النفسية فترجع إلى سلب الحرية وأما الوظيفية فترجعها إلى تعاطى القات .

نستخلص مما سبق ذكره أن القات مخدر لا شك في ذلك
وأنه ينتشر في أفريقيا وجنوب الجزيرة العربية وقد حرّمته كل
الحكومات إلا حكومة اليمن ويأتي القات بعد الأفيون في خطره
ويسبق الحمر والحشيش .

ولا تزال الدراسات العلمية عنه قليلة ولا بد من إجراء
بحوث علمية مستفيضة علمية لدراسة أسباب الإدمان والبحث
عن وسيلة لعلاجها طبيياً .

وقد ترك القات آثاره البغيضة على أمة اليمن فقد أنحل
أجسامهم استعمال القات وترادف الهموم .

عيون مسهدة جمدت لا تجود حتى بالدمع كأن الدمع
لم يخلق لهم .

وأجساد مـراخية وجنوب قد نبت بها المضاجع . . . وخلق
جف ريقها وألسنة عجزت عن الشكوى ونسيت حتى الدعاء . . .
تمضى بهم الأيام وأنياب الخطو بطيئات المسرى وليل لا تتحرك
كواكبها . . . وجوم حزين كان يملأ سماوات اليمن وآفاقها . . .

الخاتمة

لن تحل المشكلة بخطب وعظات تلقى أو كتب ومنشورات توزع أو قوانين تسن . . . إن المشكلة أكبر من كل هذا بكثير وكل دقيقة تمضي تزيد الأمر تعقيداً وإن نحمل لا بقيام حكومة رشيدة تضع سياسة مرسومة حكيمة للقضاء على القات تدريجياً والحمد لله لقد قضى على حكومة الأشرار وجاءت حكومة الأبرار المصلحين .

ولن يتم أى علاج إلا إذا تغيرت علاقة اليمنى بيئته وتغير إدراكه ونظرته للأمور ولن يحدث كل هذا إلا إذا قضى على شجرة القات .

وهل يا ترى تم مشاريع التنمية الاقتصادية أولاً وبعدها يأتي الإصلاح الاجتماعى أو يتم الإصلاح الاجتماعى أولاً ، وسواء كان هذا أو ذاك فلن يتم شيء ما دامت شجرة القات تنمو على سفوح جبال اليمن .

وما من شك فى أن حكومة الثورة الرشيدة ستعنى بجميع برامج الإصلاح ومنها نشر التعليم وإعادة نشر الثقافة الإسلامية على قواعد سليمة غير مضللة ولا مضللة . لا تهدف إلى استبداد فرد بدعوى أنه من سلالة النبي صلوات الله عليه والنبي منه

برىء . وكيف لا يبرأ منه وهو الداعى إلى المساواة . « لا فضل
لعربي على عجمي إلا بالتقوى » . نبي لم يقل قط بوجود شرفاء
وأئمة حتى لو كانوا للإسلام سيوفاً . نبي دعا إلى دين يستوى
فيه الشريف والمشروف . . . نبي لم يحلل دينه استعمال
المخدرات .

ومن تلك البرامج أيضاً سرعة النهوض بالزراعة وتربية الحيوان
والتصنيع على أحدث النظم العلمية والتدريب على جميع
المستويات كل بما يناسبه وبذا يجد أفراد الشعب ما يشغلهم
ويملاً وقت فراغهم بالأعمال المثمرة المنتجة فيكون تحقيق
الأرباح وزيادة الأيجور من العوامل التى تساعد على التخلي
عن القات ولو تدريجياً .

يجب أن يصنع أبناء اليمن كل هذا حتى تذوب ثلوج
التجمد وبذا تستطيع اليمن أن تتحرك حتى تدرك الطريق .

مراجع البحث

1. Hunnius. C.: "Pharmazeutisches Worterbuch" 1959.
2. Barley, L.H.: "The Standard Cyclopedia of Horticulture" Macmillan, New York - 1947.
3. Baird, D.A.: British Medical Journal 1951, pp. 15-22.
4. Glaser: "Travel in Arabia":
The Geographical Magazine 1887 p. 291.
5. United Nations Commission On Narcotics Drugs.
"The problem of khat 20 April 1956.
6. Annual Report of the Kenya Department of Agriculture 1947 p. 45.
7. Anonymous: "The need for the control of khat".
East African Medical Journal, 1945, 22-1
pp. 9-10.
8. League of Nations Advisory Committee On Traffic
in Opium and other dangerous drugs.
(Report on the characteristics and uses of the plant
kat. Document O.C. 1617, 3 Feb. 1936.
- ٩ - د. أحمد فخري : اليمن بين القديم والحديث
محاضرات الجمعية الجغرافية
المصرية ١٩٥٩ .

١٠ - جان جاك بيربي : جزيرة العرب - تعريب نجلده

الهاجر وسعيد الغز - بيروت ١٩٦٠

١١ - أمين الريحاني : ملوك العرب - الجزء الأول -

بيروت ١٩٥١

١٢ - محمد السيد أيوب : « شجرة القات وآثارها على المجتمع

العربي اليمني » مجلة مرآة العلوم

الاجتماعية - المجلد الخامس -

العدد الثاني مارس ١٩٦٢

محتويات الكتاب

صفحة

٥	تقديم
١١	أمة بين ماضيها وحاضرها
١٧	الثروة الزراعية والحيوانية
٢٠	الثروة المعدنية
٢١	البتروول
٢٢	الطاقة البشرية
٣٠	القات في علم النبات
٣٢	تاريخه وموطنه
٣٦	أصناف القات
٣٧	زراعة القات
٣٩	أسماء القات
٤٢	التركيب الكماوى والاقربا ذينى
٤٨	مفعول القات
٥٥	القات مخدر
٥٧	طرق تعاطى القات

صفحة	
٦٢	طريقة تعاطى القات باليمن
٦٥	موضع القات بين المخدرات
٧٦	آثار القات على المجتمع اليمنى
٧٦	الآثار الصحية
٨٠	الآثار الاقتصادية
٩٠	الآثار الاجتماعية
٩٦	الآثار السياسية

تم طبع هذا الكتاب بالقاهرة
على مطابع دار المعارف
سنة ١٩٦٣

دارالمعارف

تقدم إلى قراء العربية هذه النخبة الفريدة من الكتب التاريخية :

قرشاً

التاريخ الحديث والمعاصر للأستاذين محمد قاسم وأحمد نجيب هاشم ٧٠

تاريخ أوروبا في العصور الوسطى (جزءان) لهربرت فيشر ترجمة الدكتور محمد مصطفى زيادة والسيد الباز العريفي

وإبراهيم أحمد العدوي الجزء ٦٠

تاريخ أوروبا في العصر الحديث لهربرت فيشر

ترجمة الأستاذين أحمد نجيب

هاشم ووديع الضبع ١٥٠

أصول التاريخ الأوروبي الحديث ترجمة الدكتورة زينب عصمت راشد

والدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى ٩٠

البنائقة جمهورية أرستقراطية لشارل ذيل

ترجمة الدكتور أحمد عزت عبد الكريم

والأستاذ توفيق إسكندر ٥٠

٤٠ للأستاذ محمد فريد أبي حديد

أمتنا الغريبة

٧٠ للدكتور حسين فوزي

ستاد باد مصري

٣٠ للأستاذ عارف العارف

تاريخ القدس

اقرا

رکتور عالی حسنی الحزب الوطنی

البحر المتوسط بحیرة مغربية



دار المعارف

البحر المتوسط
بحيرة عريضة

دكتور على حنفى المزبوطى

البحر المتوسط بحيرة عربية

٢٤٧ اقرأ

دار المعارف

اقرأ ٢٤٧ - يولية سنة ١٩٦٣

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م

مقدمة

اعتاد المؤرخون — قدامى ومحدثون — أن يتحدثوا عن إحجام العرب في العصر الجاهلي وصدر الإسلام عن ركوب البحر . ولكن هذا الرأي لا ينطبق إلا على فريق من عرب الجزيرة العربية من البدو الذين جعلوا الرعي حرفة الأولى . فقد كان عرب اليمن يعملون بالتجارة البحرية ويمتلكون الأساطيل الضخمة ، وشهد البحر الأحمر والمحيط الهندي أساطيل حمير وسبأ في أيام التبابعة . أما عرب الحجاز ، وإن كانوا لا يجارون عرب اليمن في ركوب البحار فما كانوا يحجمون عن ركوبه خوفاً أو هلعاً ، ولكن تمشياً مع طبيعة بلادهم ، فقد كانت بلاد اليمن يحيط بها الماء من غربها حيث البحر الأحمر ، ومن الجنوب حيث المحيط الهندي . أما بلاد الحجاز فقد وجهت اهتمامها نحو الشمال حيث الشام غرباً والعراق شرقاً ، واتخذوا الطرق البرية دون البحرية ، واهتموا بالقوافل دون السفن . وفي الحقيقة كان عبور صحراء شمال الجزيرة العربية وبادية الشام أكثر مشقة من عبور البحار ، حتى إن الجغرافيين اعتادوا أن يسموا بلاد العرب (الجزيرة العربية) بدلاً من (شبه الجزيرة العربية) ، فقد اعتبروا بادية الشام بَحْراً يعج بالرهال وهو أكثر مشقة من بحر الماء .

ولا بد أن عرب الحجاز اعتادوا ارتياد البحر الأحمر ،
 وأن سفنهم كانت تجوب هذا البحر ، في عهد الرسول حينما
 اشتد إيذاء الوثنيين للمسلمين ، فكر محمد في هجرة المسلمين
 واختار الحبشة لتكون مكان هجرة ، ولولا أن أهل مكة من
 المسلمين كانوا يقصدون هذه البلاد منذ العصر الجاهلي لما
 فكروا في الخروج إليها ، وقد تابعت سفن المسلمين إلى
 الحبشة تحمل وفوداً من المهاجرين ، وما لبثت قريش أن
 بعثت وفداً برئاسة عمرو بن العاص يطلب من النجاشي ردّ
 المسلمين ، ولكن النجاشي اقتنع بصدق الدين الجديد الذي
 اعتنقه العرب فرد وفد قريش خائباً . وظل المهاجرون المسلمون
 يقيمون في الحبشة إلى أن هاجر الرسول من مكة إلى المدينة
 فعاد المهاجرون من الحبشة .

كانت بداية الفتوحات العربية الإسلامية في عهد الخلفيتين
 الأولىين أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب إيذاناً بظهور المجد
 العربي الحربي ، والسيادة العربية في البحار ، وخاصة في البحر
 المتوسط فقد فتح العرب المسلمون الشام ومصر بعد أن قضوا
 على السيادة الرومانية ، وكان هذا إيذاناً بانتهاء السيادة الرومانية
 أيضاً في البحر المتوسط ، وبدأت الأساطيل العربية تجول
 وتصل في البحر المتوسط . وبمرور الأعوام ، سيطر المسلمون
 على شرق البحر المتوسط حيث بلاد الشام ، ثم جنوب شرق
 البحر المتوسط حيث مصر . ثم وصلت الفتوحات العربية إلى

سواحل المحيط الأطلسي ، وخضع شمال أفريقيا جميعه للحكم العربي ، فسيطر العرب على جنوب البحر المتوسط ، ثم فتح العرب بلاد الأندلس ووصلوا إلى جنوب فرنسا فسيطروا بذلك على الحوض الغربي للبحر المتوسط ، وفتحوا معظم جزر البحر المتوسط وغزوا جنوب إيطاليا ، وأصبحوا يسيطرون على معظم أرجاء شمال البحر المتوسط ، وتحول هذا البحر إلى بحيرة عربية ، بعد أن كان في عهد الإمبراطور جستنيان بحيرة بيزنطية .

اتفق المؤرخون — عرب وأجانب — على أن البحر المتوسط كان طوال معظم العصور التاريخية بحيرة عربية . فتحدث ابن خلدون عن عظمة العرب والمسلمين البحرية في البحر المتوسط فقال : « وقد كان المسلمون لعهد الدولة الإسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه ، وعظمت صولتهم وسلطانهم فيه ، فلم يكن للأثم النصرانية قبل بأساطيلهم بشيء من جوانبه ، وأمتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم ، فكانت لهم المقامات المألوفة من الفتح والغنائم ، وملكوا سائر الجزائر المتقطعة عن السواحل فيه مثل ميورقة ومينورقة ويايسة وسردانية وصقلية وقوضرة ومالطة وأقريطش وقبرص وسائر ممالك الروم والإفرنج » . وتحدث (آدم متز) في كتابه (الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري) عن عظمة البحرية العربية فقال : « لم يكن لأوربا سلطان على البحر الأبيض المتوسط خلال القرن العاشر الميلادي ، فقد كان بجزراً عربياً ، وكان لابد لمن يريد أن يقضي

لنفسه فيه أمراً من أن يخطب ودّ العرب ، كما فعلت نابلي وغيتة وأمالفى . ويظهر أن الملاحة الأوربية نفسها كانت في ذلك العصر على حال يرثى لها من الضعف .

عدد المؤرخ الأمريكي المعاصر (أرشيبالد لويس) في كتابه (القوى البحرية والتجارية في حوض البحر المتوسط) كثيراً من صور أجداد العرب ، وقرر أن العرب كانوا في معظم عهودهم ، وخاصة في القرن العاشر الميلادى ، سادة البحر المتوسط . وتحدث المؤرخ الألماني (فون كريمير) في كتابه (الشرق في ظل الحلفاء)^(١) . عن أثر أساطيل العرب في الأساطيل الأوربية ، فقال : « مما يوضح لنا أن الأساطيل العربية البحرية لا تزال شائعة على ألسنة التجارة في جنوب أوربا . نذكر من بين تلك الاصطلاحات كلمة Cable المأخوذة عن لفظ (حبل) العربى . وكلمة Arsenal (وبالإيطالية Darsonal) المأخوذة عن لفظ (دار الصناعة) بالعربية ، وكذا كلمة Corvette المأخوذة عن لفظ غراب الغربية ، وكلمة Admiral المأخوذة عن (أمير البحر) .

هذه هي صفحات تتحدث عن جانب من جوانب الأجداد العربية ، المجد البحرى ، وأرجو أن أكون قد ساهمت مع من ساهموا في إبراز العظمة العربية التى تدعو إلى الفخر والاعتزاز ، والله ولى التوفيق .

المؤلف

١ - قيام الأسطول العربي في البحر المتوسط

رواد البحر الأولون :

خفقت أعلام المسلمين على سواحل الشام ومصر ، ورأى العرب سفن الروم ، وشاهدوا حروبها فيها ، فتاقت أنفسهم للغزو في البحر وامتلاك الأساطيل . كان أول عربي ركب البحر هو العلاء بن الحضرمي ، وإلى الخليفة الثاني عمر بن الخطاب على البحريين . فقد خرج بأثنى عشر ألفاً من الجنود المسلمين من غير إذن الخليفة لغزو بلاد فارس ، فعبّر بسفنه الخليج الفارسي ، وعاد المسلمون إلى البصرة محملين بالغنائم ولكنهم قتلوا معظم سفنهم التي خرجوا بها ، وعلم الخليفة عمر بهذه الحملة ، فأبدى غضبه على العلاء وولى سعد بن أبي وقاص الإمارة وجعل العلاء مرؤوساً له .

يصور بعض المؤرخين حملة العلاء على أنها حملة فاشلة ، ولكننا لا نرى غرق معظم السفن مقياساً للفشل ، فقد عاد معظم جند الحملة سالمين ، ومعهم كثير من الغنائم ، وإذا كانت هذه هي التجربة الأولى للسفن العربية الإسلامية ، فإن النتيجة ليست بالغة السوء .

انتهت الفتوحات العربية الإسلامية لبلاد الشام ومصر

باستقرار العرب فيها وامتلاكهم للساحل الشرقي والجنوبي للبحر المتوسط ، وشاهد العرب ، سفن الروم ، فتأقوا إلى مجارة أعدائهم ، وكان أكثر العرب توقاً معاوية بن أبي سفيان وكان يتولى جند دمشق والأردن ، كما كان طموحاً بعيد المطامع فأراد ركوب البحر المتوسط ، أو بحر الروم كما كانوا يسمونه قبل سيادة العرب ، وغزو بلاد الروم بجرأ ، ولم يشأ أن يكرر خطأ العلاء الذي خرج دون استئذان الخليفة ، فبعث معاوية إلى عمر بن الخطاب يستأذنه وألح في الاستئذان . ولما كان عمر ليس لديه فكرة واضحة عن الغزو في البحر ، بعث إلى عمرو ابن العاص الوالي العربي لمصر رسالة يطلب فيها من عمرو أن يصف له البحر ، فكتب عمرو « يا أمير المؤمنين ، إني رأيت البحر خلقاً كبيراً يركبه خلق صغير ، ليس إلا السماء والماء ، إن ركبه أحزن القلوب ، وإن ثار أزاغ العقول ، يزداد فيه اليقين قلة والشك كثرة . هم فيه كلدود على حود ، إن مال غرق وإن نجا برق » . وكان هذا الوصف كافياً ليكتب عمر إلى معاوية ينهاه عن ركوب البحر ، فقال له : « لا والذي بعث محمداً بالحق لا أحمل فيه مسلماً أبداً » .

علل ابن خلدون ^(١) سبب امتناع العرب في صدر الإسلام عند ركوب البحر فقال : « والسبب في ذلك أن العرب لبداوتهم

لم يكونوا أول الأمر مهرة في ثقافته وزكوبه ، والروم والإفرنجية لمارسهم أحواله ومرباهم في التغلب على أعواده ، مروا عليه فأحكموا الدراية بثقافته . فلما استقر الملك للعرب وشمخ سلطانهم ، وصارت أم البحر خولا لهم وتحت أيديهم ، وتقرب كل ذي صنعة إليهم بمبلغ صناعته واستخدموا النوتية في حاجاتهم البحرية أمما ، وتكررت ممارستهم البحر وثقافته ، استحدثوا بصراء بها ، فتاقت نفوسهم إلى الجهاد فيه وأنشأوا السفن فيه والشواني ، وشحنوا الأساطيل بالرجال والسلاح ، وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أم الكفر ، واختصوا بذلك من ممالكهم وثمرهم ما كان أقرب إلى هذا البحر وعلى حافته مثل الشام وأفريقية والمغرب والأندلس .

يخطئ الذين يقولون إن العرب لتزوحهم من الصحراء كانوا غير أهم لمزاولة الملاحة البحرية ، فإنهم ما كادوا يستقرون على ساحل البحر المتوسط في سوريا وفلسطين ومصر ، حتى مروا على البحر واستعانوا بالروم وسكان فينيقيا القديمة في بناء أساطيلهم التجارية والبحرية ، ولم يطل بهم الزمن حتى استطاعوا في عهد الأمويين أن يخضعوا جزيرة قبرص ونهبوا بيزنطة مرة أخرى . وقد أنشأوا ميناء البصرة على رأس خليج فارس كما عبروا مضيق هرقل واجتازوا صخرة بقيادة طارق بن زياد سنة ٧١١ م لفتح الأندلس ، فهو جبل طارق منذ ذلك التاريخ . ولا استقر أمور العرب في الأندلس وشمال أفريقيا استطاعوا

احتلال جزر البليار في الغرب ، وصقلية ومالطة وجنوى إيطاليا
فإذا كان قد استعصى على العرب فتح مغاليق أوربا أمام
القسطنطينية من الشرق ، فإنهم قد فتحوا طريقهم إلى صميم
أوربا من الجنوب والغرب وأنشأوا لهم في الأندلس دولة دامت
قراية ثمانية قرون^(١).

فجر السيادة العربية في عصر عثمان :

لم يكن في رفض عمر بن الخطاب صرف لمعاوية عن
أطماعه ، فظلت رغبته حبيسة في نفسه حتى تولى الخلافة عثمان
ابن عفان وكان يجمعهما الانتساب إلى البيت الأموي . فأعاد
معاوية الاستئذان من عثمان ليسمح له بغزو الروم بحراً ،
ووافق عثمان ، واشترط على معاوية ألا يحمل الناس على ركوب
البحر كرهاً ، فتكون الخمسة البحرية عن طريق التطوع ،
واستعمل على البحر عبد الله بن قيس . فغزا معاوية خمسين
غزوة بين شاتية وصائفة ، هاجم فيه الجزر اليونانية ، وتمكن
المسلمون من فتح جزيرة قبرص سنة ٢٨ هـ على يد حملات
بحرية خرجت من شواطئ الشام ومصر ، وصالح أهل قبرص
معاوية على أن يدفعوا له كل سنة ٧٢٠٠ دينار . وكانت
غزوة قبرص أول غزوة غزاها العرب المسلمون في البحر . وراق

(١) محمد رفعت : التيارات السياسية في حوض البحر الأبيض المتوسط

الغرب النصر فازدادوا رغبة في الغزو البحري ، وجعلوا ذلك في أوقات معينة من الصيف والشتاء .

كانت حملة قبرص غارة بحرية ، كما كانت في الوقت نفسه عملاً دفاعياً ، جمع له معاوية عدداً كبيراً من سفن مدين سورية الساحلية ، وفرقاً محاربة من مصر . وقد سهل على العرب بفضل استيلائهم على دور الصناعة الرومانية في الإسكندرية والشام سليمة ، أن تكون لديهم سفن حربية ، إما حاضرة وإما سهلة الإنشاء ، كما كانت تحت أيديهم السفن التجارية التي يملكها أهل الشام ومصر ، وهذه يمكن الاستيلاء عليها واستخدامها في أغراض الجرب مع ما يكفيها من ملاحى تلك الثغور الحبيرين بشئون الملاحة^(١) .

صادف معاوية التوفيق ، ويذكر المؤرخون العرب أن الأسطول الذى هاجم قبرص بلغ ١٧٠٠ سفينة ، واستولى معاوية على الجزيرة فى يسر ، كما استولى على غنائم كثيرة ، وفرض على أهلها جزية بلغت ٧٢٠٠ قطعة من الذهب تدفع إلى دمشق سنوياً . ويضاف إلى هذا أن يتعهد أهل قبرص بإبلاغ العرب عن أية استعدادات يقوم بها الروم ضدهم . ومن هذا الشرط الأخير نرى سرّ اهتمام معاوية بقوة الروم البحرية وبعد عام من الهجوم السابق سقطت مدينة أرواد فى يد قوة

(١) لويس : القوى البحرية والتجارية ص ٩١

برية بحرية من العرب . وكانت آخر وأقوى حصن للروم على سواحل الشام .

وهكذا كان عهد عثمان بن عفان هو بداية ظهور الأسطول العربي في العصر الإسلامي ، وبداية السيادة العربية في البحر المتوسط . فقد اتسعت الإمبراطورية العربية الإسلامية وشملت شعوباً وأممًا بحرية ، ووجد العرب أنفسهم مضطرين إلى قتال شعوب بحرية ، وأنهم في حاجة إلى الاستيلاء على جزر البحر المتوسط لأهميتها الحربية الاستراتيجية في الدفاع عن سواحل الشام ومصر التي استولى العرب عليها ، ولذا شجع العرب بحاجتهم الماسة إلى أسطول يكون عوناً لهم في تحقيق أمانهم في مد سلطانهم وغزو الروم في عقر دارهم ، ولذا وافق عثمان بن عفان على إنشاء الأسطول العربي الإسلامي ، والسماح للغرب المسلمين بالتطوع في الخدمة البحرية .

عوامل قيام الأسطول العربي :

إذا كان العرب في فجر الإسلام قد بعدوا عن ركوب مياه البحر العميقة الزرقاء ، فإن السياسة الحكيمة أشارت بارتياحها والمغامرة فيها . فالجغرافية جعلت من مصر ومن سورية الساحلية بلاداً لا يمكن عزلها عن البحر المتوسط وإن نظرة سريعة إلى الخريطة ترينا كيف يبدو أنهما أكثر اتجاهًا إلى البحر منهما

إلى البر حيث الصحارى الداخلية . ولما كان معظم ثروة مصر وسورية من تجارتها الداخلية وعلاقتها التجارية الخارجية مع بلاد البحر المتوسط ، فإن العرب إذا ما انصرفوا عن البحر وأهملوا العلاقات الاقتصادية التي تقوم مع بلاد البحر المتوسط لنضبت موارد مصر والشام ، ولذا سرعان ما اندمج العرب فاتحو مصر وسورية في حياة البحر .

ومن أهم ما دفع العرب إلى التحول نحو البحر ، حاجتهم للدفاع عن الفتوحات العربية الإسلامية التي بذلوا جهودهم وأرواحهم في سبيلها حقيقة أنهم ملكوا البر ، ولكن البحر كان لا يزال في قبضة الرومان .

كان مما دعا عثمان بن عفان إلى التفكير جدياً إلى إنشاء أسطول عربي إسلامي تعرض مصر لمحاولة رومانية لإعادة مصر إلى الحكم الروماني مرة أخرى . ففي عهد الإمبراطور (كونستانتين الثاني) ابن هرقل ، بدأت الدولة الرومانية تضع سياسة جديدة لمواجهة الأوضاع الحربية الجديدة في الحوض الشرقي للبحر المتوسط . وأخذ الإمبراطور يستعد لاسترداد مصر والشام من أيدي العرب المسلمين . فبعث في سنة ٦٢٥ هـ (٦٤٥ م) ثلثمائة سفينة رومانية عليها آلاف من الجنود لاسترداد مصر ، وعين (مانويل) قائداً للحملة ، وهو القائد الذي دافع عن الإسكندرية ببسالة خلال حصار عمرو بن العاص لها في خلافة عمر بن الخطاب وفوجئ أهالي الإسكندرية بقدوم

الحملة الرومانية بغتة ، وسقطت الإسكندرية في أيدي الرومان الذين تقدموا في أراضي الدلتا واقتربوا من حصن بابلون ، ورأى عثمان بن عفان أن يبعث عمرو بن العاص لصد الروم ، برغم أنه كان قد عزله من حكم مصر وولى بدله عبد الله بن سعد ابن أبي سرح ، فقد كان عمرو أكثر القواد العرب خبرة بحرب الروم وخاصة في الأراضي المصرية ، وكان عالماً بخطط مانويل ، ونجح عمرو في هزيمة مانويل عند (نيقوس) فتراجع إلى الإسكندرية وتحصن فيها . ولكن عمرو بن العاص حاصرها وتمكن من اقتحام أسوارها ، وقتل حامية الروم ، وفي مقدمتهم القائد مانويل (١) .

وفي نفس الوقت الذي كانت الحملة الرومانية تشن غارتها على مصر كانت حملة رومانية أخرى تغير على الشام ، ولكن معاوية بن أبي سفيان انبرى يدافع عن الشام ، وتمكن من إنزال الهزيمة بالرومان ، وبذلك نجت الشام كما نجت مصر من محاولة الروم إعادتهما للحكم الروماني ، وزاد إيمان العرب بضرورة الاهتمام بالأساطيل البحرية (٢)

معركة ذات الصواري :

وفي سنة ٣٤ هـ قدم أسطول روماني يتألف من حوالي ٦٠٠ سفينة بقيادة الإمبراطور كنستانس الثاني لغزو الإسكندرية

(١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ٢٥٨ .

(٢) Bury II p. 288

وكان والى مصر حيثئذ عبد الله بن سعد بن أبي سرح ، وخرج الأسطول المصرى بقيادة عبد الله بن سعد للقاء الأسطول الرومانى ، وبعث معاوية بن أبى سفيان والى عثمان بالشام أسطولا بقيادة بسر بن أرطاة ليتعاون مع الأسطول المصرى فى صد الروم ودارت معركة بحرية عنيفة عند (فوينكس Phoenix) قرب شواطئ ليكيا بآسيا الصغرى ، فقد أبحر المسلمون فى جراءة مقربين من سفن العدو وأقدم العرب على ربط السفن العربية إلى السفن البيزنطية وحارب الجند ملتحمين ، وقامت معركة دامية ، وصفها المؤرخ الإغريق (ثيوفانس) بأنها كانت يرموكاً ثانياً على الروم . ووصفها المؤرخ العربى الطبرى فقال إن الدم كان غالباً على الماء فى هذه المعركة ، وإن الأمواج طرحت جثث القتلى ركاماً . وكانت بشينة الحميلة البحرية — وزوجة القائد — على ظهر إحدى السفن . ولقد روت وصفاً عيانياً لما قام به جندى شاب يدعى جلقمة ، الذى أنقذ سفينة القائد بأن ألقي بنفسه على السلاسل وقطعها بسيفه . وأطلق على هذه المعركة العنيفة اسم (ذات الصوارى) لكثرة صوارى السفن التى اشتركت فى المعركة . وقد انتهت المعركة بانسحاب الأسطول الرومانى ، وكاد الإمبراطور يقع أسيراً فى أيدى المسلمين^(١) .

انتهت معركة ذات الصوارى بأول نصر عربى فى معركة

(١) ابن عبد الحكم ص ١٩٠ ، مصر فى عصر الولاة ص ٦٥ .

بحرية . ويبدو أن انتصار العرب نتيجة لحطط غير عادية ؛ إذ ربطوا سفنهم بعضها إلى بعض بسلاسل ثقيلة ، فاستحال على أعدائهم اختراق صفوفهم واستخدموا في تلك المعركة خطاطيف طويلة يصيدون بها صواريخ وشرع سفن الأعداء ، الأمر الذي انتهى بكارثة بالنسبة للروم ، ونجا الإمبراطور كونستانس من الموت بفضل سفينة من سفنه السريعة .

وما يلفت النظر أن المكان الذي دارت فيه المعركة ، وهو ساحل الأناضول يزدحم بغابات السرو الكثيفة ، وهو الشجر المستخدم في صواري السفن . ولعل الروم قرروا القيام تلك المعركة ليحولوا بين الخشب اللازم لصناعة السفن ، وبين وقوعه في قبضة العرب . وإذا صحّ هذا الزعم فإنه يقوم دليلا على أهمية الخشب في الصراع البحري بين العرب والروم :

كانت معركة ذات الصواري حداً فاصلاً في سياسة الروم إزاء العرب للمسلمين ، فقد أفاق الإمبراطور كونستانس بعدها إلى نفسه ، وأدرك أن إعداد أية حملات برية أو بحرية لاسترداد مصر أو الشام مجهود فاشل ضائع ومحاولات فاب أوانها . ورأى من الأجدى أن ينظم دولته وسياسيتها على أساس الأمر الواقع للاحتفاظ بالبقية الباقية من ممتلكاتها ، ويقوى أدواتها الحربية لصد هجوم المسلمين الذين بدأوا يتطلعون إلى فتح القسطنطينية عاصمة الروم .

أفادت هذه السياسة الدولة الرومانية ، فقد استطاع خلفاء

كونستانس على ضوء هذه السياسة أن يوقفوا تيار الفتوحات الإسلامية عند أطراف آسيا الصغرى الجنوبية . ومما ساعد أباطرة الروم على الدفاع عن كياناتهم أن الفتوحات الإسلامية حملت لدولتهم نتائج خسنة جاءت عن غير قصد ذلك أن سقوط مصر والشام في أيدي المسلمين اقتطع رقعة أقلقّت دولة الروم كثيراً وأجهّلتها زمناً طويلاً ، وصرفت اهتمام أباطرتها إلى ميدان لا طائل من ورائه وهو حل المشكلة المذهبية . وغدت أراضي الروم باستثناء بعض الجهات التي ظلت تابعة للدولة ، في شمال أفريقية وإيطاليا ، وحلقة يسودها سكان إغريق يتكلمون لغة واحدة ويدينون بعقيدة واحدة ومذهب واحد ، ويكثرون كتلة متماسكة موالية الإمبراطور فأصبحت بذلك المشاكل التي تواجهها دولة الروم محدودة بسيطة . وصحّ للمؤرخ (فازيليف) القول بأن الفتوحات الإسلامية خففت الأعباء الثقيلة التي نالت بها دولة الروم ، وتركها تعجز فترة نقاهة تسترد فيها قوتها (١) أدّت الفوضى الداخلية في الدولة الرومانية إلى أن اتخذ كونستانس الثاني خطوة جريئة لم تتخذ قبل ، تلك هي نقل عاصمته وجانب كبير من أسطوله ، وعشرين ألفاً من رجال جيشه من الآسيويين إلى مدينة (سرقوسة) بصقلية ولعله أدرك بغريزته الدور الذي يمكن أن تلعبه أملاكه في

(١) العبدى : الدولة الإسلامية وإمبراطورية الروم ص ٦٤ .

شمال أفريقية وصقلية وإيطاليا لصيانة إمبراطوريته البحرية في البحر المتوسط ومن المؤكد أن غارات العرب البرية والبحرية على تلك المنطقة كشفت عن نواياهم العدائية المنتظرة وبرهنت على أنه لم يكن هناك متسع من الوقت لإضاعته في تنظيم المقر الغربي لحكام القسطنطينية .

نهضة مصر البحرية في العصر العربي :

ساهمت مصر بنصيب وافر في إنشاء الأساطيل الإسلامية ويمكننا أن نقول إن عبد الله بن سعد بن أبي سرح الذي خلف عمرو بن العاص في حكم مصر، في خلافة عثمان بن عفان كان أمير البحر الثاني في العصر العربي الإسلامي أما أمير البحر الأول فهو والي غمر وعثمان بالشام معاوية بن أبي سفيان فكان المسلمون يقومون بغزواتهم البحرية ضد البيزنطيين من الشام بقيادة معاوية ، ومن مصر بقيادة عبد الله بن سعد وبعد أن كان البحر المتوسط في عهد جستنيان بحيرة بيزنطية أصبح بفضل مصر والشام بحيرة عربية .

كانت صناعة السفن الحربية مزدهرة في وادي النيل . وأصبح اسم « الصناعة » في مصر يدل على المكان الذي تبنى فيه السفن الحربية . وكانت الصناعة موجودة في جزيرة الروضة وفي القلزم (السويس الحالية) وفي الإسكندرية . ولم يقتصر نشاط المصريين على إعداد الأسطول المصري بل كان والي

مصر يرسل بعض الملاحين المصريين للعمل في أسطول المغرب أو أسطول المشرق ، والمساهمة في المشروعات البحرية العامة للدولة العربية الإسلامية^(١).

اشتهرت مصر منذ بداية الحكم العربي الإسلامي بصناعة السفن التي كان يحتاج إليها أسطول الخلافة ، وأصبحت صناعة السفن أكبر صناعات الإسكندرية ، وقد كانت الإسكندرية أكبر أسواق العالم وأكثر ثغوره ازدهاماً وحركة ، وكانت بها تجارة عظيمة في القمح والكتان والورق والزجاج وغير ذلك مما تحتاجه البلاد وكانت تحمل إليها مقادير عظيمة من الذهب والعاج من بلاد النوبة وأثيوبيا ، كما كانت تحمل إليها أنواع من البهار والخزير والفضة والجواهر وغيرها ، تأتي من بحار الهند والصين إلى البحر الأحمر ومن القلزم (السويس) فتحمل في التربة إلى (ممفيس) ومنها تنحدر في نهر النيل إلى الإسكندرية حيث كانت تبعث إلى أطراف البحر المتوسط . ومثل هذه التجارة العظيمة لا بد لها من عدد كبير من السفن ، وكانت تجلب الأخشاب لبناء السفن في الإسكندرية إذ كان بناؤها هناك في مقر التجارة التي تحتاج إليها أعود بالريح وأجدي على التجار . وكانت مصر فوق كل ذلك تنبت نوعاً من النيل يصلح لحبال وأذوات السفن .

(١) سيده كاشف : عصر الولاة ص ٥٦ ، المعارف البحرية ٤٣

وأكبر الظن أن تلك السفن التجارية كانت أكبر بكثير مما اعتاد الناس أن يظنوا فيها ، وكذلك كان حال السفن الحربية وعندما أصبحت مصر ولاية عربية إسلامية أمر معاوية ، وإلى الشام ، ببناء عدد من السفن الحربية في الإسكندرية وسواها من الموانئ التي تتبع الدولة العربية الإسلامية وذلك في وقت لم يكن بمراسي الإسكندرية أحد من بنائي السفن الذين هم من أصل بيزنطي محض إذ كانوا لابد قد خرجوا منها جميعاً .

بعده مصرع الخليفة عثمان بن عفان (٣٥ هـ) تولى على بن أبي طالب الخلافة ، ونازعه وإلى الشام معاوية بن أبي سفيان . وانهز الإمبراطور (كونستانس) فرصة انشغال العرب المسلمين بمشاكلهم الداخلية وبدأ يقوى الدولة الرومانية ، وفكر في نقل مقر الحكم من القسطنطينية إلى جزيرة صقلية ، فقد ظن أنه في إقامته بصقلية يكون في مكان يتوسط الدولة ، ويربط دولة الروم بالبقية الباقية لها في شمال أفريقية ، وأن يصد الزحف الإسلامي عما تبقى للروم في أفريقية ، ولكن الإمبراطور اغتيل في سيراكوز ومات مشروعه بموته (١) .

٢ - الدولة الأموية وسيادة البحر المتوسط

معاوية أمير البحر الأول :

كان معاوية أمير البحر الأول في الدولة العربية الإسلامية وباعث النهضة العربية في البحر المتوسط . وقد بدأ معاوية مشاريعه البحرية منذ اللحظة الأولى لاستقرار الفتوحات العربية الإسلامية في بلاد الشام في عهد عمر بن الخطاب ، وحقق كثيراً من هذه المشاريع في خلافة عثمان بن عفان ، ولكنه شغل بتزاعه مع الخليفة علي بن أبي طالب عن المضي في نشاطه البحري الواسع النطاق . حتى إذا قتل علي بن أبي طالب ، وأصبح معاوية خليفة وأصبح صاحب السلطة الأولى في الدولة العربية الإسلامية أخذ يحقق ما كان يعمل في ذهنه أو نفسه من مشاريع بحرية .

كان أول مشروع لمعاوية هو غزو الروم في عقر دارهم ، وفتح عاصمتهم القسطنطينية ، وكانت الظروف تسمح بالقيام بهذه الحملة البحرية الكبيرة ، فقد تولى إمبراطور صغير السن هو قسطنطين الرابع سنة ١٦٨ م بعد مصرع أبيه كونستانس الثاني . يبدو أن موت كونستانس وما أعقبه من ارتباك وفوضى أثناء عودة ابنه قسطنطين الرابع إلى القسطنطينية ، دفع معاوية إلى أن يفكر معاوية في معاودة الهجوم البحري عام ٦٦٩ م . وكان معاوية

يرى ضرورة السيطرة على شواطئ البحر المتوسط واتخاذ خطة الهجوم ، بدلا من السياسة الدفاعية التي اتبعها العرب في السنوات السابقة (١) .

اتجه جانب من الغزو العربى نحو الغرب ، فأغار العرب على جزيرة صقلية عام ٦٦٩ م . وفى العام التالى انتشر بجيش عربى فى شمال أفريقية ، وأقام قاعدة حصينة دائمة فى القيروان فى جنوب شرق تونس . ومن هذه القاعدة أخذوا فى القيام فيما بعد أعمال حربية بعيداً فى داخل الإقليم . على أنه يبدو أن غزوات العرب كانت أقرب ما تكون إلى الخدعة الحربية . وأن جهودهم الحقيقية كانت موجهة نحو القسطنطينية نفسها باعتبارها مركز الدولة الرومانية . وفى عام ٦٦٩ قام العرب بغارة تجريبية على خقلونية لاختبار قوة الدفاع فى المنطقة المحيطة بالعاصمة . وفى عام ٦٧٢ م سلطت القوة العربية البحرية تسليطاً عنيفاً على منطقة بحر إيجه ، فهاجمت كريت ، واستولت على رودس فى نفس السنة . وقام الرومان بغارة مضادة على دلتا النيل عام ٦٧٣ م ، ولم تؤد الغارة إلى نتيجة ما . ويرجع ذلك إلى خروج عمارة ضخمة عليها فرق بحرية من المصريين والسوريين قاصدة بحر مرمرة ، وذلك فى نفس السنة ، وقد استمرت هناك سبع سنوات تحاصر العاصمة الرومانية .

(١) لويس : القوى البحرية والتجارية ص ٩٦ .

العرب يغزون القسطنطينية العاصمة الرومانية :

خرج الأسطول العربي قاصداً القسطنطينية ، واشتبك مع الأسطول الروماني في مياه القسطنطينية في عدة معارك حامية استمرت سبع سنوات (٥٤ - ٦٠ هـ - ٦٧٤ - ٦٨٠ م) . وكانت السفن العربية تقضي الشتاء في جزيرة أرواد (كيزيكوس) وتحاصر القسطنطينية في الربيع والصيف ، ولكن المسلمين لم يتمكنوا من فتح القسطنطينية لمناعة حصونها ، فقد دافع الروم عنها في استبسال . وكانت المؤن والدخائر تأتي إلى العاصمة من جميع أرجاء الدولة الرومانية . كما استخدم الروم جنداً غير نظامية عُرفوا بالشجاعة والحشونة ، نتيجة معيشتهم بالجبال ، ساهم العرب (الجراجمة) أو (المردة) ، أي الثوار الخارجون على القانون ، بينما شبههم بعض المؤرخين بفرق الموت أو فرقة الصاعقة . وقد حارب (المردة) العرب حرب العصابات التي جهلها العرب ، فقد اعتادوا على الحروب المنتظمة المكشوفة ، فكانوا يحاربون وجهاً لوجه .

نجح معاوية في القضاء على حركات المردة ، ونجح الأسطول العربي الإسلامي في محاصرة القسطنطينية حصاراً قاسياً برغم النار البحرية التي اخترعها الروم ، وسموها النار الإغريقية واستخدموها في صد المسلمين ولم يرفع معاوية الحصار إلا حينما شعر بدنو أجله ، ورأى أن تعود القوات الحربية إلى الشام

لحفظ الأمن الداخلى فى الدولة العربية الأموية .

كان خلاص القسطنطينية من الفتح راجعاً لاختراع جديد له شأنه ألا وهو استخدام النار الإغريقية (Greek Fire) ضد أسطول العدو المحاصر للعاصمة . وكان التركيب الكماوى السرى مما يحتمل أن يكون قد استخدم منذ سنة ٥١٦ م ، ثم اكتشفه من جديد أو أدخل عليه التحسن رجل يدعى (كالينيكوس) ، وهو سورى مقيم فى القسطنطينية ، وهناك استخدم هذا التركيب الجديد فى صورته الجديدة لأول مرة أثناء الحصار ، مما أدى إلى احتراق عدد من السفن العربية .

بلغ عدد سفن الأسطول العربى الذى اشترك فى حصار القسطنطينية حوالى ١٨٠٠ سفينة (١) . وفى سنة ٥٤ هـ قام الأسطول العربى بغارة بحرية على جزيرة كريت . وكان أعظم أميرين للبحر فى خلافة معاوية هما جنادة وعبد الله بن قيس . وقاد عبد الله وحده خمسين غارة على البيزنطيين . وفى سنة ٦٨ - ٦٩ هـ أبحر أسطول من مائتى سفينة من الإسكندرية وهاجم صقلية ، ونجحت الغارة البحرية وعازت الحملة بنجاح كثيرة .

وفى خلافة معاوية غزا عقبة بن عامر الفهرى جزيرة رودس وعاد العرب ومعهم الأنقاض النحاسية لتمثال إله الشمس ويندو

(١) Bury II p. 41 ، لويس : القوى البحرية التجارية .

أن قبرص لم تلتزم شروط معاهدة عام ٦٤٨ م ، بدليل العودة إلى الإغارة عليها عام ٦٥٤ م ، وفي تلك الغارة حطمت ميناء قسطنطينية واحتلت الجزيرة نهائياً ، ونزل بها ١٢٠٠ من الجنود العرب المسلمين أقاموا في ليبيتوس على الساحل الشمالي للجزيرة ، ولم تتغير الجزيرة المقررة عليها عما كانت قبلاً .

وفي سنة ٥٣ هـ غزا الروم البرلس في عهد ولاية مسلمة بن مخلد (٤٧ - ٦٢ هـ) وقتلوا عدداً من المسلمين ، وعلى رأسهم وردان مولى عمرو بن العاص ، ومن ثم اهتم أمراء مصر ببناء السفن ، فأنشئت لأول مرة (٥٤ هـ) دار الصناعة لبنائها في جزيرة الروضة^(١) .

وبنهاية حكم معاوية كان للمسلمين أسطول عظيم يتألف من ١٧٠٠ سفينة . وكانت مهمة بناء السفن على هذا النمط العظيم أمراً ميسوراً بسبب الغابات الواسعة في جبال لبنان ، وبالإضافة إلى دور السفن على الساحل الشامي ، قامت عدة دور أخرى للصناعة على ساحل مضر ببناء السفن كذلك .

كان الأسطول البيزنطي لا يتفوق على الأسطول العربي سوى باختراع النار الإغريقية ، وكان التركيب الكيماوي لهذا السلاح أهم أسرار الإمبراطورية الرومانية واحتفظت بسريته ، وأغلب الظن أن الأسطول الإمبراطوري المرابط في مياه

القسطنطينية هو وحده الذى جُهِّزَ بالنار الإغريقية . وفي حالات
الضرورة سمح للوحدات البحرية في الأقاليم التابعة للإمبراطورية
بإستخدام هذا السلاح . ولهذا لم يستطع الأسطول العربى ،
على الرغم من مهارة وشجاعة رجاله ، مقاومة النار الإغريقية .
كما أن الإمبراطورية الرومانية كان لديها الوفير من الأخشاب
وحاجيات السفن والحديد، وكل ما هو ضرورى لبناء الأساطيل
البحرية ، كما أنها في نفس الوقت استطاعت أن تحول دون
حصول أعدائها الأمويين على الكثير من هذه المواد . ولم يكن
الحديد متوافراً في الشام ومصر ، ولم يكن بوادى النيل الخشب
اللازم للسفن والصواري كما أن محصول الشام من خشب الصواري
في لبنان كان محدوداً .

أجداد عربية في عصر عبد الملك بن مروان :

شُغل العرب منذ عهد الخليفة يزيد بن معاوية إلى عهد
الخليفة عبد الملك بن مروان بالتزاع الداخلى عن الاهتمام
بالغزو البحرى في البحر المتوسط وإضافة أجداد عربية بحرية
جديدة . وفي عهد عبد الملك بن مروان ازداد خطر المردة
(الجراجمة) . فعقد عبد الملك مع الإمبراطور الرومانى
جستينيان الثانى (٦٨٥ - ٦٩٥ م) من شروطها وقف خطر
الجراجمة ونقل معظمهم إلى بعض أرجاء الدولة الرومانية
قليلة السلطان مثل رومانيا وتراقيا . وبذلك جُطم الإمبراطور

ذلك « الحائط النحاسي » الذي كان سدًا منيعاً عرقل تيار الفتوحات الإسلامية (العدوى ص ٦٨)

وبرغم انشغال عبد الملك بن مروان بالمشاكل الداخلية والثورات والفتن ، مما جعله يصرف نظراً عن معاودة فتح القسطنطينية ، إلا أنه لم يهمل شأن تنمية الأسطول العربي ، ففي عهده أنشئت أول دار كبيرة للصناعة ، وقد بُنيت في تونس ، فقد أمر عبد الملك واليه بأفريقية حسان بن نعمان ببناء دار الصناعة ، فأنشأ السفن وزودها بالعدد والسلاح ، وبعث فيها المقاتلة لغزو جزيرة صقلية ..

لم يقدر للصلح بين عبد الملك بن مروان وجستنيان أن يستمر طويلاً ، ففي عام ٦٩٣ م عادت الحرب مرة أخرى . ويرجع السبب في ذلك أن عبد الملك ضرب الدينار الذهبي العربي لأول مرة ، ونقش عليه نصاً بالعربية ولم ينقش عليه صورة القياصرة البيزنطيين ، فأعلن جستنيان الحرب ، لكن يبدو أنه تسرع في اتخاذ هذا القرار ، وخاصة أنه عجز عن الاستفادة من المردة ، كما أخفق في الضغط على دمشق ، وانتهى أمره بهزيمة منكرة على حدود آسيا الصغرى ، ثم إن طرده لكثير من أهل قبرص من جزيرتهم أثار شعوراً من المرارة في نفوس قواته البحرية من أهل الجنوب . وفي عام ٦٩٨ ثار البحارة الكريتيون ، ونادوا بأمير أسطولهم أسبهار إمبراطورياً للدولة الرومانية ولُقِّب (طيباريوس الثالث) . وأبحر الإمبراطور

الجديد إلى القسطنطينية فلم تقاوم المدينة قواته.. وفر الإمبراطور المعزول (جستنيان الثاني) إلى القرم ومنها إلى مملكة الخزر ، وفكث في منفاه عشر سنوات حتى عاد سنة ٧٠٥ منتصراً إلى القسطنطينية .

شغلت هذه الأحداث الرومان ، كما سمحت للأمويين بالفوز بالنصر في شمال أفريقية . ففي سنة ٨٩٣ أرسل عبد الملك ابن مروان حملة خربية ضخمة قوامها ٤٠,٠٠٠ رجل بقيادة خسان بن النعمان الذي تمكن بمساعدة الأسطول العربي أن يقضي على المعاقل الرومانية على ساحل البحر المتوسط واحداً بعد آخر . وفي عام ٦٩٥ سقطت قرطاجنة عاصمة أفريقية الرومانية في يد العرب . ولكن الرومان حرضوا البربر على الثورة فثاروا بزعماء الكاهنة ، واستطاع أسطول بيزنطي بقيادة حنا بطريق صقلية استعادة قرطاجنة . ولكن العرب استردوا قرطاجنة عام ٦٩٨ وقتل الكاهنة وانتهى الحكم الروماني في أفريقية نهائياً .

وتبع ذلك أن أظهر الخليفة عبد الملك بن مروان اهتمامه الشديد بالقوة البحرية ، ويمكن إرجاع هذا الاهتمام إلى ما قاساه أول عهده على يد بحرية أعدائه الرومان . لذلك نجده يأمر موسى بن نصير وإلى أفريقية بإنشاء قاعدة بحرية هناك ويرسل له ألف قبلى مصرى من بناء السفن — مع عائلاتهم — لمعاونته على بناء أسطوله . يُضاف إلى هذا استيلاء العرب على جزيرة

قوصرة قرب الشواطئ الأفريقية ، وسيطرتهم على المضيق
الفاصل بين الشاطئ وجزيرة صقلية .

لم ين موسى بن نصير قاعدته البحرية أو دار صناعة
في قرطاجنة ، بل اختار موضعاً جديداً ، يطل على بحيرة ،
ثم حفر قناة تصل ذلك الموضع بالخليج القريب . وفي هذا
المكان قامت مدينة تونس وهجرت قرطاجنة تماماً . ثم غدت
تونس قاعدة أمينة للأسطول البحرى ، بعيدة عن أية مغامرة
رومانية بحرية . وفي ظل هذا الاستقرار المأمون الجانب ، بنى
موسى بن نصير مائة سفينة حربية فى القاعدة البحرية الجديدة .
وانضم هذا الأسطول عام ٧٠٤ م إلى الأسطول الأموى الذى كان
يعمل فعلاً فى البحر المتوسط . وأصبح شمال أفريقيا مركزاً
بحرياً ثالثاً ، أضيف إلى المركزين العربيين القديمين فى الشام ومصر .
وسرعان ما أثبتت القاعدة البحرية الجديدة فى تونس
فائدتها فى عام ٧٠٣ م أغار أسطول مصر على صقلية ،
وهبت عاصفة شديدة هددته بالفناء فلجأت سفنه إلى القاعدة
الأمينة فى تونس . أما الأعظم أهمية من كل هذا فهو السفن
الجديدة التى أشرف على بنائها موسى بن نصير ، والتى أرسلها
للإغارة على صقلية وربما للإغارة على سردينية أيضاً عام
٧٠٤ ، ثم قاد موسى الأسطول بنفسه عام ٧٠٨ نحو جزر
البليار ، وأغار على جزيرة مايورقة وأسر حاكمها البيزنطى ،
وكانت جزيره سردينية هى الغنيمة سنة ٧١٠ م .

لم يكن هذا العمل البحري مجرد غارات عرضية ، بل كان وفق خطة محكمة ، فإن موسى — وقد كان يعمل في فتح المغرب إلى المحيط الأطلسي — استخدم أسطوله من قاعدته في تونس ، ليشل تهديد الأسطول الروماني من قواعده في صقلية وسردينيا وجزر البليار (١) .

العودة إلى مشروع فتح القسطنطينية :

تميز عهد الخليفة الوليد بن عبد الملك بالهدوء ، والاستقرار الداخلي ، مما أتاح له فرصة معاودة سياسة الفتح ، فقد أكملت الجيوش العربية فتح شمال أفريقيا ، ثم فتحت بلاد الأندلس فتم للعرب السيطرة على السواحل الشرقية والجنوبية والغربية للبحر المتوسط ثم بدأ الوليد يوجه همه نحو الساحل الشمالي ، فعاود محاولة أسلافه في فتح القسطنطينية ، وأعد حملة بحرية كبيرة لفتحها ، ولكن الوليد مات قبل إبحار الحملة إلى القسطنطينية ، فتولى إكمال المشروع خليفته سليمان بن عبد الملك . بدأ سليمان بن عبد الملك يستعد لفتح القسطنطينية ، ورسم خطة فتحها براً وبحراً ، وعين أخاه سامية بن عبد الملك قائداً ، وحاضرت الجيوش العربية القسطنطينية براً ، في نفس الوقت الذي حاصرها الأسطول العربي بحراً بقيادة

(١) لويس : القوى البحرية والتجارية ص ١٠١ .

أمير البحر سليمان (سمي الخليفة) .

كان نجاح العرب في فتح القسطنطينية رهناً بنجاح الأسطول الإسلامي في التعاون مع القوات البرية في إكمال الحصار وفرض حلقة منيعة في البحر ولذا كان أول هدف أمير البحر الإسلامي هو قطع المواصلات البحرية بين القسطنطينية وبين البحر الأسود شمالاً ، وبينها وبين بحر مرمرة وبحر إيجه جنوباً .

نجح سليمان في تنفيذ الشطر الأول من خطته في قفل الباب الجنوبي ولكن عند ما انبهر فرصة هبوب رياح مواتية وبعث قسماً من أسطوله لاحتلال مدخل البحر الأسود وقعت كارثة قلبت الخطط الإسلامية رأساً على عقب ، إذ كانت هذه المنطقة صعبة الملاحة بسبب انحدر تيار مائي من البحر الأسود عبر البسفور إلى بحر مرمرة ، وفضلاً عن ذلك لا تستطيع السفن الصاعدة ضد هذا التيار الاعتماد على تسخير الرياح في جانبها زمناً طويلاً . وهذا ما حدث للسفن الإسلامية التي أبحرت في تلك المنطقة لصد المدخل الشمالي ، إذ سارت ينطأ شديداً من جراء التيارات المائية ، ثم لم تلبث الرياح أن غيرت اتجاهها ، فوقع الاضطراب بين السفن التي ارتطمت ببعضها البعض وفقدت توازنها . وفي هذه الأثناء بعث الروم سفناً محملة بالنار الإغريقية أتمت حلقة الاضطراب في الأسطول العربي الإسلامي وقضت على خطة أمير البحر سليمان .

تولى الدفاع عن القسطنطينية أحد أباطرة الرومان وهو

(ليو الثالث) واستطاع أن ينقذ من حصار المسلمين ، وساعدته الطبيعة فقد بدأ الشتاء يبرده القارس وتلوجه المتراكمة مما أدى إلى توقف نشاط العرب المسلمين الحربى . حتى إذا انقشع الشتاء عاود العرب نشاطهم وقدمت إليهم نجيدات بحرية من مصر وشمال أفريقيا ، ولكن القسطنطينية كانت على جانب كبير من التحصين فاستطاعت الصمود . استمر حصار القسطنطينية طوال خلافة سليمان بن عبد الملك ، وبعد اثني عشر شهراً من الحصار ، توفى سليمان وخلفه عمر بن عبد العزيز وكان من سياسته التفرغ للإصلاحات الداخلية دون الانشغال بالحروب الخارجية ، فأمر أسطوله برفع الحصار عن القسطنطينية والعودة إلى الشام .

تعتبر النتائج العامة لمعركة القسطنطينية حدثاً من الأحداث الكبرى في تاريخ العصور الوسطى ، إذ جعلت كلا من الدولة العربية الإسلامية وإمبراطورية الروم تتطاع إحداهما إلى الأخرى بمنظار جديد قوامه أن الدولتين لا بد وأن يغيشا جنباً إلى جنب لا غنى لإحداهما عن الأخرى في التعاون على قضاء مصالحهما العامة ، وإن الجشع في الاستئثار يخفض الفوائد المادية مثار لحروب لا جدوى من ورائها^(١).

كان يتحتم على الدولة الرومانية بعد نكبة عاصمتها

(١) العدوى : ص ٦٩ - ٧٠ .

القسطنطينية أن توقف حروبها البحرية في الحال ، ولكنها بدلا من ذلك استمرت في حروبها استغرقت ثلاثين سنة تقريباً وسبب فشل الدولة الرومانية في الاستفادة من انتصارها العظيم يرجع إلى الخلافات الدينية الشديدة في الدولة الرومانية إذ عمد الإمبراطور المنتصر ليو الثالث ، إلى ما عمد إليه سلفاه جستنيان وهرقل ، من اختيار لحظ الانتصار للزج بالإمبراطورية في خلافات دينية . وجاء الخلاف نتيجة تحيز ليو الثالث للحركة اللاأيقونية الجديدة ومحاولة فرضها بالقوة على الإمبراطورية النافرة منها عام ٧٢٥ م .

أدت المشاكل الداخلية في الدولة الرومانية إلى شل نشاط الأسطول الروماني ، فعاد الأسطول العربي الأموي هجموه . وفي عام ٧٢٦ أغار أسطول عربي على جزيرة قبرص وفرض عليها جزية كبيرة كالتي فرضت زمن عبد الملك بن مروان وابنه الوليد ولم يكن الوضع في الدولة الرومانية يسمح بالقيام بهجوم مماثل قبل مضي عشر سنوات على الأقل . وحاول الرومان سنة ٧٣٦ الإغارة على مصر ، ولكن العرب قابلوا هذا الهجوم بغارة بحرية على جزيرة قبرص عام ٧٤٣ وحملوا معهم عدداً كبيراً من سكان الجزيرة واحتفظوا بهم أسرى في الشام .

كانت مصر وقبرص هما هدفى الهجوم الروماني والعربي . أما أساطيل الغرب في شمال أفريقية فكانت تقوم بالهجوم من

وقت إلى آخر على صقلية وسردينية ، والرومان لا يستطيعون
رد هذا الهجوم بالمثل .

الأسطول العربى فى مصر :

تشهد الأوراق البردية التى ترجع إلى العصر الأموى
فى مصر أن الولاة كانوا يطلبون عمالا وصناعاً وملاحين للعمل
فى دور الصناعة والمساهمة فى إعداد الأسطول المصرى الحربى ،
وكان الولاة يتفقون مقدماً على أجور هؤلاء العمال والملاحين
الذين يعملون فى الأسطول ، وكذلك كان يفرض على الكور
قدر من الأدوات والآلات المختلفة اللازمة لصناعة السفن
ولتنظيفها كما كان يفرض عليها تموين الملاحين الذين يشتغلون
فى إعداد الأسطول .

وقد ظلت صناعة السفن الحربية زاهرة فى مصر طوال
عصر الولاة والمعروف أن بناء السفن كان فى البداية بمصر
فقط ، وظل كذلك إلى خلافة معاوية بن أبى سفيان حين
أمر بإنشاء دار للصناعة فى مكة . وإذا كان الفضل لعظمة
الخلافة البحرية يرجع إلى الشعوب التى فتحوها والتى تعلموا
منها هذا الفن ، والتى استخدموها فى حاجاتهم البحرية ،
فلنا أن نقول غير مبالغين بأن الفضل الأكبر والأول يرجع
إلى مصر والمصريين (١) .

(١) مصر فى عصر الولاة ، ص ٥٧ .

كانت مصر مركز بناء السفن في العصر الأموي ، ففي
 القسطنطينية والقلزم بنيت السفن العربية الأولى ، واستقدم معاوية
 بناء السفن من المصريين ليبنوا سفن الأسطول الشامى في
 عكا ، وسرعان ما أصبحت هذه المدينة أهم قاعدة بحرية في
 سورية . وفعل عبد الملك بن مروان ما فعله معاوية ، إذ أوفد عمالاً
 مصريين إلى شمال أفريقيا حيث بنوا — بعد عام ٧٠٠ م —
 أول أسطول بحرى إسلامى لموسى بن نصير . وخلال أربعين
 عاماً بعد الفتح ، بلغ ما أنفقته متولو بناء السفن في مصر ٧٠٠
 دينار سنوياً ^(١) : والمشكلة الرئيسية التى واجهها الموكلون ببناء
 السفن في مصر قلة الأخشاب . وكانت معظم قوات الأسطول
 في السنوات الأولى تتكون من الوطنيين السوريين والمصريين
 فى الموانئ الساحلية ، ثم ساد نظام أدق فيما بعد ، ولا سيما زمن
 خلافتى عبد الملك وابنه الوليد . فكانت تستدعى فرقاً من
 المدن الساحلية لتلتحق بالقوة البحرية العاملة ، مثلما كان
 يحدث في حالة الأنباطيل الإقليمية الرومانية .

الأسطول العربى الأموى يسيطر على البحر المتوسط :

انقسم الأسطول العربى في العصر الأموى إلى خمسة وحدات
 أسطول الشام ورثاسته في اللاذقية ، وأسطول أفريقية (أى

تونس) ، وأسطول مصر (وكانت الإسكندرية نقطة إبحاره)
 وأسطول النيل (ومقر رئاسته في بابلون) ، وأسطول خاص
 لحراسة مدانل النيل من نزول الرومان على السواحل وكانت
 دور صناعة السفن الرئيسية في مصر توجد في بابلون والقازم (١).
 وقامت دار صناعة تونس وحدها ببناء مائة سفينة في عهد ولاية
 موسى بن نصير القصيرة الأمد . ونستطيع أن نأخذ فكرة عن
 ضخامة الأسطول العربي الإسلامي من الحقيقة التي تروى
 بأنه اشترك في حصار القسطنطينية سنة ٧١٧ م أسطول عظيم
 مكون من ١٨٠٠ سفينة .

وانقسمت البحرية الإسلامية إلى قسمين منفصلين : أسطول
 البحر المتوسط ، وأسطول المحيط الهندي . وكانت نماذج
 السفن التي استخدمت في البحر المتوسط تربط سويا بالمسامير
 أما في المحيط الهندي فتخاط مع بعضها بعضاً . وكان هذا
 الاختلاف وليد التقاليد المتبعة ، وإن كان ينسب عدم استخدام
 المسامير إلى القول بأن الماء الملح يأكل المسامير . وكانت
 سفن البحر المتوسط أكبر من سفن البحر الأحمر والمحيط الهندي (٢)
 تحدى العرب الأمويون سيادة الرومان البحرية في البحر
 المتوسط ثلاث مرات . الأولى ، وكانت بصفة أساسية دفاعية

(١) Muir : The Caliphate p. 392

(٢) المسعودي : مروج الذهب ج ١ ص ٣٦٥ .

في حقيقة أمرها ، وقد بدأت عام ٦٤٨ م وانتهت بانتهاء غير حاسم سنة ٦٥٥ م ، ولو أن العرب انتصروا انتصاراً باهراً في تلك السنة . والثانية ، وهي غارات هجومية ، وبدأت عام ٦٦٩ واشتملت على حصار عظيم للقسطنطينية دام سبع سنوات ، والثالثة ، وهي أشد الموجات جدية ، وبدأت عام ٦٩٣ واستمرت قرابة ستين عاماً وانتهت عام ٧٥٢ ، وشهدت انتصار العرب وخاصة في الجانب الغربي من حوض البحر المتوسط ، كما اشتملت على حصار ثانٍ كبير للقسطنطينية .

قضى العرب الأمويون أثناء الموجة الثانية من هجومهم على مراكز دفاع أعدائهم البرية والبحرية في المنطقة الوسطى من حوض البحر المتوسط ، ويكونون بذلك قد طوّقوا أجد أجنحة القسطنطينية البخزية ، كما أضافوا شمال أفريقيا وإسبانيا إلى أملاكهم ، وخرجت من قواعدهم بشمال أفريقيا في القرن التالي ، وحدات بحرية للانتقام من هزيمة عام ٧٤٧ البحرية . وثمة نتيجة أخرى خطيرة لذلك الصراع بالنسبة للدولة الرومانية تتلخص في المصير الذي انتهت إليه في إيطاليا . حقيقة بذل كثير من الحكام البيزنطيين جهوداً كبيرة لفرض مذهب الإدارة الواحدة ، ثم المذهب اللا أيقوني على الشعب الإيطالي والبابوية المتمنعة — مما يعتبر سبباً لا ضاع على الدولة الرومانية هناك — ولكن السبب الأكبر يرجع إلى اشتغال القسطنطينية بصراع بحري ويزي مع العرب الأمويين .

كانت الأساطيل العربية الأموية تقابل الأساطيل الرومانية فأسطول الشام يقابل أسطول (كبيرهايت) في آسيا الصغرى وأسطول شمال أفريقيا العربي يقابل أسطول صقلية الروماني ، وأسطول مصر يقابل الأسطول الإمبراطوري في القسطنطينية . وانهقد لواء كل واحد من هذه الأساطيل لأمير من أمراء البحر . وكان أسطول مصر ، من بين هذه الأساطيل الثلاثة ، أكثر أهمية وأضخم عدداً . والواضح أنه في الحملات المشتركة مثل الحصارين اللذين فرضا على القسطنطينية ، وفي الاشتباكات الكثيرة ، لتلك التي حدثت في ليديا عام ٦٥٥ م ، وعلى مقربة من قبرص عام ٧٤٧ م ، كان أمير البحرية المضربة هو القائد العام للجميع ، وغالباً ما اشترك الأسطولان المصري والشامي في عمليات واحدة ، على حين استقل أسطول شمال أفريقيا بعملياته عنهما . وشاهد الحصار الثاني للقسطنطينية فقط ، الأساطيل العربية مجتمعة .

ونجد تشابهاً آخر بين التنبؤات العربية والبيزنطية في المغرب على حد سواء . فقد تمتع أسطول صقلية باستقلال مشابه لما تمتع به أسطول شمال أفريقيا .

السيادة العربية التجارية في البحر المتوسط :

كان القرن السابع الميلادي عصر تجارة غير مقيّدة في البحر المتوسط وخيرية التجارة هذه هي التي تفسّر لنا مقدار

مابلغته مصر من رخاء حتى عام ٧٠٥ م ، وهذا برغم الحروب والغارات البحرية . ويقول الرحالة الأوربي (آركولف) الذى زار مصر عام ٦٧٠ ، إن الإسكندرية أصبحت ملتقى تجارة العالم كله ، وتوافدت عليها أعداد غفيرة من التجار لشراء ما بها من بضائع . وهذا الرخاء الذى عم وادى النيل حوالى عام ٧٠٠ م ، جعل واليها يبعث إلى دمشق العاصمة الأموية يبلغها أن خزائنه لم تعد تتسع لقبول موارد جديدة ، ويطلب من الخليفة أن يدلّه على ما يفعل ، فجاءه الرد بأن ينفق الفائض فى بناء المساجد .

وعمّ المدن الساحلية والداخلية بالشام رخاء مماثل وانتفعت العاصمة دمشق بما تدفق فيها من أموال الغنائم والخراج على خزائن الخلفاء من ولا يأتهم فى الغرب وفى الشرق . وكانت المناطق الساحلية من الشام تمد الأسطول العربى بقوات بحرية كبيرة .

ظلت الصلات الاقتصادية قائمة بين إسبانيا وفرنسا من جهة وبين شرق البحر المتوسط من جهة أخرى . وكانت فرنسا الميدان الذى اختص به التجار السوريون أنفسهم . وظل جنوب فرنسا حتى عام ٧١٦ م يستورد البردى والتوابل وغيرهما من منتجات الشرق واحتفظت مرسيليا بمركزها كميناء هام . وكان من بين الوارد إليها زيت الزيتون من شمال أفريقيا ، وكذا البضائع الشرقية . ونشطت كذلك موانئ إسبانيا فى تجارتها

مع شرق البحر المتوسط أواخر أيام القوط الغربيين.

تغيرت طبيعة الصراع بين الأمويين والرومان في الفترة من ٦٩٣ حتى ٧٥٢ م . ذلك أن الموجتين الأولى من الغزو العربي ، استخدمت فيهما أدوات القتال فقط أما الموجة الثالثة فقد تطرق إليها عنصر اقتصادي فأضيف إلى الصراع الحربي والبحري صراع اقتصادي . وكان العرب البادئين بإشغال هذه الحرب الاقتصادية زمن الخليفة عبد الملك بن مروان . ففي عام ٦٩٢ ضرب الخليفة أول دينار ذهبي عربي ، كما أوقف تصدير ورق البردي من مصر إلى القسطنطينية والبلاد الغربية كما أزال من هذا الورق علامة الثالوث المسيحية البيزنطية وأحل محلها نصاً عربياً . وهدف الخليفة من ذلك أنه أراد أن يقيم سلطانه على أساس اقتصادي مستقل ، وأن ينزل بأعدائه نوعاً من الضغط الاقتصادي ، وكان هذا أيضاً بمثابة إعلان لاستقلاله الاقتصادي عن الدولة الرومانية .

حاول الرومان أن يشنوا على الدولة الأموية حرباً اقتصادية في عام ٧١٥ يشد أزرها الأسطول ، فأغلقت البحر المتوسط في وجه السفن والتجارة القادمة من البلاد العربية ما دامت هذه لم تسر في المسالك البحرية التي رسمتها وتبج التعامات التي أصدرتها لكن الدولة الرومانية لم تكن تستطيع الاستغناء عن جميع منتجات العالم العربي ، فالتوابل والبضائع الشرقية التي يقوم العرب في تجارتها بنور الوسيط ، هي موارد ضرورية

لسلامة الاقتصاد الروماني . وعلى هذا فلم يحاول الروم فرض حصار شامل إطلاقاً ، فخصّصوا ميناء أو اثنين لاستقبال تلك التجارة وفرضوا عليها الرقابة ، ومن هذه الموانئ طرابيزون . وكانت هذه الرقابة التجارية تُنفَّذ على العرب والرعايا الرومان على حدّ السواء . وأثارت هذه الرقابة احتجاج الرومان أنفسهم ، لأن التجارة مع العرب عصب حياة التجار الرومان الاقتصادية .

اهتم العرب والروم بالمحافظة على الأوضاع الاقتصادية في مناطق الشرق الأدنى المطلة على حوض البحر المتوسط الشرقي لما تقوم به تلك المنطقة من دور فعال في حركة التبادل التجاري بينهما . فكانت هذه المنطقة تتحكم في أطراف الطرق التجارية الآتية من بلاد الشرق الأقصى سواء البحرية منها أو البرية ، واتجهت إليها دولة الروم لاستيراد المتاجر الشرقية . والمتتبع لانتشار الإسلام في هذه البقعة التجارية الهامة يرى أن المسلمين جاهدوا منذ أيامهم الأولى على تقوية أركان حياتها التجارية وبعث حياة جديدة فيها ، لا أن يهدموا أسسها ويقوضوا أركانها على نحو ما توهم كثير من أصحاب النظريات السطحية في دراسة التاريخ الإسلامي^(١) .

وأدرك أهالي البلاد المفتوحة أن العرب الفاتحين ليسوا شعباً متبربراً أو متغظرساً يضع العقبات في سبيل الحياة

الاقتصادية تسير في مجراها الطبيعي ، ويحوظونها بتشجيعهم ورعايتهم . فقد أدرك العرب ما للتجارة من أهمية في حياة هذه البلاد التي ارتادتها قوافلهم مراراً قبل ظهور الإسلام . وجنى الروم فائدة عظيمة من الرواج الذي أصاب البلاد الإسلامية المطلة على البحر المتوسط الشرقي (١) .

(١) لويس : القوى البحرية والتجارية

٣- السيادة العربية في البحر المتوسط في العصر العباسي

الصدام البحري بين العرب والروم :

تكاثفت عدة عوامل داخلية على سقوط الدولة الأموية وقامت الدولة العباسية في بلاد العراق. ولا شك أن انتقال عاصمة الدولة العربية الإسلامية من دمشق بالشام القريبة من البحر المتوسط إلى بغداد ، وهي أكثر بعداً عن البحر المتوسط له أثره في الأسطول العربي في البحر المتوسط فقد أصبحت بغداد بعيدة أيضاً عن القسطنطينية عاصمة الدولة الرومانية . وبعد أن كانت الغارات العربية والرومانية في العصر الأموي ترمى إلى الفتح والاستيلاء على المدن أصبحت الإغارات التي شنّها الطرفان تهدف إلى الانتقام السريع والسلب والنهب وتخريب المدن والحصون ، وأدى هذا بالتالي إلى تحصين الجبود والموانئ فقام في الدولة الإسلامية ما نسميه بالغواصم والثغور .

بدأ الصدام البحري بين العرب والروم منذ ظهور الدولة العباسية . فقد بدأ الروم بغارات بحرية ضيقة النطاق ، ولم تلبث أن تطورت إلى حركات بحرية منظمة ، منها ما قام به القائد المسلم ثمامة بن وقاص (الذي يسميه الرومان باناكيس) فقد قام بحملة برية بحرية سنة ١٥٧ هـ (٧٧٣ م) على شواطئ

إقليم إيسورة بآسيا الصغرى للإغارة على بعض المدن الساحلية فأرسل الإمبراطور قنسطين الخامس أوامره إلى الجيش والأسطول المقيم في آسيا الصغرى بالتوجه إلى إقليم إيسورة وقطع خط الرجعة على ثمامة ، واستطاعت سفن الروم احتلال المياه الإقليمية لشاطئ إيسورة عند مدينة سيس (Syce) وقطعت الاتصال بين ثمامة وسفن الشام التي أبحرت معه . على حين ألغى جيش الروم الحصار على قوات ثمامة البرية . وإذا كان ثمامة استطاع أن يفلت من حلقة الحصار البرى والبحرى التى فرضت حوله فإنه الجدير بالملاحظة هنا هو ظهور نشاط أساطيل المسلمين والروم لشدة أزر الحركات البرية^(١) .

الثغور والعواصم :

يُراد بالثغور والعواصم حدود الدولة العربية الإسلامية برّاً وبحراً . كان العرب حينما قدموا لفتح الشام بدأوا ببرّها من جهة حوران مما يلي الصحراء ، لأن قوات الروم كان معظمها في مدن السواحل ، فجعلوا فتوحهم تمتد من البرّ نحو البحر ، وبعد أن فتحوا دمشق اتجهوا نحو السواحل بقيادة يزيد بن أبى سفيان وأخيه معاوية ، وكان الجيش الذى فتح دمشق بقيادة أبى عبيدة بن الجراح^(٢) . وفتح العرب بيروت

(١) العلوى ص ١٠٥ . (٢) جرجى زيدان ص ١١١

وصيدا وجبيل بسهولة، ولكن الروم استطاعوا أن يحشدوا أساطيلهم في البحر فاستردوا هذه المدن مرة أخرى ، وظلت هذه المدن في أيدي الروم حتى تولى الخلافة عثمان بن عفان وتولى معاوية حكم الشام ، فنجح معاوية في فتح طرابلس وغيرها من مدن الشام وكان معاوية — كما رأينا — يهوى الغزو البحري ، فألح على عثمان في السماح له به ، ووافق عثمان ، ونجح معاوية في الاستيلاء على ثغور الشام ، وانتقل العرب وأهالي الشام إلى هذه الثغور فأصبحت مدناً كبيرة عامرة .

كانت أبرز ثغور الشام في عصر الخلفاء الراشدين أنطاكية فكان المسلمون يغزون ما وراءها . وكان للروم بقية في بعض المسالح فيما بين الإسكندرية وطرسوس ، فلما تولى بنو أمية أتموا فتحها ، وزادت عمراناً في العصر العباسي ، وجعلوا فيها الجامية والسلاح لدفع غارات الروم ، لأنهم كانوا مستمرين في مناوأة العرب . فبنى العرب حصوناً بها ، ورموا الحصون التي كان الروم قد بنوها ، وجعلوا لأهلها عطاء كبيراً وأمروهم بالغزو .

وكما اهتم العباسيون بتحسين الحدود البحرية ، فقد اهتموا أيضاً بتحسين الحدود البرية ، فاتخذوا مدناً حصينة جعلوها ثغوراً يقيمون فيها الجند والسلاح في قلاع لدفع العدو أو لغزو بلاده . وكان هذا الخط الدفاعي البري يسير على امتداد جبال طوروس من الفرات الأعلى إلى حدود قليقيا .

كان أسطول الروم ينقسم إلى قسمين : الأول الأسطول الإمبراطوري ومقره مياه القسطنطينية ويعود إليه بالدفاع عن العاصمة ، والقسم الثاني هو أسطول الأقاليم . وكان الأخير يضم أسطول أقليم (كبيراً) في غرب آسيا الصغرى ، وأسطول جزر بحر إيجة وهذه الأساطيل الأخيرة هي التي وقفت بالمرصاد لنشاط السفن العربية واشتبكت معها مراراً .

كان للخليفة العباسي هارون الرشيد الفضل الأول في تحصين العواصم والثغور من أجل حماية الحدود العربية الإسلامية فقد أسس إقليماً مشابهاً لإقليم الأطراف عند الروم على حدود البلاد الإسلامية الشمالية وسماه إقليم العواصم والثغور، وعاصمته أنطاكية وجعل عليه ابنه المعتصم .

أطلق المسلمون أول الأمر اسم العواصم على الولايات المتاخمة للدولة البيزنطية شمالى العراق والشام ، والثغور هي المراكز العسكرية لهذه الولايات المتطرفة ، وكانت تقوم عادة على المداخل إلى بلاد الروم ، وعلى الموانئ التي تصدر منها الأساطيل للغزو . ولم يستقر نظام العواصم والثغور إلا في العصر العباسي ، وفي أيام هارون الرشيد بصفة خاصة ، والأغلب أن الذى حفز الرشيد على وضع نظام هذه الولايات هو تحويل الدولة البيزنطية - على أيام الأسرة الملقبونية - لولاياتها المتاخمة للدولة الإسلامية إلى ولايات عسكرية تسمى واحداً منها تيماً

ويسمىها العرب البنود .

كان إقليم العواصم والثغور الجديدة وعاصمته أنطاكية ، قسماً من أرض قنسرين فصله هارون الرشيد عنها تماماً ، وشمل حلب ومنبج وأنطاكية غرباً إلى الساحل .

يقصد بلفظ العواصم سلسلة الحصون الداخلية الجنوبية بطرقها الحربية ، لأنها تعصم الحدود وتعينها على صد غارات الروم . وفي نفس الوقت للتمييز بينها وبين الحصون الشمالية الخارجية الملاصقة لحدود الروم . وهى الحصون التى سُميت بإقليم الثغور لمواجهتها للثغرات أو المنافذ فى أرض العدو . وكان إقليم الثغور ينقسم قسمين : أحدهما فى الشمال الشرقى ويسمى بالثغور الحدودية التى تدافع عن شمال العراق ، ومن حصونها الهامة زبطرة وحصن منصور والحدبث . والقسم الثانى يسمى بالثغور الشامية فى الجنوب الغربى حيث يقترب من ساحل خليج الإسكندرية ، ومن أهم حصون ذلك القسم المصبصة وأدنة وطرسوس^(١) .

كانت العواصم ولايات عسكرية يحكمها قواد عسكريون ويسرى فيها القانون العسكرى لا المدنى . وتبعاً لذلك كانت الثغور قواعد عسكرية صرفة ، لا يقيم فيها غير الجنود والمجاهدون والمتطوعة ، الذى يطلق عليهم لفظ الصعاليك كما يقول البعض^(٢) .

(١) العلوى ص ٩٠ .

(٢) جرجى زيدان ج ١ ص ٢١٢ .

وبالإضافة إلى الثغور الشامية والحزيرية المذكورة هنا ، كانت هناك ثغور السند في أقصى المشرق ، والثغور الأندلسية وهي ثغور الأندلس الشمالية ، وكانت ثلاثة : الثغر الأعلى وقاعدته سرقسطة ، والثغر الأوسط وقاعدته مدينة سالم ، والثغر الأدنى وقاعدته الأشبونة .

أصبحت ثغور الشام ومصر هي الحدود البحرية . فإذا عدنا الثغور الشامية من الشمال كان أولها طرسوس فأدنة فالمصيصة وعين زربة والكنيسة والهارونية وإيلاس ونقابلس أما ثغور مصر فمنها رفح والعريش ودمياط والإسكندرية . كان العرب المسلمون يخرجون من هذه الثغور كل سنة للغزو البحري ، جهاداً في سبيل الإسلام . فكانت السفن العربية تجتمع في ثغور مصر والشام ، ثم تلتقي في جزيرة قبرص وكان عددها حوالي مائة سفينة يطلق عليها جميعاً لفظ (أسطول) وكان يتولى قيادة هذا الأسطول صاحب سفن الثغور الشامية ، وكانت مصروفات الأسطول مائة ألف دينار .

نشاط الأسطول العربي الحربي :

كان أعظم الأساطيل العربية في العصر العباسي الأسطول العربي بالأندلس والأسطول العربي بالشام . وقد بدت عظمة أسطول الأندلس في إغاراته على مارسيليا عام ٧٦٨ م ، كما هدّد إيطاليا عام ٧٧٨ ، وغزا ناريون عام ٧٩٣ م . ووجه

الأمويون في الأندلس هجماتهم البحرية ضد إمبراطورية الفرنجة ، وقام صراع عنيف بين هاتين القوتين حول السيطرة على إيطاليا ، بل كان الأمويون بالأندلس يتحالفون أحياناً مع الرومان البيزنطيين ضد الفرنجة .

أما الأسطول العربي بالشام فهو أسطول عباسي وجهوده دائماً ضد الدولة الرومانية ، وقام بغارات كثيرة ناجحة ، أبرزها غاراته المستمرة على جزر قبرص وكريت . وبينما كان الأسطول العربي العباسي يقوى يوماً بعد يوم بدأت الدولة الرومانية تهمل شأن قوتها البحرية منذ سنة ٨٠٠ م في أوائل عهد الملكة إيرين ، حتى إذا تولى خليفها (نقفوز) كانت البحرية الرومانية في أسوأ حال . بينما اهتمت أقاليم أربعة ، لا صلة لها بالدولة الرومانية ، بتقوية أساطيلها وتدعيم قواتها البحرية ، وهذه الأقاليم هي الأندلس ، والشام ، وشمال أفريقية ، والإمبراطورية الكارولنجية .

كانت غزوات الأسطول العربي تبعاً لفصول السنة ، ففيها غزوة صيفية تسمى صائفة ، أو شتوية تسمى شاتية ، أو ربيعية تقع من شهر مايو أي بعد أن يكون المسلمون قد أربعوا دوابهم وحسنت أحوال خيولهم ، فيقيمون في الغزوة ثلاثين يوماً ، أي إلى العاشر من يونيو ، فكأنهم يجدون الكلاً حيثئذ في بلاد الروم ، فترتبع دوابهم ربيعاً ثانياً ، ثم يعودون فيقيمون ٢٥ يوماً أي إلى ٥ يوليو حتى تقوى الخيول فيجتمعون

لغزو الصائفة أى الصيف . ثم يغزون لعشر تخبو من يوليو فيقيمون إلى وقت عودتهم ستين يوماً ، وكانوا في بعض السنين يغزون صائفتين ، يسمونهما الصائفة اليمنى والصائفة اليسرى أما في الشتاء فغزواتهم قليلة ولا يبعدون فيها أكثر من عشرين ليلة ، ويكون ذلك في آخر فبراير ، فيقيم الغزاة إلى أوائل مارس ثم يرجعون ويرجعون دوابهم^(١) .

كانت إغارات العرب المسلمين على سواحل وأراضى الروم في عصر الخليفة العباسي هارون الرشيد منتظمة سنوياً ، الذى توغل في إقليم آسيا الصغرى وفاز بغنائم كثيرة ، وبث الرعب في قلوب الروم ، حتى إن إمبراطورهم إيريني (الوصية على ابنها القاصر قنسطين السادس) قبالت دفع جزية سنوية لتجنب غزوات العرب ، ولم يرض الجيش الروماني عمّا فعلت إيريني فأرغمها على التنازل ، وتولى بدلها (نقفور) الذى تهكم الرشيد عليه فسماه (كلب الروم)^(٢) وأغار الرشيد على الدولة الرومانية مما اضطر نقفور إلى أن يوافق على دفع خمسين ألف دينار مقابل فواقفة الرشيد على عقد الصلح .

وفي عصر الخليفة الرشيد وضع العرب والروم سياسة واحدة تنطوى على مراقبة سواحل العدو والمهجوم عابها فجأة وإنزال أكبر خسارة ممكنة . فكان الأسطول الروماني يراقب الشاطئ

(١) جرجى زيدان : تاريخ التمدن ج ١ ص ٢١٢

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١٩٢ :

الشرق للبحر المتوسط ، ونجح في سنة ٧٩٠ م في أسر بعض السفن العربية ، وهي في طريقها من مصر إلى الشام . ورد العرب على غارة الروم هذه ، فأغار الأسطول العربي على جزيرة قبرص ، ونزل العرب على أراضي الجزيرة ، وقدم الأسطول الروماني سريعاً لصد هجوم العرب ، ولكن الأسطول العربي أنزل بالروم هزيمة ساحقة وأسر أمير البحر الروماني الذي أمر هارون الرشيد بقتله لرفضه التعاون مع العرب ، ثم بعث هارون في سنة (١٩٠ هـ - ٨٠٦ م) حملة أخرى أغارت على قبرص وأنزلت بها كثيراً من التدمير وغنمت عديداً من الغنائم . وفي العام التالي أغار الأسطول العربي على جزيرة رودس وغنم العرب غنائم كثيرة أيضاً .

شهد عام ١٩٩ هـ (٨١٤ م) غزواً بحرياً عربياً قام به عرب مهاجرون من الأندلس كانوا قد ثاروا على الخليفة الأموي بالأندلس وهاجروا بأسرهم وممتلكاتهم إلى مصر فأقاموا في الإسكندرية ، ولكن العباسيين أرغموهم على الرحيل عن الإسكندرية فخرجوا بسفنهم إلى جزيرة كريت فأغاروا عليها واستطاعوا الاستيلاء عليها منتهزين فرصة انشغال الدولة الرومانية ببعض المشاكل الداخلية ، ورحب أهالي الجزيرة بقلوب العرب الأندلسيين لما كانوا يعانون من اضطهاد الرومان لهم نتيجة الاختلافات الدينية المذهبية ، وبدأ العرب الأندلسيون يعملون على الاستقرار النهائي بجزيرة كريت ، فبنوا حصناً قوياً حفروا

حواله خندقاً عميقاً ، واتخذوا من هذا الحصن الكبير عاصمة لهم ، فأصبح اسم هذه العاصمة (الخندق) وقد تحرف هذا الاسم فأصبح الآن (Candia) وبعث الإمبراطور الروماني ميخائيل الثاني أسطولا حاول استرداد جزيرة كريت من العرب الأندلسيين دون جدوى برغم تكرار المحاولات .

كان هؤلاء المسلمون الوافدون على الإسكندرية من الأندلس أول من كشف ضعف الدولة الرومانية ، فبعد أن طردهم العباسيون من الإسكندرية ، عبروا البحر إلى كريت ونزلوها دون مقاومة وسرعان ما دانت لهم الجزيرة وأقاموا لهم في مدينة الخندق وكراً حصيناً من أوكار القرصنة وظلوا في مركزهم ذاك مبعثاً للرعب والفرع لمنطقة بحر إيجه وللعرش البيزنطي مدة تبلغ قرناً ونصف قرن . ويبدو أن انعدام المقاومة أمامهم جاء نتيجة مباشرة لأحد أمرين : أولهما ما أصاب الأساطيل الإقايمية من دمار أثناء ثورة توماس قبل هذا الغزو بسنوات قلائل . والثاني عدم رضا سكان الجزيرة الإيجيين الميالين لعبادة الصور عن سادتهم في القسطنطينية المحالفين لهم في هذا الموضوع ، مما زعزع إخلاص أهل كريت لحكامهم وحوّلهم إلى الترحيب بعرب الأندلس المنفيين . ويحتمل أن يكون سبب انعدام المقاومة هو اجتماع الأمرين معاً .

وكانت جزيرة صقلية أيضاً مسرحاً لصدام الروم والعرب . فقد بعثت دولة الأغالبة في شمال أفريقية سنة ٢١٢ هـ (٨٢٨ م)

في عهد زيادة الله الأغلب أسطولاً عربياً قوامه سبعين سفينة عليها عشرة آلاف فارس لغزو جزيرة صقلية ، وكانت قد قامت فيها ثورة داخلية ضد الحاكم الروماني ، وكانت الدولة الرومانية تعاني كثيراً من المشاكل الداخلية ونجح العرب المسلمون في السيطرة على معظم جزر اليونان وبحر إيجه ، وأصبح العرب على مقربة من العاصمة الرومانية القسطنطينية .

أغار أسطول الأغلبة على (البلوبونيز) وساعد السلاقيين في حصارهم لمدينة (بتراس) ويحتمل أن تكون هذه الحملة جزءاً من خطة عباسية عامة مؤداها الضغط على القسطنطينية براً وبحراً . إذ انتهى ذلك الغزو بعقد اتفاقية مدتها عشر سنوات بين بطريق صقلية والأمير الأغلب . ومع أن تلك الاتفاقية جددت لعشر سنوات أخرى عام ٨١٣ ، إلا أنه يبدو أنها كانت معلومة الأثر ، ذلك أنها لم تمنع عرب شمال أفريقية من القيام بغارات على جزيرة سردينية عامي ٨١٢ و ٨١٣ ، كما هاجموا صقلية عام ٨٢٠ وعاودوا الهجوم على سردينية في العام التالي .

لم يكن عمل الأغلبة عملياً سيراً ولا مجرد غارة ، وإنما كان حملة قوية هدفها الاستيلاء على الجزيرة بأسرها . ونجحت الحملة إلى حد كبير بسبب ضعف أسطول صقلية البيزنطية ، ولأن قائده (إيوفيميوس) أسلمه للمسلمين بعد ثورة فاشلة . ومن الطريف أن نلاحظ أنه كان ثمة بعض التردد

بين المسئولين في شمالى أفريقيا حول القيام بهذه الحملة ، فلم يتخذوا القرار بالسير فيها إلا بعد عمل حساب لشئى العوامل . وبلغ عدد سفن الحملة . التى أبحرت من سوسة — بالإضافة إلى سفن إيوفينيوس — من سبعين إلى مائة سفينة ، جهزت بعدة آلاف من الرجال : وبهبوط الحملة أرض الجزيرة بدأت — كما حدث في كريت — مرحلة جديدة في تاريخها ، إذ انطوت صفحة السيادة البيزنطية ، وبدأت صفحة أخرى من النفوذ العربى الإسلامى على البحار ، وشعر عرب أفريقيا وكريت — وهم حكام البحر المتوسط الجدد — أنهم ورثوا السلطان الذى تمتعت به القسطنطينية مدة طويلة — الذى سعى إليه الأمويون دائماً^(١) .

السيادة العربية التجارية في البحر المتوسط :

كان العرب في العصر العباسى سادة البحر المتوسط ، فقد امتلكوا — إلى جانب الأسطول الحربى — أسطولا تجارياً ضخماً سيطر على التجارة في البحر المتوسط ، وزاد النشاط التجارى العربى بعد سيطرة العرب على معظم الشواطئ والجزر .

(١) لويس ص ١٧٠ .

في العصر العباسي ، رحل الأسطول العربي التجاري في رحلات تجارية منتظمة بين أنطاكية في بلاد الشام والمحيط الأطلسي ، وكانت الرحلة تستغرق ستة وثلاثين يوماً ، وكان ميناء أنطاكية هو (سلوقية) التي أصبحت في العصر العباسي أهم مركز للتجارة في الشام . ولقد حصنها الخليفة العباسي المعتصم . وكان من أهم الموانئ التجارية في الشام في العصر العباسي ميناء طرابلس وكان يتسع لألف سفينة . أما الميناء الحربي في بلاد الشام الذي خرجت منه الحملات الحربية ضد الدولة الرومانية فكان ميناء صور الذي كانت تحميه حصون هائلة . وامتدت المراكز التجارية ومخازن البضائع في المدن الهامة على الساحل الشرقي للبحر المتوسط .

فكر هارون الرشيد في حفر قناة في برزخ السويس ، وقد أدرك مدى الفائدة التي يعود بها صغر القناة ، ولكن الرشيد عاد فرفض تلك الفكرة على أساس احتمال إبحار السفن الرومانية عبر تلك القناة للإغارة على المدينتين المقدستين مكة والمدينة ^(١) .

كان من نتيجة الظروف السياسية والحربية أن حيل دون وصول سفن التجار المصريين والسوريين إلى غرب البحر المتوسط . وربما كان لسياسة العباسيين ومواصلة إجراءات الدولة الأموية على بلوغه من إغلاق غربي البحر في وجه العرب

(١) المسعودي : مروج الذهب .

المسلمين . واستمر حصر مرور التجارة الشرقية اللازمة لبيزنطة خاصة ، وبلاد الغرب عامة ، عبر ثغر طرابيزون على البحر الأسود وهذه التجارة هي المستوردة من الوسطاء العرب في بلاد فارس والعراق ، وربما سمح الروم لبعض التجارة أن تمر عبر مصر وسورية ، على أنه من المؤكد أن هذا كان يخضع لإشراف دقيق . وإلى جانب هذا فلا بد أنهم اشترطوا أن تأتي السلع القسطنطينية أولاً . وثمة بعض منتجات شرقية أخرى — مثل التوابل والمنسوجات الحريرية — وصلت الدولة الرومانية طريق بلاد الخزر .

أدت رقابة الدولة الرومانية على التجارة إلى الإضرار بمصالح جميع دول البحر المتوسط غير العربية ، مثل البندقية ونابلي وجنوه والجزر . وهذه الرقابة التجارية تفسر الصراع العنيف الطويل بين شلمان والدولة الرومانية حتى عام ٨١٢ م . وفي أول الأمر تردد شلمان في مجازاة سياسة أبيه ، وهي التدخل في شئون إيطاليا ، ولذا نراه لا يعبر الألب قبل سنة ٧٧٤ م ، ولكنه أخذ يدرك تدريجياً — ولا سيما أواخر حكمه — الأهمية الاقتصادية للتجارة بالنسبة لإمبراطوريته . وعلى هذا فلم يكن تأييده للبابوية العامل الوحيد في تشكيل سياسته في إيطاليا ، وفي موقف العداء الذي وقفه من القسطنطينية ، ولكنه رأى أيضاً ضرورة الإشراف على منابع الثروة التي يمكن أن تتدفق من البحر المتوسط على الشواطئ التابعة له كما أنه رأى أيضاً كيف

تسيطر بيزنطة على التجارة ، وحاول أن يحطم تلك السيطرة .
وما بناء شلمان لأسطول في البحر المتوسط ومد نفوذه
في جزر البليار وسردينية وجنوب إيطاليا ، ومحاولاته
السيطرة على البندقية وايستريا ودالماشيا ، إلا جزء من خطة مدبرة
تستهدف السيطرة على مصادر الثروة التجارية التي حرمت منها
بلادها . وإلى هذا هدفت كل مباحثات شلمان مع مبعوثي
بطريق صقلية ، نائب الإمبراطور البيزنطي في الغرب ، وكذلك
خطبته للإمبراطورة إيرين ، ومفاوضاته مع الخلفاء العباسيين ،
بل إن اتخاذه لقب إمبراطور عام ٨٠٠ يمكن أن نعتبره خطوة
نحو ذلك الهدف ذاته .

كما أدت الرقابة الرومانية التجارية إلى تغيير الوسطاء الذين
كانوا يقومون بالتبادل التجاري بين الشرق والغرب . وعلى الرغم
من نشاط بعض التجار الوطنيين في إيطاليا وشمال أفريقية ،
فإن التجارة بين الشرق والغرب ظلت حتى عام ٧١٦ م في
يد السوريين والمصريين واليونانيين واليهود . واستقر التجار
المشاركة ، بجلابو البضائع الشرقية ، في مستعمرات لهم في الغرب
ومنه كانوا يرسلون السفن إلى الشرق محملة بالبضائع الغربية .
ومن نتائج الرقابة التجارية الرومانية ، انتقال التجارة من
أيدي الرومان إلى غيرهم ، ومنها أيضاً تدهور الأساطيل الحربية
الرومانية في بحر إيجه و (كبرهايت) ، إذ كانت تلك
الأساطيل تعتمد على من تجمعهم بالقوة من ملاحى السفن

التجارية . وهذا هو الذى يفسر ضعف الرومان البحري فى أوائل القرن التاسع الميلادى . أى إن ذلك الضعف يرجع إلى الرقابة التجارية أكثر مما يرجع إلى إهمال فعلى من بجانب الحكومة الرومانية لشئون الأسطول .

انتهى نظام الرقابة التجارية إلى نوع من السلبية الاقتصادية داخل الدولة الرومانية ، وإلى ضعف بحرى صار من العسير إصلاحه ما لم تلجأ الدولة الرومانية إلى تغيير شامل فى أساليبها الاقتصادية والحربية والبحرية ، ومضت الدولة الرومانية فى طريق الركود الاقتصادى حقيقة كانت الدولة الرومانية لا تزال غنية ، ولا تزال قوية ، ولكنها لم تستطع أن تحافظ المحافظة الواجبة على نظام الرقابة على تجارة البحر المتوسط الذى أقامه ضد أعدائها^(١) .

الأسطول العربى المصرى فى العصر العباسى :

اشتهرت مصر بصناعة السفن التى كان يحتاج إليها أسطول الخلافة ولعل أكبر صناعات الإسكندرية كانت صناعة بناء السفن .

تحدث (سينيوس)^(٢) عن السفن المصنوعة فى مصر ، فذكر أنها كانت على نوعين ، أحدهما يمكن أن نسميه (البوارج) والآخر (الطرادات) . وكانت البوارج تحمل ألف رجل ، فى حين أن السفن الصغرى كانت تحمل كل منها مائة رجل .

(١) لويس ص ١٨٧ .

(٢) المعارف البحرية ص ٤٥ .

وكانت تخصص للسير السريع واللف حول السفن الكبرى ،
ويذكر ذلك المؤرخ وصفاً مهماً عظيم القيمة لما كان في سفن
الحرب من الآلات والسلاح ، فكانت بها تُعد القذف
«مجانيق وآلات رمى الحجارة» . وكان في بعضها صروح
عالية فوق ظهرها حتى إذا ما جاءت السفينة بمحاذاة أسوار
محصنة استطاع المهاجمون أن يكونوا هم والمدافعون على علو سواء ،
وأمكنهم أن يثبوا من تلك الصروح إلى الأسوار أو أن يقيموا
قنطرة على الفضاء القليل الذي بينها ويعبروا عاياً إلى حصون
الأسوار .

وصف (سيبيوس) ما شهد من تلك السفن الكبرى ،
فذكر أنها كانت مجهزة بآلات تقذف النار ، وهي آلات
ترمي بالنار المهلكة المعروفة بالنار الإغريقية ، وكانت مزيجاً
قوياً من مواد سريعة الالتهاب وكانت تشتعل اشتعالاً شديداً
لا يمكن إطفائه ، ولعلها كانت فوق ذلك ذات قوة على النفس
والتمزيق ، وكانت لذلك تحدث تخريباً كبيراً وخوفاً شديداً .
وما يسترعى النظر في كتاب (سيبيوس) ما ذكره من أن
السفن التي بنيت في مصر بأمر الدولة العربية كانت مجهزة
بالمجانيق لقذف المواد الماتية ، وهي المواد التي قيل إن تجهيزها
كان في القرن السابع على الأقل سراً مكنوناً اختص به أهل
بيزنطة . وقد جرت العادة أن يقولوا إن أول من اخترع النار
الإغريقية رجل اسمه (قلينيكوس) وهو مهندس من مدينة

(هليوبوليس) ، ويقولون في تسرع إن (هليوبوليس) المقصودة هي التي بالشام وليست هي المدينة القديمة الشهيرة بمصر .
أما المؤرخ (جبون) فإنه يعتمد على ما جاء في كتاب (قاسرينوس) ويقول إن (فلينيكوس) كان مصرياً ولكنه يزعم خطأ أن (هليوبوليس) كانت عند ذلك أطلالا بالية . وإنما لا يمكن أن نتصور أنه كان من الممكن أن تبني سفينة في الإسكندرية بعد فتح العرب لمصر بما لا يزيد إلا قليلا على عشرين سنة ، ثم إن تجهز بتلك الآلات التي تقذف النار الإغريقية اللهم إلا إذا كان اختراع مزيج تلك النار وعلى آلاتها أصله في مصر ذاتها .

ومهما كان من أمر هذه النار فإنه لا شك في أن صناعة بناء السفن كانت عظيمة في الإسكندرية في النصف الأول من القرن السابع ، وأنها لم تضمحل عند ما انتهى أمر الدولة الرومانية في مصر وفي هذا ما يدل على أن الصانع المصري كان في هذه الصناعة كما في غيرها من الصناعات الكبرى في وادي النيل مستقلا بنفسه بغير إرشاد ولا تسخير من الروم إذا لم نقل إنه كان في الحقيقة الصانع المعلم .

وكانت المنارة « منارة فاروس » إحدى عجائب الدنيا السبع لا تزال إلى ذلك الوقت ماثلة مشرقة فيما بين مدينة الإسكندرية والبحر تكلل هامتها سحب من الدخان في النهار ، ولهب من النيران بالليل (١) .

كانت صناعة السفن في مصر مزدهرة في العصر العباسي فيذكر المؤرخ (المقرئزى) ^(١) أنه بعد أن نزل الروم دمياط في سنة ٢٣٨ هـ في خلافة المتوكل وفي ولاية عنبسة بن إسحق على مصر « وقع الاهتمام من ذلك الوقت بأمر الأسطول وأنشئت الشواني برسم الأسطول وجعلت الأرزاق لغزاة البحر كما هي لغزاة البر ، وانتدب الأمراء له الرماة ، فاجتهد الناس في تعليم أولادهم الرماية وجميع أنواع المحاربة وانتخب له القواد العارفون بمحاربة العدو ، وكان لا ينزل في رجال الأسطول غشم ولا جاهل بأمور الحرب هذا وللناس إذ ذاك رغبة في جهاد أعداء الله وإقامة دينه ، ولا جرم أنه كان لخدام الأسطول حرمة ومكانة ، ولكل واحد من الناس رغبة في أن يعد من جملتهم فيسعى بالوسائل حتى يستقر فيه . وكان غزو الأسطول بلاد العدو ما شغنت به كتب التواريخ ، فكانت الحرب بين المسلمين والروم سجالات ينال المسلمون من العدو وينال العدو منهم ويأسر بعضهم بعضاً لكثرة هجوم أساطيل الإسلام على بلاد العدو فإنها كانت تسير من مصر والشام ومن أفريقية . » ويذكر المقرئزى أيضاً أن الخدمة في الأسطول كانت شرفاً عظيماً يتمناه كل امرئ في مصر .

(١) خطط المقرئزى .

السيادة البحرية الحربية في العصر العباسي الثاني :

كان استيلاء العرب على صقلية ثم كريت سنة ٨٢٧ فاتحة عهد جديد في البحر المتوسط ، إذ أخذت السيطرة على البحر المتوسط تنتقل إلى العرب الذين انتشروا على الشواطئ الجنوبية لذلك البحر ، من جبال طوروس حتى جبال البرانس وكافح الرومان طويلاً ، واستطاعوا أن يؤخروا إتمام فتح الأغالبة بلخزيرة صقلية حتى عام ٩٠٢ ، وتمكنوا من أن يجمعوا من الأساطيل لحفظ نفوذهم في جنوب إيطاليا والبحر الأدرياتي وحاولوا استرداد كريت دون جدوى ، ولم يأت القرن العاشر إلا وانتقلت السيادة العاملة في البحر المتوسط لأعدائهم العرب . كان أبلغ الحملات أثراً على مصير سيادة الرومان الحربية تلك التي قامت بها أساطيل شمال أفريقية في بنجار صقلية وإيطاليا ، وتلك التي قامت بها أساطيل كريت الإسلامية في بحر الأرخبيل والبحر اليوناني .

بدأ الهجوم في الغرب بإيثار قوة من المغاربة على شاطئ صقلية الجنوبي عام ٨٢٧ م ، ثم حاصروا العاصمة سرقوسة ، برّاً وبحراً . وحاول الرومان رفع الحصار دون جدوى ، فاستنجدوا بأسطول البندقية وتوسكانيا . وقدمت قوات عربية أندلسية لمساعدة المغاربة . وسقطت المدينة في أيدي الأغالبة سنة ٨٣١ .

أدى استيلاء أسطول الأغالبة على جزيرة قوصرة سنة ٨٣٥ إلى القضاء على الخطر الذي كان يهدد المواصلات بين كل من صقلية وأفريقية كما أقبلت بعض مدن إيطاليا مثل نابلي على التحالف مع العرب في صقلية .

بدأ العرب المسلمون هجومهم على المراكز البيزنطية في كل من البحرين الأيوني والأدرياتي . وبدأت الهجمات بالاستيلاء على برنديزي عام ٨٣٨ بأسطول من مسلمي كريت أو شمال أفريقية أو منهما معاً . وقام من البندقية أسطول مكون من ستين قطعة حربية للدفاع عن ذلك الإقليم ، ولكن عانى أهوالاً شديداً قرب كروتوني على خليج طارنت حيث حطمه المسلمون تماماً ثم صارت الأحوال المحلية في جنوب إيطاليا مدعاة لتدخل أيسر شأناً ، وذلك حين قام صراع بين رجلين متنافسين يطالب كل منهما بالسيطرة على دوقية (بنثغتم) اللمباردية . وفي عام ٨٤١ م استعان أحدهما ، وهو (رادليكس) بجنود غرب أفريقية وصقلية ، بينما استعان المنافس الآخر (سيكينواوف) بجند من عرب الأندلس . ونجح (رادليكس) في الاستيلاء على مدينة (باري) والأراضي المحيطة بها ، وتكوّنت دولة عربية إسلامية أكبر من ثلاثين سنة ، واعترفت بغداد بها .

كان من نتائج انهزام البندقية ، وتأسيس حكومة عربية إسلامية في باري ، واستيلاء عرب كريت على (طارنت) أن تعرض البحر الأدرياتي لغارات الأساطيل العربية ، ثم استولى

العرب المسلمون على جزيرة (كرسو) واستولوا على معظم سفن البندقية التجارية، ثم هزموا أسطولاً البحرى فى خليج (كوارنيرو) وأنزل العرب قواتهم فى أراضى البابوية سنة ٨٤٦ وأغاروا على ضواحي روما . وطلب البابا العون البحرى من مدن (كبانيا) ولولا أن عاصفة شديدة أغرقت كثيراً من السفن العربية لزاد توسعهم فى الأراضى الإيطالية .

وفى عام ٨٥٨ التقى الأسطول الرومانى بالأسطول العربى تجاه الساحل الشمالى لصقلية وكانت النتيجة انتصاراً عظيماً للمسلمين ، وفقد البيزنطيون مائة سفينة وفقد الرومان معظم مدن صقلية ، وأصبح العرب يسيطرون على أكثر من ثلثى الجزيرة . وبعد سنوات ثمان بدأ العرب يسيطرون على باقى الجزيرة . وحاول لويس الثانى الكارولنجى بتأييد البابا إجلاء العرب عن (بارى) دون جدوى . ولم يمنع تقدم العرب سوى تحالف البندقية والقسطنطينية عام ٨٦٧ م على أن يعملوا معاً فى البحار الإيطالية ، وانتزعوا بارى من العرب ، ولكن الأسطول العربى أغار على البندقية سنة ٨٧٥ وأحرق ميناء (كوماتشو) على مصب نهر إلبو . . .

فى عام ٩٠٢ م قاد إبراهيم بن الأغلب حملة برية وبحرية كبيرة من بلزم ضد المواقع المملوكة للرومان فى صقلية فسقطت المنطقة كلها فى أيدي العرب ، ولكن وفاة ابن الأغلب الفجائية منعت العرب من التقدم ، فقد نشب النزاع بين الأغالبة

والفاطميين وإن كانت صقلية قد خضعت تماماً للعرب المسلمين..
ترجع أسباب ضعف الدولة الرومانية البحرية في مياه
إيطاليا وصقلية في ذلك الحين ، إلى ما واجهه البيزنطيون في
الشرق من مشاكل ، وعلى الأخص في مياه بحر إيجه المجاور
لجزيرة كريت . إذ وجدت القسطنطينية أنه من العسير عليها
أن تحارب أعداءها في بحر إيجه وفي المياه القريبة في وقت
واحد (١) .

في النصف الثاني من القرن التاسع شاهد البحر المتوسط
قيام قوة بحرية عربية أكثر استقراراً ، وعلى الأخص عند
حدود طرسوس . ويبدو أن تلك القوات كانت تحت إمرة
الأمير العربي الذي عهد إليه في نفس الوقت قيادة قوات
الحدود البرية ، المستخدمة ضد الرومان ، وكان لهذا الأسطول
العربي ، الذي دُعِمَ بفرق مصرية وسورية من القوة ما مكنته من
الهجوم بغارة على القاعدة البحرية الرومانية الأناضولية في أضالية
عام ٨٦٠ م ، ورافق ذلك الهجوم هجوم عباسي آخر من
البر على بلاد آسيا الصغرى ، ثم أغار أسطول سوري طرسوسي
على جزيرة أيوبيا في بحر إيجه عام ٨٧٣ وساعدته فرق كريتية .
كانت جزيرة قبرص نقطة تجمع الحملات الشامية المصرية
على الأراضي البيزنطية ، وبلغت تكاليف إحدى الحملات

١٠٠,٠٠٠ دينار . ومن الأمور الهامة التي تتعلق بالأسطول العربي في ذلك الحين ، تجهيزها بالنار الإغريقية أو بمركب نفطى مشابه للنار الإغريقية ، فالحراقات التي استخدمها الأغالبة قرب صقلية عام ٨٣٥ م كانت سفناً من قاذفات اللهب ، تقذف مادة سريعة الاشتعال على سفن الأعداء . واستخدم ليو الطرابلسي قاذفات اللهب في هجومه على سالونيك عام ٩٠٤ م وبهذا السلاح أحرق الفاطميون السفن التي هاجموها في البحر التيراني عام ٩٣٥ . وإذن فلم تعد النار الإغريقية وقفاً على بيزنطة ، ولم تعد سلاحاً سريعاً خفياً كما كانت فيما مضى وربما يوضح لنا هذا كله عجز البحرية الرومانية وافتقارها إلى النجاح المنشود معظم تلك الفترة . والواقع أنه كان من المستحيل على البيزنطيين الاحتفاظ بسيطرتهم على البحار ما لم تكن لهم وحدهم ميزة استخدام النار الإغريقية . ذلك لأن ما لديهم من أسلحة وما هم عليه من تنظيم لم يرتق عما كان عند منافسيهم المسلمين إلا قليلاً جداً ، إن صح أنه كان أرقى .

جاء في كتاب (الخطط الحربية Tactica) الذي وضعه ليو ، أن أساطيل بيزنطية كانوا يدربونها على تجنب ملاقات العدو إلا في حالات الضرورة القصوى ، وأنها كانت تعتبر عضواً للقوات البرية لا سلاحاً قائماً بذاته . وهذا المسلك الدفاعي المملوء بالحذر ، والذي سيطر على قواد بحرية

القسطنطينية ، وربما يوضح أكثر من أى شىء آخر ، المظهر الهزيل الذى ظهرت الدولة الرومانية به فى البحار معظم تلك الفترة^(١) .

السيادة العربية التجارية فى العصر العباسى الثانى :

توزعت الملاحة البحرية فى الدولة العربية الإسلامية فى بحرين منفصلين تماماً وهما : البحر المتوسط ، والمحيط الهندى ، وذلك لأن برزخ السويس كان حائلاً دون اتصال هذين البحرين فكان من يريد أن يصل من البحر المتوسط إلى الهند أو شرق آسيا مضطراً إلى حمل بضائعه على الظهر عند القوما ، ثم يسير فى الصحراء سبع مراحل حتى يصل إلى القلزم وهناك يستطيع حملها فى المراكب مرة أخرى .

اختلف نوع السفن التى تستعمل فى كل من البحرين ، فكانت نوع سفن البحر المتوسط ذات مسامير ، أما سفن البحر الأحمر والمحيط الهندى فكانت تخاط بجبال الليف^(٢) . وكانت هذه هى الطريقة القديمة فى إنشاء السفن عند جميع الأمم . ويذكر ابن جبير فى القرن السادس الهجرى طريقة إنشاء السفن على هذا النحو ، فيقول إن سفن البحر الأحمر لا يستعمل فيها مسار البتة « إنما هى مخيطة بأمراس من القنبار وهو قشر جوز النارجيل ، يدرسونه حتى يتخيظ ، ويفتلون

(١) لويس ص ٢٤٥ .

(٢) خطط المقرئى ج ١ ص ٢١٣ .

منه أمراًساً ، يخيطنون بها المراكب . ، ويحلاونها بدسّر من عيدان النخل ، فإذا فرغوا من إنشاء المركب على هذه الصنعة سقوها بالسمن أو بدهن الخروع أو بدهن القرش ، وهو أحسنها ، وهذا القرش حوت عظيم في البحر ^(١) . ويعلل المؤرخ المسعودي ^(٢) عدم استعمال المسامير في بناء السفن بالخوف من أن يأكلها ماء البحر بينما يذكر القزويني ^(٣) أن الملاحين كانوا يخافون من جبال المغناطيس .

كانت سفن البحر المتوسط أكبر من سفن المحيط الهندي ، فقد روى مفتش الضرائب (تشاو - جو - كوا Cau-Ju-Kua) في أوائل القرن الثالث عشر الميلادي (القرن السابع الهجري) ، مع كثير من التعجب ، كيف أن سفينة واحدة تحمل بضعة آلاف من الرجال ، وعلى ظهرها حوانيت لبيع الطعام وفيها مغازل ولم تكن السفن ذات الدفتين موجودة في غير البحر المتوسط أما التي تجرى في المحيط فلم يكن فيها أكثر من طبقة واحدة ، وكانت في معظم الأحيان ذات سارية واحدة . وكانت أغلى أصناف الخشب الذي تصنع منه المراكب هو شجر اللبخ وكان اللوح الواحد يباع بخمسين ديناراً . وكانت البندقية في القرن الرابع تمتد العرب بالخشب لبناء السفن مما جعل الإمبراطور

(١) رحلة ابن جبير ص ٦٧ .

(٢) مروج الذهب ج ١ ص ٣٦٥ .

(٣) عجائب المخلوقات ج ١ ص ١٧٢ .

البيزنطى يحتج لدى دوق البندقية ، فأمر اللوق بإيقاف بيع الخشب للعرب ، ولم يسمح إلا بإمدادهم بالخشب الذى لا يصلح لإنشاء السفن ، ولهذا شرط أن يكون من اللبخ أو السنديان ، على ألا يتجاوز طول اللوح خمسة أقدام وعرضه نصف القدم .

وصف المؤرخ اليعقوبى ^(١) ميناء طرابلس الشام فى أواخر القرن الثالث الهجرى بأنه « عجيب يَحْتَمِل ألف مركب » ، كما تحدث عن ميناء صور فقال إنه « كان بها دار الصناعة ، ومنها تخرج مراكب السلطان لغزو الروم ، وكانت حصينة جليلة » . وكانت تونس تلى طرابلس فى الأهمية ، وكانت مدينة القيروان على مقربة من موقع قرطاجنة التى كانت سيدة البحر قديماً .

كانت للعالم العربى الإسلامى فى تلك الفترة ثلاثة مراكز لثلاث قوات عربية إسلامية بحرية متميزة : حوض البحر المتوسط : الأولى فى الغرب ، والثانية فى الوسط ، والثالثة فى الشرق : وأغلب الظن أن أهم هذه القوى الثلاث هى القوة المتوسطة التى ربطت 'ضقلية' بشمال أفريقيا تحت حكم الأغالبة حتى عام ٩٠٩ م ، والتى انتقل الأشراف عليها إلى الفاطميين بعدهم ، إلى جانب الموانئ التى استولى العرب عليها ، مثل بارى وجاريليانو . وإلى غرب تلك القوة وجدت القوة البحرية

(١) كتاب البلدان ص ٣٢٧ .

الأموية في الأندلس. وتكوّنت في القرن التاسع من أسطول مرابط في الثغور بقيادة أمير سرقسطة وفراكسينت ، ثم اتسعت دائرة سلطان هذه القوة في القرن العاشر ، واشتملت على أسطول ممتاز حسن التنظيم ، خضعت لسلطانه مجموعة من جزر البليار . أما القوة الشرقية فكان نطاقها أكبر تلك القوى اتساعاً وأقلها تحديداً . وكانت تتكون من كريت المستقلة ومن أساطيل طرسوس وأساطيل الشام ومصر . وقد توحدت هذه الإسطيل الثلاثة مرتين تحت حكم الطولونيين وتحت حكم الإخشيديين . وكانت كريت وثيقة الصلة بمصر دائماً . وكثيراً ما كان يحدث ألا تكون تلك الأساطيل متحدة ، وقد تعمل كل منها على انفراد .

كان لسيطرة العرب البحرية نتائج خطيرة على الحياة الاقتصادية والتجارية ، في كل أقاليم البحرين المتوسط والأسود وربما كان أول المستفيدين من هذا التحول بل أكثرهم استفادة في القرن التاسع الميلادي . — من وجهة النظر الاقتصادية — هم سكان صقلية وسكان شمال أفريقية بصفة خاصة . ونتج عن سيطرة العرب على البحر المتوسط ، وبخاصة على طريق التجارة الدائرية في الشمال ، الواصلة بين سورية ومصر عن طريق صقلية وكريت وقبرص ، زيادة أهمية الدور الذي قام به سكان شمال أفريقية كوسطاء في تجارة ذلك البحر . وهكذا تحكم الأفريقيون في نقل التجارة بين الشرق والغرب ، وكانت

سفنهم دائبة الحركة إلى سورية ومصر بلحب التوابل والمنتجات الفاخرة من بلاد الشرقيين الأدنى والأقصى إلى شمال أفريقية وسائر بلاد العرب والإسلام في الغرب .

عمّ الرخاء البلاد العربية والإسلامية بفضل سيطرة العرب على البحر المتوسط فقد غدت تونس ، أواخر حكم الأغالبة ، بلداً زراعياً غنياً ، اكتست أقاليمه الجنوبية بأشجار الزيتون والكروم ، وفاقت سهوله الوسطى بالحبوب الوفيرة ، إلى جانب الصناعات ، مثل خامات المعادن في قاعدة سوسة البحرية ، وصناعة الزجاج والخزف والنسيج في القيروان . وكانت القيروان أعظم المراكز التجارية أهمية حيث صدر منها القمح إلى الإسكندرية ، وزيت الزيتون إلى صقلية وإيطاليا . كما كانت تونس مركزاً تجارياً هاماً إلى جانب قابس وصفاقس ، كما انتشر الرخاء في مصر وأصبحت طريقاً للتجارة الدولية بين المنسوجات وامتد الرخاء إلى سوريا وفلسطين ، فانتعشت طرابلس وبيروت وصور وسائر الموانئ الساحلية الأخرى بسبب إعادة فتح البحر أمام التجارة العربية . وعاد التجار السوريون إلى البحر المتوسط ثانية . ووصل الرخاء التجاري والصناعي إلى حلب ودمشق وبيت المقدس ، ففي عام ٩٠٨ م بلغ دخل سوريا ٣٨ مليون درهم (أي حوالي ٢ مليون دينار) بعد المصروفات العامة .

انتشر الدينار الذهبي شرقاً وغرباً وصارت بلاد العالم

العربي من المحيط الأطلسي غرباً إلى جزر الهند الشرقية شرقاً مرتبطة تجارياً داخل وحدة اقتصادية واحدة . فحوالي عام ٨٠٠ م كان الدينار الذهبي لا يستخدم إلا في شمال أفريقيا وسورية ومصر وبعض أجزاء من إيطاليا ، ولكنه غدا حوالى عام ٩٥٠ م نقداً دولياً دون منازع ، واستخدم في سائر بلاد العالم العربي ، وفي أوائل القرن العاشر ملك عبد الرحمن الناصر ديناراً أندلسياً وانتشر الدينار الذهبي في الشرق ، فاختنى الدرهم الفضي من العراق وإيران .

لم يكن لسيطرة العرب على البحر المتوسط أثر اقتصادي ضار بالأقاليم الرومانية في الشمال^(١) ولم تحاول الشعوب العربية عرقلة أو التحكم في التجارة الناهبة إلى الإمبراطورية الرومانية أو الخارجة منها حقيقة أن غارات العرب اندفعت بانتظام صوب الشواطئ الرومانية في الشرق والغرب ، وانتزعت كريت وصقلية من أيدي حكام القسطنطينية ، ولكن فترات السلام الطويلة بين تلك الغارات سمحت بكثير من النشاط التجاري بين الطرفين . . بدليل أن الإمبراطورية الرومانية لم تعان أي تدهور اقتصادي خلال تلك المدة .

عدّل أباطرة الروم أساليب الرقابة الموجهة ضدّ التجار المسلمين في حوض البحر المتوسط إلى القسطنطينية . بل إن وكالتيْن أقيمتا بالقسطنطينية ، إحداهما لتجار الحرير الفاخر ، والأخرى لتجار التوابل والعطور ، ويرجع الفضل في وجودهما

(١) لويس : القوى البحرية والتجارية ص ٢٦٤ .

إلى التجارة العربية قبل غيرها .

أحدثت سيطرة الغرب على حوض البحر المتوسط (٨٢٧ - ٩٦٠) الكثير من التغيرات الاقتصادية في تجارة ذلك البحر ، وشاهدت انتعاش كثير من طرق التجارة القديمة التي تدهورت زمن سيادة البحرية الرومانية ، وتحدد هذه السنوات كذلك ظهور شمال أفريقية وإسبانيا وصقلية باعتبارها مناطق صناعية هامة ، أخذت تنقب في مناجمها وترقى بصناعاتها وزراعتها ، وتسيطر على تجارة البحر المتوسط القاصدة إلى الشرق ، والعبارة لطرق الصحراء إلى السودان ، وشاهدت هذه السنوات ذاتها عودة الرخاء إلى سورية ومصر وعودة التجارة إلى البحر الأحمر . يُضاف إلى هذا أن العالم الإسلامي بأسره ، أصاب في هذه المرحلة تقدماً كبيراً ، من حيث اندماجه في وحدة اقتصادية واجدة وقيامه على التعامل بنقد ذهبي شائع ، مقبول للتعامل ما بين بلاد فارس والأندلس . ويعد هذا العصر من عصور الحيوية العارمة في تاريخ البحر المتوسط . إذ تبدل النظام الاقتصادي القديم وتحولت الأقاليم العربية في الغرب إلى بلاد صناعية مع سيطرتها بالاشتراك مع المدن الإيطالية ، على نقل التجارة في البحر المتوسط . وكان هذا كله ، الخطوة الأولى نحو سيطرة الغرب وتسلطه على هذا الإقليم . وكانت هذه بداية لها ما بعدها ، بداية عصر ينتقل فيه التحكم في شئون البحر المتوسط إلى أوروبا الغربية .

٤ - مصر العربية الإسلامية سيدة البحر المتوسط

في العصر الطولوني والأخشيدي :

أنشأ أحمد بن طولون (٢٥٤ - ٢٧٠ هـ) جيشاً ضخماً ، فكان أول جيش مستقل في مصر في العصور الوسطى . وبلغ جيش ابن طولون من القوة والكثرة مما جعل الخلافة العباسية تعترف بسلطة ابن طولون ، فقد زاد عدد الجند على مائة ألف^(١) واهتم ابن طولون أيضاً بالأسطول الحربي ، وجعل للسفن الحربية أحواضاً حول الروضة كانت تعرف باسم (صناعة الجزيرة) وزاد إهتمام ابن طولون بالأسطول بعد توسعه في بلاد الشام ، واضطراره إلى حماية شواطئه ومواجهة الهجوم البيزنطي ، ثم زادت عناية ابن طولون بالأسطول بعد محاولات الموفق ، أخى الخليفة العباسي للقضاء عليه ، وتفكيره في غزو مصر بجرأ ، ولهذا دعم الأسطول بكثير من السفن^(٢) . تحدث المقرئى^(٣) . عن أسطول ابن طولون فوصفه بقوله : « وبنى - ابن طولون - أسطولا يتألف من مائة مركب بحرية ،

(١) الكندى : الولاة والقضاة ص ٢٣٥ .

(٢) حسن محمود : مصر في عصر الطولونيين ص ٢٧ .

(٣) الخطط ج ١ ص ٣١٨ .

سوى ما يضاف إليها من العلابيات والحماثم والعشرات والسناييك والزوارق وقوارب الخدمة . أما البلوى ^(١) فقد وصف أسطول ابن طولون فذكر أنه ضم مائة مركب كبيراً ، ومائة مركب حربية .

لما تولى الإنخشيذ إمارة مصر دخل البلاد ومعه أسطول ، ودخل هذا الأسطول ثغر دمياط وسارت سفنه في النيل بعد أن هزمت السفن المصرية في شعبان سنة ٣٢٣ هـ . واهتم الإنخشيذ بالجيش والأسطول ، فبلغ عدد مجند بجيشه ثمانية آلاف كما اهتم ببناء السفن ، ونقل دار الصناعة إلى القسطاط وأطلق عليها اسم دار صناعة السفن .

الدولة الفاطمية سيدة البحر المتوسط :

اهتم الفاطميون بإنشاء أسطول قوى ، بعد تهديد البيزنطيين لبلاد الشام واستيلائهم على أنطاكية وحلب . فأنشأ المعز لدين الله الفاطمي ومن جاء بعده من الخلفاء الفاطميين من السفن الحربية في مدينة مصر (القسطاط والعسكر) وفي الإسكندرية ودمياط وكانت بعض وحداتها تسير للمرابطة في الموانئ الشامية مثل عكا وصور وعسقلان وفي عيذاب على البحر الأحمر ، وأنشأ المعز داراً لصناعة السفن بالمقس بني فيها ستمائة سفينة ،

(١) البلوى : سيرة ابن طولون ص ٧٨ .

وصفها المسيحي المؤرخ المصري المتوفى سنة ٤٢٠ هـ بقوله :
« إنه لم ير مثلها فيما تقدم كبراً وحسناً » .

قام الأسطول المصري في عصر الفاطميين بدور هام في الحروب التي قامت بين القرامطة والفاطميين (٣٦٠ - ٣٦٧ هـ)، فقد استطاع أسطول القرامطة أن يصل إلى مصر و يهدد دلتا النيل ، كما استطاع أسطول الفاطميين أن يمدد الحاميات الفاطمية المحاصرة في الشام .

كان على رأس الأسطول الفاطمي العربي عشرة قواد، عليهم رئيس يدعى قائد القواد أو أمير الأسطول ، وهؤلاء القواد كانوا يتناولون مرتبات تصل إلى العشرين ديناراً في الشهر ، وأفرد للأسطول ميزانية ضخمة من خراج الإقطاعات المحبوسة عليها^(١) واشتهرت الروضة والإسكندرية بصنع السفن الحربية والتجارية^(٢).

تحدث ابن خلدون عما قام به الأسطول العربي من الأعمال المجيدة ضد الرومان البيزنطيين وسائر الشعوب الأوربية في البحر المتوسط الذي أصبح يبحق بحيرة عربية فقال :
« وكانت أساطيل أفريقية والأندلس في دولة العبيدين - أي الفاطميين - والأمويين تتعاقب إلى بلادهما في سبيل الفتنة ، فتجوس خلال السواحل بالإفساد والتخريب . وانتهى أسطول

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٢٣ .

(٢) علي إبراهيم : مصر في العصور الوسطى ص ٣٧٩

الأندلس أيام عبد الرحمن الناصر إلى مائتي مركب أو نحوها ،
وأسطول أفريقية — أى أسطول الفاطميين بالمغرب — كذلك
مثله أو قريباً منه . وكان المسلمون لعهد الدولة الإسلامية
قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه ، وعظمت ضولتهم
وسلطاتهم فيه . فلم يكن للأمم النصرانية قبل بأساطيلهم
وامتطوا ظهره للفتح سائر أيامهم فكانت لهم المقامات المعلومه
من الفتح والغنائم . وملكوا سائر الجزائر المنقطعة عن السواحل
فيه والمسلمون خلال ذلك قد تغلبوا على كثير من بلجة هذا
البحر ، وسارت أساطيلهم فيه بجائية وذاهبة ، . والعساكر
الإسلامية تجير البحر في الأساطيل ، من صقلية إلى البر الكبير
المقابل لها من العدو الشمالية ، فتوقع بملوك الإفرنج وتشخن في
ممالكهم ، كما وقع في أيام بنى الحسين ملوك صقلية القاثمين
فيها بدعوة العبيديين ، وانحازت أجم النصرانية بأساطيلهم
إلى الجانب الشمالى الشرقى منه ، من سواحل الإفرنجة والصقلية
وجزائر الرومان لا يعدونها ، وأساطيل المسلمين قد ضريت
عليهم ضراء الأسد على فريسته ، وقلد ملأت الأكثر من بسيط
هذا البحر عدة وعدداً ، واختلفت في طرقه سلماً وحرباً ، فلم
تظهر للنصرانية فيه ألواح ، (مقدمه ابن خلدون ص ٢٢٠) .
كان الفاطميون يحتفلون بخروج الأسطول إلى الغزو
احتفالاً شائعاً يحضره الخليفة ، فيجلس في منظره معدة له على
ساحل النيل بالمقبر خارج القاهرة لوداع الأسطول ، فيجىء

القواد بالسفن إلى هناك ، وهى مزينة بأسلحتها وأعلامها ، وفيها المنجنقات ، فتقوم السفن ببعض المناورات ثم يحضر الرئيس والمقدم بين يدي الخليفة الفاطمي فيودعهما ويدعو لهما ، ويعطى المقدم ١٠٠ دينار والرئيس ٢٠ ديناراً . ويحتفلون مثل هذا الاحتفال عند عودتهم من الغزو .

كان الرومان البيزنطيون قبل قيام الدولة الفاطمية في مصر والشام ، قد حازوا بعض الانتصارات ، فقد انتزعوا جزيرة كريت سنة ٣٥٠ هـ (٩٦١ م) برغم جهاد العرب العنيف في الدفاع عنها ، كما انتزعوا حلب من سيف الدولة الحمداني سنة ٣٥١ هـ ، كما استولوا على أنطاكية ، ولكن قيام الدولة الفاطمية كان بمثابة وضع حد لهذه الانتصارات الرومانية ، فقد بدأ الفاطميون باسترداد حلب وأنطاكية ، لتظهر الدولة الفاطمية بمظهر حامية العروبة والإسلام من دون الخلافة العباسية في العراق .

أمر الخليفة الفاطمي العزيز ببناء أسطول حربي ضخم في دار صناعة جديدة بالمقس عام ٩٩٥ م . وكان المشروع يرمي إلى بناء ستائة سفينة جديدة بعضها كبير الحجم إلى درجة كبيرة^(١) . ويصف (ناصرى خسرو) الرجال الفارسي إحدى سفن الخليفة المعز وكانت قد أخرجت إلى الشاطئ وقت

فتح مصر عام ٩٦٩ بأنها تبلغ ٢٧٥ قدماً طولاً ، و ١٠ أقدام عرضاً .

بعث الرومان البيزنطيون أسطولهم لمهاجمة الشام ، فهاجموا طرابلس وحمص وبعليك ، لكن الأسطول الفاطمي قضى على هذه المحاولات ، ثم اتفق الطرفان على عقد صلح بينهما لمدة عشر سنوات . وفى هذا الصلح احتفظ الرومان بما تحت أيديهم من الأراضي السورية ، أما الشواطئ فتبقى فى قبضة الفاطميين وهكذا أجبر البيزنطيون على اقتسام السيطرة على مياه شرق البحر المتوسط مع البحرية المصرية القوية .

نقض البيزنطيون الصلح وعاودوا غاراتهم على سورية . وردّ العرب بالهجوم سنة ١٠٣٢ م على شواطئ اليونان وجزرها وفى عهد الخليفة الفاطمي الحاكم عقدت معاهدة مع الرومان كفلت حسن العلاقات .. ولما تولى الخليفة الظاهر الفاطمي سنة ٤١١ هـ (١٠٢٠ م) استمرت العلاقات الودية بين الدولتين ، وعقدت بين الظاهر والإمبراطور البيزنطي اتفاقية سنة ٤١٨ هـ (١٠٢٧ م) نصت على أن يُخطب باسم الخليفة الفاطمي فى مسجد القسطنطينية ، ويعاد بناء هذا المسجد مقابل إعادة بناء كنيسة القيامة بيت المقدس التى كان الحاكم الخليفة الفاطمي قد هدمها .

ظلت العلاقات ودية بين الفاطميين والبيزنطيين إلى أن قامت الحروب الصليبية وأصبحت مملكة بيت المقدس تواجه

الأخطار من مجراء ازدياد نفوذ نور الدين ببلاد الشام وطموحه إلى بسط سلطانه على مصر . فبعث أموري ملك بيت المقدس يستنجد بملوك أوربا لوقف الخطر الذي يهدد الإمارات اللاتينية بالشام ، غير أنهم شغلوا عنه ، لذلك لم يجد يداً من الاستعانة بالإمبراطور البيزنطي مانويل . وكان هذا الإمبراطور يؤيد (أموري) في تخومه من توسع نور الدين ، فاتفق معه على السير بحراً إلى مصر ، وأنفذ إليه أسطولا يعاونه حملة من الفرسان والمشاة ، مزودة بالمئذن والآلات الحربية ونزلت هذه القوات على دمياط ، وأحاطت بها برأ وبحراً سنة ٥٦٥هـ (١١٦٩ م) (١) لكنها اضطرت للجلاء بعد أن بلغها شروع نور الدين في الإغارة على بعض بلاد الإمارات اللاتينية بالشام سنة ١١٧٠ م ، وبذلك عجزت الحملة الصليبية التي عاونها البيزنطيون عن تحقيق أطماعها في مصر .

تحدث المؤرخ الأمريكي المعاصر (أرشيبالدر. لويس) (٢) عن الموقف في البحر المتوسط في تلك الفترة فقال : يجب التسليم بأن البحر المتوسط بقي إلى حد كبير بحيرة عربية إسلامية حتى عام ١٠٤٣ ، برغم ما أصاب القوى العربية الإسلامية من ضعف وإن الأسطول المصري زمن الفاطميين وغارات المسلمين الهجومية من صقلية وشمال أفريقية على جنوب إيطاليا بل وعلى إقليم

(١) خطط المقرينى ج ١ ص ٢١٥ .

(٢) القوى البحرية والتجارية ص ٣٢٤ .

بحر إيجه ، وكذا حركات أسطول مجاهد من قواعده بجزر البليار كل ذلك مكّن العرب المسلمين من قفز كبير من السيطرة على البحر المتوسط .

السيادة البحرية التجارية في العصر الفاطمي :

لم يكن استيلاء الأغالبة على صقلية (٨٢٧ م) وظهورهم في جنوب إيطاليا (٨٤٢ م) سبباً في اضمحلال نشاط غرب أوروبا التجاري ، إذ دأب عمال الأغالبة هناك على جعل الطريق مفتوحاً لاتصال دول غرب أوروبا بخوض البحر المتوسط الشرقي فمن ذلك أن مدينة (باري) الإيطالية بعد أن سقطت في أيدي الأغالبة (٨٤٢) غدت الميناء الرئيسي الذي أبحرت منه السفن إلى مصر والشام تنقل إليها الصادرات الغربية وتعود منها محملة بالتجارة الشرقية . وحفظ لنا الحجاج المسيحيون صورة عن نشاط هذا الطريق التجاري وعن تسهيل المسلمين لهم مهمة السفر إلى الأراضي المقدسة بفلسطين ، وتعتبر رحلة برنارد الرشيد الذي أبحر من باري سنة ٨٦٧ م قاصداً الأراضي المقدسة مصدراً هاماً لمعرفة أحوال هذا الطريق ووسائل الانتقال عبره^(١) . حافظ الفاطميون في مصر على استمرار إشراف الدولة على الحياة الاقتصادية وهذا الإشراف كان الطابع الملحوظ في مصر

(١) العدوى ص ١٤٧ .

منذ عهد البطالة من ذلك الاحتفاظ بنظام جوازات الانتقال والسفر ، والدقة في جباية الضرائب ورقابة الأسواق حيث يجب أن تعرض جميع السلع ، ويبحثوا عن الذهب في النوبة يُضاف إلى هذا اهتمامهم بالشئون البحرية . كما عملوا على زيادة قوة مصر الحربية في البحر ، فإنهم كانوا يملكون ويديرون بجانب كبيراً من أسطول مصر التجاري . الذي كان يرسل لأغراض التجارة عبر مياه البحر المتوسط . وربما حاولوا الخروج بمصر عن سياستها السلبية السابقة في ميدان التجارة الخارجية .

وإلى جانب رخاء مصر في العصر الفاطمي ، امتد الرخاء أيضاً إلى سورية وفلسطين الواقعتين تحت النفوذ الفاطمي . وتقدمت بهما الزراعة والصناعة . ونجحت تجارة الشام مع الشرق والجنوب . وازدهرت تجارة البحر المتوسط مع سورية ومصر ، وصارت للإسكندرية علاقات تجارية مع صقلية والقسطنطينية . وتردد على مدينة طرابلس كثير من التجار الأجانب الوافدين من نيزنطة والأندلس وصقلية وبلاد غرب أوروبا . وأبحرت من ذلك الميناء الأساطيل التجارية الخاصة بالخليفة الفاطمي في القاهرة ، قاصدة القسطنطينية وصقلية وشمال أفريقية للتجارة معها . وكان أكثر تجار غرب أوروبا نشاطاً في تجارتهم مع الفاطميين ، هم البنادقة وأهل أمالفي . وقد أمدت البنادقة الفاطميين بالحديد والسلاح وخشب السفن ، وهي المواد التي احتاجت إليها بلادهم كثيراً ، وحملت سفنهم

من مصر التوابل والمنسوجات وسائر المنتجات الفاخرة .
 إن العمائر الكثيرة الرائعة التي أنشأها خلفاء الفاطميين
 في مصر ، والثروة المذهلة التي احتوتها خزائن الخليفة الفاطمي
 المستنصر ، كل ذلك يوضح عظم الثروة التي تمتعت بها في
 ذلك الحين . وغدت القيروان من أهم المدن التجارية في البحر
 المتوسط إلى جانب عظم أهميتها من الناحية الصناعية . وقد
 وضعها (المقدسي) بين عواصم العالم العربي الإسلامي مع
 برقة وسجلماسة . وزادت أهمية تونس وصفاقس وسوسة وقابس
 كمراكز تجارية . وشاركت صقلية حين ذاك فيما يتمتع به شمال
 أفريقية من ثراء ورخاء : ويذكر (المقدسي) جزيرة صقلية
 بين أهم مراكز التجارة في العالم الإسلامي ^(١) .

بلغ النشاط التجاري بين الدولة الإسلامية وإمبراطورية
 الروم أوجه إبان القرن العاشر الميلادي ، وغدا مألوفاً ارتياد
 التجار المسلمين والروم أراضي الدولتين والإقامة في المدن الهامة
 بهما . ويدل تنظيم الأسواق في الدولتين الإسلامية والرومانية ،
 والإشراف على نشاط التجار بها والقوانين التي وضعت لها ،
 على ازدهار التبادل التجاري ، ومحاولة كل دولة أن ترعى
 مصالحها الاقتصادية .

شاركت الإمبراطورية الرومانية العالم الإسلامي في رخائه
 في هذا العصر مشاركة أكبر مما كان لها من قبل . ولا شك أن

(١) المقدسي : أحسن التقاسيم ص ٤٧ :

هذا يرجع إلى توسعها في الجنوب والشرق على حساب الإسلام .
 ففي ذلك الحين وقعت جزيرة كريت وقبرص في قبضة الروم ،
 وبهذا عاد الروم إلى الموقف الذي يتيح لهم الأخذ بنصيب أوفر
 من أرباح الطريق الدائرية للتجارة العالمية بين سورية ومصر
 وبين الغرب ، وهي الطريق التي كانت تمر بهاتين الجزيرتين .
 غدت مدينة حلب أحد المنافذ الرئيسية للتجارة الرومانية
 مع العالم العربي في الشرق . وبلغ من أهميتها أن استثنائها
 الإمبراطور باسيل الثاني من قرار تحريم الاتجار مع الخلافة
 الفاطمية في مصر ، وقت اضطهادات الخليفة الحاكم للمسيحيين
 عام ١٠١٥ . وأصبحت حلب أهم قواعد التبادل التجاري مع
 فارس وبلاد الشرق بدلا من طرابيزون .

رجعت الدولة الرومانية أحيانا إلى سلبيتها الواضحة في
 مجال التجارة الأجنبية ، فاستمرت في الإشراف على التجارة
 الخارجية ، وحاولت منع الاتجار مع الفاطميين . ومع ذلك
 فلم ينقطع الاتجار مع العالم مدة طويلة ، وبقي بعض التجار
 البيزنطيين يترددون على موانئ سورية ومصر ، ولكن أغلب
 التبادل التجاري كان يتم على يد التجار المسلمين ، فهم الذين
 كانوا ينقلون متاجرهم إلى القسطنطينية .

حرصت البندقية على استمرار علاقاتها التجارية مع
 الدول العربية الإسلامية المطلة على البحر المتوسط . فقد أرسل
 الدوق بطرس الثاني ، باعث نهضة البندقية أواخر القرن العاشر

مبعوثيه إلى جميع الأمراء العرب في حوض البحر المتوسط ،
وتاجرت البندقية مع مسلمي صقلية وشمال أفريقيا ومصر وسورية .

السيادة السياسية الفاطمية في البحر المتوسط :

قامت الدولة الفاطمية في بلاد المغرب ، أى في الركن
الجنوبي الغربي للبحر المتوسط ، ثم استطاعت أن تمتد نفوذها
على طول الساحل الأفريقي الشمالي ، وتوجت نصرها بفتح مصر
وانتزاعها من الإخشيديين ، ثم بدأت الدولة الفاطمية في
سيطرتها على بلاد الشام لتملك الساحل الشرقي للبحر المتوسط كما
ملك الساحل الجنوبي لهذا البحر . وقاد جواهر الصقلي ،
فاتح مصر ، جيشاً كبيراً زحف به إلى دمشق ، ثم قام الخليفة
العزیز بحملة كبيرة شاركه في قيادتها جواهر الصقلي ، ثم بدأ
الصراع بين الفاطميين والصليبيين على بلاد الشام .

كانت العلاقات الطيبة التي استمر فترات طويلة من
العصر الفاطمي بين الفاطميين والبيزنطيين سبباً في سماح الأباطرة
البيزنطيين بالخطبة للخليفة الفاطمي على منبر مسجد القسطنطينية
عاصمة الدولة البيزنطية وغيره من مساجد الدولة .

وامتد النفوذ الفاطمي السياسي إلى إيطاليا : فكانت
مدينة (أمالفي) أول المدن الإيطالية التي حرصت على إنشاء
علاقات طيبة مع الفاطميين في مصر والشام ، وكانت هذه
المدينة تستعين بالفنانين والصناع من أهالي الإسكندرية كما

حرصت مدينة (بيزا) على صداقة الدولة الفاطمية ، فأرسلت سنة ١١٥٤ م سفيراً إلى بلاط الخليفة الظافر الفاطمي وامتنعت عن مساعدة الصليبيين في الشام . ولما تولى طلائع بن رزيك الوزارة أرسلت بيزا وفداً لتهنئته .

نمت علاقات المودة بين الدولة الفاطمية ومدينة (جنوه) في النصف الأخير من القرن الحادي عشر الميلادي ، فعقدت معاهدة تجارية مع الحكومة الفاطمية عام ١٠٦٣ م ، وأعلن الخلفاء الفاطميون حمايتهم لتجار جنوه . وكان هؤلاء التجار يتوافدون على الإسكندرية لاستيراد بعض السلع مثل الشب والنظرون التي احتكرت الدولة الفاطمية بيعه للروم^(١) .

اهتمت البندقية بصداقة الدولة الفاطمية ، فكانت في القرن العاشر تمدد الفاطميين بالأخشاب اللازمة لبناء الأسطول الفاطمي ، وشعرت الدولة البيزنطية بخطورة ذلك فضغطت على البندقية لمتنع عن تصدير الأخشاب للفاطميين . ولكن البندقية رأت ألا تضحي بمصالحها الخاصة في سبيل إرضاء الأباطرة البيزنطيين ، فأرسلت بعثات إلى مصر حصلت على امتيازات لسفنها ، كما أن تجارها عملوا على تنمية العلاقات التجارية مع المسلمين ، وصارت سفنهم تنقل من موانئ مصر منتجات آسيا إلى أسواق أوروبا^(٢) .

(١) خطط المقرينزي ج ١ ص ١٠٩٠

(٢) جمال سرور : مصر في عصر الدولة الفاطمية ص ١٧٥ .

صلاح الدين الأيوبي بطل البحر المتوسط :

حينما سقطت الدولة الفاطمية سنة ٥٦٧ هـ ، وقامت الدولة الأيوبية ، اهتم مؤسسها صلاح الدين الأيوبي بالأسطول اهتماماً واضحاً ، ليقا تل به الصليبيين الذين أخذوا يهددون به الشرق العربى ، وخصص للأسطول ديواناً كبيراً عرف باسم (ديوان الأسطول) وأفرد له ميزانية خاصة ، وعهد بهذا الديوان إلى أخيه العادل .

ترتب على اعتداء الصليبيين على العالم الإسلامى ، أن حدث تغير شامل فى تنظيم البحرية بالبحر المتوسط ، ولا شك أن مصر كانت أكثر البلاد التى تأثرت بذلك . فالمعروف أن مصر والإمبراطورية البيزنطية اشتهرتا قبل الحروب الصليبية بأنهما أقوى دولتين بحريتين فى البحر المتوسط على أن سيطرة الأسطول المصرى على مياه البحر المتوسط تعرضت أثناء الحروب الصليبية لتحدى القوى الصليبية . ومع أن صلاح الدين اشتهر بما أنزله من هزائم ساحقة بالصليبيين برأ ، فإن ما قام به من أعمال بحرية جعلت له مكانة بارزة فى التاريخ البحرى فى شرق البحر المتوسط (١) .

أدرك صلاح الدين أهمية الدفاع البحرى ، وما تسديه المساعدة

(١) العزىنى : بمصر فى عصر الأيوبيين ص ١٦٦

البحرية من فائدة للأعمال البحرية في المناطق الساحلية ، وكانت دواعي الحرب ضد الصليبيين تتطلب قوات بحرية فعالة . وأبدى الصليبيون مخاوفهم من الأسطول العربي على لسان (وليم الصوري) الذي قال : إن نور الدين يستطيع أن يوقف نمو مملكتنا بما يرسله من سفن عديدة من مصر ، يضاف إلى ذلك أنه يستطيع بهذه السفن أن يحول دون قدوم الحجاج إلينا .

حاول الصليبيون الاتفاق مع البيزنطيين ضد صلاح الدين ، واتفقوا على القيام بهجوم مشترك على دمياط . وبعث صلاح الدين جانباً من الأسطول ليرتاد المسالك التي يجتازها المهاجمون وتوجهت قوة بحرية بيزنطية من القسطنطينية إلى فلسطين ، والتقت في أثناء سيرها بأربع سفن من الأسطول المصري تجاه قبرص ، غير أن السفن المصرية استطاعت أن تفلت من البيزنطيين وتنقل أخبار القوة البحرية إلى مصر ، وبذلك تحققت أول رسالة لأسطول صلاح الدين .

فشلت المفاوضات بين البيزنطيين والصليبيين ، وتأجل رحيل الحملة البرية البحرية لغزو مصر . ولما ظهر الأسطول تجاه دمياط ، اكتشف أن الطريق المؤدى إلى ميناء دمياط ، أغلقته سلسلة ضخمة ، فترتب على ذلك أن أصبح من العسير مهاجمة الميناء من جهة البحر .

حاول النورمان الهجوم على مصر ، مما جعل صلاح الدين

يضا عاف اهتمامه بالأسطول ، فى سنة ١١٧٢ رفع راتب البحارة وبلغت الزيادة نحو ٢٠ ٪ إذ ارتفع من $\frac{5}{8}$ دينار إلى $\frac{2}{3}$ دينار^(١). مما شجع الناس على الخدمة بالأسطول كما جمع صلاح الدين المواد اللازمة لبناء السفن ولهذا الغرض عقد معاهدات تجارية مع الجمهوريات الإيطالية ، حصل بمقتضاها على حاجته من الحديد والخشب والشمع .

بعث صلاح الدين حملة اتجهت غرباً وفتحت القيروان وكان امتداد نفوذ القوة العربية المصرية على ساحل البحر المتوسط مما أدى إلى اتساع منطقة السلام ، ولم تعد مصر تخشى ما قد يتأتى من خطر مفاجئ من جهة الغرب ، وهى لمصر وتجارها سبيلاً مباشراً للوصول إلى الغابات التى اشتهر بها شمال أفريقيا والحصول على الأخشاب اللازمة للأسطول ، ومد الأسطول بالملاحين المهرة من أهالى شمال أفريقيا .

لم تحل سنة ١١٧٩ (٥٧٥ هـ) حتى صارت البحرية المصرية على أتم استعداد للعمل ، فقد تزايد عدد السفن إلى الضعف إذ أصبح ٨٠ سفينة منها ستون شينى أى السفن ذات المائة وأربعين مجدافاً ، وعشرون طراداً . وانقسم الأسطول إلى قسمين ، قسم يتألف من خمسين سفينة تعهدت بحماية السواحل المصرية ، وقسم يتألف من ٣٠ سفينة تقوم بالهجوم على الصليبيين

(١) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٥٦ ، العريضى ص ١٧١ .

وبدأ الأسطول عملياته البحرية في ربيع سنة ١١٧٩ ، فتوغل المسلمون في البحر ووصلوا إلى أطراف بيزنطة ، وإلى قبرص وكريت وجنوب آسيا الصغرى ثم عكا ، واستولوا على بعض السفن الصليبية وأسروا كثيراً من الصليبيين ، واستقبل الأهالي الأسطول المصري استقبالا حافلا . ووصف المؤرخ أبو شامة غزو عكا فقال : « إن ما قام به هذا الأسطول من العمل لم يقم به أسطول إسلامي في سالف الدهر ، لا في حالة قوة الإسلام ولا ضعف كفره »^(١) .

عقد صلاح الدين هدنة مع ملك بيت المقدس سنة ١١٨٠ وقضى صلاح الدين فترة الهدنة في تدعيم الأسطول العربي ، فأعاد عمارة القواعد البحرية في مصر ، وقوى تحصينات دمياط وبرجها والسلسلة الممتدة بين البرجين ، وأكمل بناء برج السويس ، وأرسل أسطولا إلى اليمن لتأديب أحد الولاة الثائرين ، وأنشأ ديواناً للأسطول .

نقض الصليبيون الهدنة ، فقرر صلاح الدين أن يقوم الأسطول والجيش معاً بالهجوم على بيروت سنة ١١٨٢ . وكان لفتح بيروت أهمية استراتيجية بحرية ، فأصبح الأسطول العربي قاعدة ضخمة في شرق البحر المتوسط ، فاتسعت بذلك أعمال السفن المصرية ، التي سوف تعتمد على قاعدة بيروت فيما

(١) أبو شامة : الروضتين ج ٢ ص ١٣ ، الغربي ص ١٧٣ .

تحصل عليه من مؤن بدلا من أن تعود إلى مصر للتزود بها .

استولى الأسطول الأيوبي سنة ١١٨٣ على عدد كبير من السفن الصليبية منها سفينة نقل كبيرة (بطشة) بها ثلاثمائة وخمسة وسبعون من الفرسان بسلاحهم وتجار ، ومنها سفينة تحمل كميات كبيرة من الأخشاب كان الأسطول المضرى فى حاجة إليها . ساعد الأسطول صلاح الدين فى عملياته الحربية البرية التى انتهت بتدمير الجيوش الصليبية فى موقعة حطين ، ثم ضيق الحصار البرى براً وبحراً على مدينة صور ثم عكا ، وتآلف الأسطول المحاصر لعكا من خمسين سفينة بقيادة حسام الدين لؤلؤ سنة ١١٨٩ .

كان السبب فى بقاء الدولة العربية الإسلامية رابضة فى ميدان التجارة العالمية بعد زوال مجد الروم إبان الحروب الصليبية هو سيطرة المسلمين على الطرق التجارية الرئيسية التى تحمل متاجر الشرق الأقصى إلى شواطئ البحر المتوسط الشرقى . فلم تستطع قوى الصليبيين الناشئة منافسة المسلمين فى تلك الطرق . التى وجدت فى بلاد معظمها تابعة لدول إسلامية . كما أن الحكام المسلمين حرصوا على تسهيل حركة الانتقال عبرها بتأسيس الفنادق للتجارة وتأمينهم وإكرامهم ، وضامنوا الأسواق التى تنهى عندها الطرق التجارية . فلم تخرج الشام على الرغم من مجهودات الصليبيين من أيدي المسلمين نهائياً ،

وإنما وقف الصليبيون في شريط ساحلي ضيق ، أسسوا به ممالك لهم لا مقومات اقتصادية لها ، على حين تقف خلفها امتداد شاسع من أراضي عربية إسلامية بمتاجرها وقوتها ، إذ كانت شرايين الطرق التجارية تصب في بلاد عربية إسلامية تجعلها المسيطر الوحيد على متاجر الشرق^(١).

الأسطول المملوكي في البحر المتوسط :

نجح الأيوبيون في صدّ الهجوم الصليبي ، ولكن المماليك وجهوا الضربات القاضية إلى الصليبيين ، وكان الأسطول عمادهم في هذا النجاح الحربي . وبدأت أبحار المماليك البحرية منذ عهد السلطان الظاهر بيبرس سنة ٦٥٨ هـ (١٢٦٩ م) الذي أعدّ قوة بحرية يستعين بها في صدّ أعدائه الذين كانوا يغيرون على بلاده من جهة البحر ، فاهتم بأمر الأسطول ومنع الناس من أن يتصرفوا في أخشاب السفن ، كما أمر بإنشاء السفن الحربية المعروفة بالشواني في ثغرى الإسكندرية وذمياط ، وكان يذهب بنفسه إلى دار الصناعة بالجزيرة ، ويشرف على تجهيز هذه الشواني ، واستطاع بذلك أن يعدّ أسطولا مكوناً من أربعين قطعة بحرية ، سيرها إلى جزيرة قبرص عام ٦٦٩ هـ (١٢٧٠ م) ولكن هذا الأسطول تحطم قرب هذه الجزيرة ، فشرع بيبرس

(١) العدوى ص ١٥٩ .

في إنشاء أسطول آخر ، وظل يتردد على دار الصناعة بمصر حتى تم إعداده .

ومن السلاطين المماليك الذين اهتموا بالأسطول ، السلطان الأشرف خليل بن قلاوون ، الذي أنشأ أسطولا مكوناً من سبتين مركباً تجهزها بالآلات الحربية والرجال ، وقام باستعراض الأسطول في دار الصناعة بجزيرة الروضة في احتفال رائع استمر ثلاثة أيام ، وخرج الجميع لحضوره ، وازدحمت الطرق والميادين وأقام الأهالي الزينات . ومن السلاطين المماليك المهتمين بالبحرية أيضاً السلطان الناصر محمد الذي أصبح لمصر في عهده أسطول كبير^(١) .

كان الأسطول المصري في العصر المملوكي يتكون من أنواع مختلفة من السفن منها الشوانى ، وهي سفن حربية ذات أبراج وقلاع للدفاع والهجوم ، ومنها الحرايق أو الحراقات وهي سفن حربية كبيرة تقل في الحجم عن الشوانى ، وتستخدم في حمل الأسلحة النارية كالنار الإغريقية وبها مواضع خاصة تلقى منها النيران . ومن قطع الأسطول الهامة ، الطرادات أو الطرائد وهي سفن حربية صغيرة الحجم ، سريعة الحركة ، تستخدم في حمل الخيول ، وتسع عدداً يتراوح بين أربعين وثمانين فرساً ومنها أيضاً الأغربة وهي من السفن الحربية القديمة

(١) على إبراهيم : مصر في العصور الوسطى ص ٤١٦ .

التي أخذها المماليك عن القرطاجنيين والرومان ، وقد سميت بهذا الاسم لأن رأسها يشبه رأس الغراب أو الطائر ، وتمثل في الماء الطير في الهواء . ومن السفن نوع يسمى البطس وهي التي أخذها المماليك من الصليبيين تستعمل لحمل المجانيق . ومنها أيضاً القراقر وتستعمل في تموين الأسطول بالزاد والمتاع وأنواع السلاح وكان يطلق على رجال الأسطول (المجاهدين في سبيل الله) و (الغزاة في أعداء الله) وكان الجند البحريون موضع تبجيل واحترام سائر الناس ، حتى إنهم كانوا يتبركون بدعائهم .

استعملت هذه السفن في أوائل عهد السلطان الناصر محمد في غزو جزيرة رودس ، ففي سنة ٧٠٢ هـ جهزت الشواني بالسلاح والنفط وعين عليها أمير الأسطول سيف الدين كهرداش الرازي المنصوري . وقد سار ذلك الأسطول إلى ميناء طرابلس ، حيث انضمت إليه السفن الحربية الراسية فيه وهاجم الأسطول المصري جزيرة رودس واستولى عليها وهدم أسوارها .

وفي عام ٨٢٥ هـ (١٤٢٢ م) تولى عرش مصر السلطان برسباي وفي عهده ساءت العلاقات بين المماليك وقبرص بسبب هجوم القراصنة القبارصة على الشواطئ المصرية والسورية فأمر السلطان برسباي ببناء السفن في دار صناعة بولاق وعين أميراً على الجنود أمير البحر (جرياش القريني) في أبريل ١٤٢٥ م ، وسافرت الحملة في يونيو ، وقد انضم إليها بعض السفن من بيروت وطرابلس الشام ، وانتصر على الأسطول

القبرصي في موقعة بيللا Pyla واستولى المصريون على (ليماسول) وتدخلت الدول الأوروبية لعقد الصلح ، فعادت القوات المصرية بسفنها وغنائمها .
 ولكن برسباني كان يرى إخضاع جزيرة قبرص للنفوذ المصري . فجهز حملة عربية أخرى وقتل إمارة الأسطول للأمير (إينال الجمقي) . وفي أول يونيو أفلتت سفن الأسطول من الإسكندرية إلى قبرص مباشرة وقامت خطة مشتركة بين رجال الجيش والأسطول ، وانتصرت القوات المصرية في موقعه (شيروكيتا) وأسر ملك قبرص وتسلمه قائد الأسطول والتحم الأسطول المصري بالأسطول القبرصي تجاه (لارناكا) انتهت المعركة بانتصار المصريين وخسارة الأسطول القبرصي معظم قطعه وأصبحت قبرص جزيرة عربية مصرية تدفع الجزية لمصر إلى نهاية حكم المماليك ١٥١٧ م .

حاول سلاطين المماليك الاستيلاء على جزيرة رودس أثناء القرن الخامس عشر ، فقد كانت تعاون زميلتها قبرص في أعمال القرصنة ، كما كانت الجزيرتان آخر معقل للصليبيين ولذا رأى السلطان جقمق فتح رودس ، وبعث الحملة البحرية الأولى التي أبحرت من بولاق في أغسطس ١٤٤٠ م بقيادة الأميرين (تغري برمش) السلاح دار ، ويونس الحمودي أمير خور ونجح المصريون في القضاء على القرصنة ، فلم يعودوا بعد ذلك للهجوم على السواحل المصرية ، ثم عقدت معاهدة بين الطرفين ، واستمرت العلاقات ودية إلى الفتح العثماني لمصر سنة ١٥١٧ م .

٥- سيطرة عرب الأندلس على غربي البحر المتوسط

دولة بحرية في الأندلس :

بعد سقوط الدولة الأموية بالشام ، وقيام الدولة العباسية في العراق ، بدأ سلطان العباسيين يتقلص عن بلاد الأندلس . ونجح بعض أفراد البيت الأموي أن ينجوا من قبضة العباسيين وقيموا دولة أموية في بلاد الأندلس ، التي قام بإنشائها عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك وحاول العباسيون بكل وسيلة القضاء على هذه الدولة الأموية دون جدوى .

كانت طبيعة بلاد الأندلس تحتم أن تصبح الدولة الأموية دولة بحرية من الطراز الأول ، فهي تطل على البحر المتوسط من الشرق والجنوب ، كما تطل على المحيط الأطلسي من الغرب والجنوب أيضاً ، وتسيطر على الحوض الغربي للبحر المتوسط ، كما أنها هي همزة الوصل بين قارتي أوروبا وأفريقية.

السيادة الحربية الأندلسية في البحر المتوسط :

قام الأمويون في الأندلس بإنشاء أسطول قوى في مطلع القرن التاسع الميلادي لصد غارات أهل الشمال Norse والفيكنج Viking . وقام الأسطول الأندلسي سنة ٨٧٩ م بغزو بحري كبير .

فقد هاجم (بجليقية) المسيحية ، وأصبح الأسطول الأندلسي في أوجه في عصر عبد الرحمن الثالث في القرن العاشر الميلادي في القرن العاشر الميلادي ، بدأ البيزنطيون في الشرق ، والأمويون في الغرب. يوسعون سلطانهم البحري ويخلون بميزان القوى البحرية في البحر المتوسط . فقد اهتم كل من (رومانوس ليكاينوس) في القسطنطينية وعبد الرحمن الأموي في الأندلس بنواحي النشاط البحري ووصلوا إلى نتائج هامة . وكان نشاط الأسطول الفاطمي سبباً لنشاط القوى البحرية البيزنطية في غرب البحر المتوسط فقد أغار الأسطول الفاطمي على سردينيا وكورسيكا وجنوه وأحرق كثيراً من السفن ، وعجز البيزنطيون عن مقاومتهم .

كان تقدم الأندلس البحري راجعاً إلى عدم اطمئنان عبد الرحمن الثالث إلى نوايا جيرانه الفاطميين في شمال أفريقية فعقائدهم الشيعية وطموحهم إلى الاستيلاء على أملاك الأدارسة والرسّامين في الجزائر والمغرب الأقصى - وهي الجهات التي كانت تخضع للنفوذ الأموي عادة - كل ذلك كان تهديداً لأمن الأسرة الأموية في الأندلس . ولذا شيد عبد الرحمن الثالث أسطولاً كاملاً الإعداد والتنسيق ، اتخذ مراكزه على طول سواحل إسبانيا ، واستولى عام ٩٣١ م على سبتة الواقعة على الشاطئ الأفريقي قبالة جبل طارق وفي عام ٩٤٤ م أثبت هذا الأسطول قوته عندما التقى بأسطول الفيكنج قرب الأندلس .

فقضى الأندلسيون تماماً على أسطول أعدائهم .
استقرت أقدام العرب في إسبانيا وفي صقلية وغيرها من
جزائر البحر المتوسط ، وحاولوا الاستقرار على سواحل البحر
المتوسط في إيطاليا وفرنسا ، واستطاعوا أن يؤسسوا إمارة مستقلة
على سواحل إقليم بروفانس الأسفل ، وازدادت قوتهم بما كانت
تصل إليهم من الإمدادات من بلاد الأندلس وأفريقية وجزيرة
صقلية . وتمكنوا بذلك من إقامة المعاقل والحصون فوق المرتفعات
المشرقة على خليج غريمو جنوبي إقليم بروفانس وفي غابة
(فراكسينت) ومن ثم أطلق على الدولة العربية الفراكسينية .
ولم يلبث هؤلاء العرب الذين ألفوا سكناً الجبال والغابات والسير ،
في الأدغال والأحراش . وما ساعد على ازدياد قوتهم قيام
النزاع بين أمراء الإقطاع المجاورين الذين كانوا يطلبون منهم
مساعدة بعضهم على بعض .

ولم يكتف هؤلاء العرب بما بلغوه من قوة وما حازوه من
ثروة ، بل اعتبروا أنفسهم سادة هذه البلاد وأصحاب النفوذ
المطلق فيها ، واستطاعوا في خلال القرن العاشر الميلادي أن
يهددوا تورينو ويخربوا بعض الأديرة وينتشروا في نواحي مونت
فرانت ويبدمنت ويستقروا في سهول نهر البر وتقدموا في
سنة ٣٢٥ هـ (٩٣٥ م) إلى حدود ليجوريا ، ودخلوا مدينة
جنوة ، ووقعت في أيديهم ممر نبال الألب الشاهقة ، وخاصة
ممر سان برنار ، وفرضوا الضرائب على المسافرين .

لم يقف نشاط العرب عند هذا الحد ، بل اجتازوا جبال الألب الشمالية ودخلوا سويسرا ، وامتد نفوذهم من شواطئ بحيرة كنستانس شمالا إلى جنوه ومرسيليا ونيس جنوباً ، وعملوا على نشر الإسلام في هذه الجهات ، حتى إننا لا نزال نرى اسم الحى العربى Caton de Sarazins في أحد أحياء مدينة نيس . وعلى الرغم من ضعف الدولة الأموية في الأندلس في عهد الحكم الثانى والمنصور بن أبى عامر ، فقد احتفظ الأسطول الأندلسى بقوة . وعندما اختبز قراصنة الفيكنج الشماليون قوة دفاع البحرية الأموية عامى ٩٦٦ و ٩٧١ وجدوا أنها لا تزال ذات بأس شديد . ولما أغار الفيكنج لأول مرة على مدينة (شلب) استطاع الأمويون تبديد شملهم دون عناء كبير . بل هاجم الأسطول الأندلسى شواطئ بحر ليجه سنة ٩٧٢ ، كما فعل الأسطول في عهد المنصور بن أبى عامر نشاطه إلى المحيط الأطلسى .

كما اهتم الأمير مجاهد بن يوسف بالأسطول ، ونجح في ضم جزر البليار إلى أملاكه عام ١٠١٤ م^(١) . ومن هذه الإمارة أطلق مجاهداً أسطوله للغزو في غرب البحر المتوسط فى عام ١٠١٥ م سار على رأس ١٢٠ سفينة لمهاجمة جزيرة سردينية ومحاولة احتلالها ، ثم عاد الأسطول بعد أن استولى

على غنائم عظيمة . وسار أيضاً إلى سواحل إيطاليا حيث أغار على مدينة لوني وما حولها من المناطق الساحلية . وتعاون أهل جنوه وأهل بيزا ضده وانتصروا عليه قرب سردينية . وفي العام الثاني أخذوا يعملون على إبعاده عن الجزيرة . على أن أسطول الأمير مجاهد ظل يهدد شواطئ المسيحيين ، فقد أغار عام ١٠١٨ على إقليم برشلونة ، وبقى الأمير مجاهد قوياً مهروب الجانب إلى أن مات عام ١٠٤٤ .

سيادة الأندلس التجارية في البحر المتوسط :

حدثتنا المصادر التاريخية عن أساطيل الأندلس ، وتنظيماتها البحرية وخاصة في القرن العاشر الميلادي . كان أمير البحر في الدولة الأموية بالأندلس أحد الأربعة الكبار الذين تعتمد عليهم الخلافة . وكان يقال عنه أنه كان قسم الخليفة الأندلسي في السلطان ، فهذا يحكم البرّ وذاك البحر . وكانت (المرية) القاعدة البحرية الرئيسية وفيها تجمعت معظم دور الصناعة الهامة . وفي هذه المدينة كانت تجهز السفن التي كونت البحرية النظامية وعددها مائتا سفينة . وكانت هناك قواعد أخرى في سلبيس والجزيرة وبيجاية وطرطوشة ويابسة ، واليقنت . ومن الطبيعي أن عدداً من السفن كان يربط في كل من هذه القواعد أيام السلم ، ولكن في وقت الحرب كانت كلها تتجمع في مكان واحد ، إلا أن أغلب السفن كان

في المرية وبجاية ، ولكل سفينة من تلك السفن قبطان أو قائد مسئول عن الأسلحة وعن المحاربين وكبير للبحارة أورئيس يتولى إدارة الشرع والمجاديف . وللحملة البحرية قائد من الأمراء أو من أصحاب المناصب العليا ، ما لم يتولى القيادة كبير أمراء البحر بنفسه .

كانت الدولة البيزنطية تحاول دائماً - كما رأينا - أن تفرض رقابتها التجارية في البحر المتوسط . ولكن بلاد الأندلس العربية كانت بعيدة عن الخضوع للإشراف التجاري لبيزنطة ، بل كانت الدولة البيزنطية تنشُد صداقة الأندلس ، ولذا سمح البيزنطيون للأندلس بالانجار مباشرة مع الشرق دون أى تدخل بيزنطى وثمت حقيقتان تؤيدان هذا الرأي : أولاها ما جاء من أن اليهود قاموا من مدينة مرسيايا وعن طريق الأندلس بالتجارة مباشرة مع مصر والشرق أوائل القرن التاسع . والحقيقة الثانية أن إبحار المنفيين المسلمين من ثوار قرظبة إلى الإسكندرية رأساً دون معارضة بيزنطة ، يدل على وجود صلات تجارية دقيقة بين هاتين الجهتين . ويبدو من هذا كله أن الأندلس كانت الدولة الوحيدة في غرب البحر المتوسط ، التي لم تخضع لمراقبة القسطنطينية التجارية في ذلك البحر .

تمتعت بلاد الأندلس أواخر القرن التاسع الميلادى وطوال القرن العاشر بازدهار زراعى وتجارى وصناعى كبير وهذه حال تختلف اختلافاً كبيراً بالنسبة لما كانت عليه البلاد من

كساد أواخر عهد القوط الغربيين . وأصبحت قرطبة زمن عبد الرحمن الثالث من أكبر مدن العالم العربي الإسلامي واشتهرت بالثقافة والعلم والثروة . وكانت الجهات الأكثر أهمية والأكثر تقدماً من بلاد الأندلس هي الركن الجنوبي الشرقي ، أي الجزء المواجه للبحر المتوسط ، وهذا يبين أهمية تجارة البحر بالنسبة للأندلس .

كان لسيادة الأساطيل العربية على البحر المتوسط في القرن العاشر الميلادي أثر كبير على إنعاش التجارة الدولية على طول طرق التجارة الدولية القديمة بين شرق البحر المتوسط وغربه ، بل جذدت حيوية كل من سورية ومصر ، وجلبت الرخاء للأندلس وصقلية وشمال أفريقية ، وأفاضت خيراً كثيراً على تلك البلاد من تجارة البحر .

ظلت بلاد الأندلس تتمتع بالرخاء بعد وفاة عبد الرحمن الثالث ، حتى لقد بلغ دخل الحكم الثاني ضعف دخل أبيه (١) . وغدت تجارة الأندلس مع شواطئ أفريقيا وشرق البحر المتوسط على جانب كبير من الأهمية . ومن الناحية الاقتصادية لم يتأثر الأندلس كثيراً بسبب الاضطرابات السياسية التي صاحبت سقوط خلافة قرطبة أوائل القرن الحادي عشر الميلادي إذ ظل ملوك الطوائف على جانب كبير من الثراء والحضارة ،

(١) ليثي بروفنسال : أسبانيا المسلمة في القرن العاشر ص ٧٢ .

وتأثر المغرب الأقصى بحضارة الأندلس إلى حد كبير وأصبحت بلاد الأندلس مثلاً يحتذى في شمال أفريقيا ، ويشهد بذلك ما كان بقرطبة من خزائن الكتب ، ونشاط الحركة العقالية على يد العلماء الأندلسيين .

وعلى الرغم من الضعف السياسي الذي لحق ببعض الدول العربية الإسلامية ، ورغم انتعاش الأساطيل الرومانية البيزنطية وبعض مدن غرب أوروبا ، فإن الجزء الغربي من البحر المتوسط شهد رخاء لم يعهده حتى في العهد الروماني . وبصرف النظر عن الغيوم الكثيفة التي تجمعت في أفق العالم الإسلامي وقتذاك فإن حركة التصنيع المتزايدة في شمال أفريقيا وصقلية والأندلس وقتذاك ، والتوسع في زراعة الحاصلات الشرقية ، وازدياد حركة التجارة ، وانتشار استخدام الدينار الذهبي ، كل ذلك جعل تلك المرحلة عصراً ذهبياً للإسلام والعروبة هناك ، الأمر الذي جعل نفس ابن خلدون تهفو إليه عند أفول القرن الرابع عشر^(١).

(١) مقدمة ابن خلدون ، حسن إبراهيم : تاريخ الإسلام - ٣ ،

أويس : القوى البحرية والتجارية .

٦ - الصراع بين العرب وأوروبا حول السيادة في البحر المتوسط

في القرن الحادى عشر الميلادى :

شهد البحر المتوسط في أواخر القرن الحادى عشر الميلادى صراعاً عنيفاً بين ثلاث أساطيل ، الأسطول العربى ، وأسطول غرب أوروبا الإيطالى ، والأسطول البيزنطى ، وحاول الأوربيون الغربيون السيطرة على جزر كوريسكا وسردينية وصقلية وجنوب إيطاليا والأقاليم الساحلية في الشام وفلسطين ، منهزين فرصة المشاكل الداخلية التى سادت الدول العربية والدولة البيزنطية . فقد كان البيزنطيون يعانون من هجوم السلاجقة ابتداء من عام ١٠٧١ م . كما كانت مصر تعاني طوال عشرين عاماً ثورات الجند المرتزقة السودانيين والأتراك والبربر . كما انشقت دولة الزبيرين في شمال أفريقية على الخلافة الفاطمية بالقاهرة ، كما تعرضت الدولة الفاطمية أيضاً لإغارات قبائل بني هلال البدوية كما تعرضت دولة الأندلس للضغط المسيحي من الشمال . وحاول غرب أوروبا انتزاع السيادة من العرب والبيزنطيين في البحر المتوسط .

في عام ١٠٨٧ عظمى قوة ييزا وجنوه البحرية حتى إنها

قامتا وقتها بأكبر هجوم بحرى لهما ، فخرج أسطول يتألف من ٤٠٠ سفينة هاجم المهدية معقل الزبيريين على ساحل تونس واستولوا عليها ، واضطر الأمير تميم بن باديس أن يدفع مبلغاً كبيراً ثمناً لانسحاب هذه القوات من بلاده ووعد بعدم التعرض لسفن المدن الإيطالية في المياه الأفريقية .

أخذت جزيرة صقلية تفقد بعض أهميتها باعتبارها حصن عربى فى البحر المتوسط بسبب العلاقات الداخلية بين السكان العرب والمسلمين البربر ، ولكن عرب صقلية ، رغم ذلك ، استطاعوا أن يضلوا غارات بيزنطية ، وأن يحدوا من خطورة النورمان فى جنوب إيطاليا .

نجح (روجر) فى إقامة دولة نورماندية فى جنوب إيطاليا واعترف البابا بها ، وبدأ ينتزع جزيرة صقلية من العرب المسلمين ، وهاجم بست وخمسين سفينة مدينة بالرمو براً وبحراً واستولى عليها . ثم بدأ النورمنديون هجومهم على جزيرة مالطة وفتحوها . وبسقوط مالطة كسب غرب أوربا السيطرة على المضائق الحيوية بين أفريقية وبين صقلية .

إن اعتداءات النورمان على إيطاليا وصقلية وشواطئ الأدرىات وهجمات جنوه وبيزا فى المياه الغربية للبحر المتوسط وتحركات المغامرين الإقطاعيين الفرنسيين فى الأندلس ، وحركات البنادقة فى المياه البيزنطية ، بالإضافة إلى التشجيع القوي الذى بذلته البابوية للقيام بهجوم عام على العرب المسلمين من أجل

دوافع دينية ، أدت هذه العوامل كلها إلى نتيجة واحدة هي ما نسميه الحرب الصليبية الأولى. ويمكن القول بعبارة أخرى ، أن الحرب الصليبية الأولى تمثل خليطاً مركباً من عدة عناصر تعمل منذ أمد بعيد في أحداث غرب البحر المتوسط ، تتلخص في العاطفة الدينية ، وبجشع البحارة الإيطاليين والمغامرين الإقطاعيين للحصول على السلب والنهب ، والرغبة في كسب الامتيازات في ميداني النقل والتجارة في البحر المتوسط (١).

يرى المؤرخ (أرشيبالدر لويس) أن نجاح الصليبيين لم يكن راجعاً إلى كفاية قوادهم وبسالة جنودهم بقدر رجوعه إلى عاملين آخرين هامين هما أولاً قدوم حملة بحرية إيطالية إلى شواطئ سورية حاملة معها العون والمساعدات البحرية اللازمة لإخضاع المدن العربية الساحلية . والثاني ، هو فشل أسطول الفاطميين في الوصول إلى المياه السورية للعمل ضد الصليبيين . ويعتبر ظهور الأساطيل الإيطالية أمام شواطئ سورية وفلسطين العامل الأكبر أهمية . وكان ظهور الأسطول الجنوي أمام أنطاكية هو الذي حقق للصليبيين هناك ما أحرزوه من نجاح .

ولكن برغم ذلك ، كان الأسطول الفاطمي له شأنه وقتئذ فقد كان في أواخر القرن الحادي عشر يشتمل على عدد كبير

من السفن الحربية ، وكان للأسطول قواعد حصينة في الإسكندرية ودمياط وعسقلان وثغور أخرى في الشام . ولكن يبدو أن ضعف الخلفاء الأواخر الفاطميين انعكس على الأسطول مما جعل الفاطميون لا يستخدمون أسطولهم في صد الصليبيين عن سواحل الشام .

ولكن انتصار غرب أوروبا عام ١١٠٠ لم يكن كاملاً ونهائياً ، فقد شاهد القرن التالي ثلاث صحوات أو ثلاث انتفاضات أكيدة ، في ثلاثة من مراكز القوى البحرية والاقتصادية السابقة في عالم البحر المتوسط فقد استجمع العرب المسلمون في الغرب قواهم من جديد وأنشأوا دولة أفريقية أندلسية عربية إسلامية ، هي دولة المرابطين ، ثم دولة الموحدين . وفي عهد هاتين الدولتين أعاد الأندلس والمغرب والجزائر بناء الأساطيل ، وتخلص شمال أفريقية وجزر البليار من النفوذ الأوربي ، وحصلت هذه الأقطار جميعاً من جديد على قدر كبير من الرخاء الاقتصادي . وبلغت الحضارة في هذا الوقت بالذات أرفع مستوياتها في الأندلس . وشيخه بهذا ما حدث في مصر وسورية اللتين اتحدتا تحت زعامة صلاح الدين وأصبحتا دولة عظيمة الرخاء قوية السلطان ، وأصبح جيشها قادراً على طرد الصليبيين من الداخل وحصرهم في سواحل فلسطين وسورية .

الصراع بين الصليبيين والمماليك حول قبرص ورودس :

استولى ريتشارد قلب الأسد ملك إنجلترا على جزيرة قبرص سنة ٥٨٧ هـ (١١٩١ م) وهو في طريقه إلى الشام لتصبح قاعدة لمد الصليبيين في الشام بالمساعدات الحربية . وبعد إجلاء الصليبيين من الشام سنة ٦٩٢ هـ (١٢٩٢ م) تجمعت كافة القوى الصليبية الباقية في الشرق في جزيرة قبرص واتخذتها مقراً لها ، كما أصبحت نشواطى قبرص ملجأ للقراصنة ، مما سبب المتاعب لدولة المماليك في مصر والشام ، فقد تعرضت السفن القبرصية لتجارة المماليك في البحر المتوسط وهاجمت سواحل مصر والشام^(١) . فقد وصلت حملة إلى الإسكندرية سنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) بقيادة بطرس الأول ملك قبرص واستولت عليها ، ولكن المماليك أجلا القبرصيين بعد ثلاثة أيام . ووصف المؤرخ النويرى ما فعله الملك بطرس في الإسكندرية فقال عنه إنه « دخلها لصاً وخرج منها لصاً »^(٢) .

استمرت العلاقات العدائية بين دولة المماليك والغرب المسيحي بعد هذه المحاولة الفاشلة لغزو الإسكندرية ، حتى عقد الصلح بين القياصرة والمماليك (ديسمبر ١٣٧٠ م) وعندئذ أخذت التجارة تعود إلى ما كانت عليه بين قبرص وجمهورية

(١) على إبراهيم ص ٣٢٩ . (٢) النويرى ص ١٠ ص ٣٦٦ .

البندقية وجنوه من ناحية ، ومصر والشام من ناحية أخرى ، فعادت سفن الفرنجة تفد إلى الإسكندرية بكثرة . . .

وفي عصر السلطان المملوكي برسباي بدأ المصريون حملاتهم لفتح قبرص . فكانت الحملة الأولى سنة ٨٢٨ هـ (١٤٢٤ م) من خمس سفن لاختبار قوة الجزيرة ، فأحرق ميناء ليماسول ومابه من سفن وعادت الحملة إلى مصر محملة بالآقمشة والأثاث والمواد الغذائية والأسرى . وكانت الحملة الثانية سنة ٨٢٩ هـ (١٤٢٥ م) من أربعين سفينة عادت ومعها ألف أسير . وكانت الحملة الثالثة سنة ٨٣٠ هـ (١٤٢٦ م) وهدفها فتح الجزيرة ، وانتهى القتال بأسر جيمس لوزينيان ملك قبرص وحمله إلى القاهرة مع كثير من الأسرى ، وأحضر الملك لمقابلة السلطان برسباي فلما وصل إلى القلعة كان بلاط السلطان حافلا بممثلي الدولة العثمانية وأمراء التركمان بآسيا الصغرى ، وممثلي القبائل العربية وشريف مكة وملك تونس ، ودخل ملك قبرص وسط هذا الجمع مكبلا بالأغلال وأجبر على تقبيل الأرض فأغمر عليه . وأقيمت في القاهرة احتفالات رائعة ^(١) .

كذلك أراد المماليك فتح جزيرة رودس ، فقد أرسل السلطان المملوكي جقمق ثلاث حملات لغزوها : الأولى سنة ٨٤٤ هـ (١٤٤٠ م) وكانت مكونة من خمس عشرة

(١) . Lane-Poole: Egypt p. 337 ، على إبراهيم ص ٣٤٠ .

سفينة ، إلا أن الصليبيين تمكنوا من صدّها لأنهم عاصموا بقيامها بواسطة جواسيسهم في مصر فاستعدوا لقاتلها وانسحب المماليك واستعد جقمق للحملة الثانية فجمع المعدات الجربية وبنى السفن ، وسارت تلك الحملة إلى رودس سنة ٨٤٧ هـ (١٤٤٣) إلا أن اشتداد الزوابع والأعاصير في الشتاء اضطر الحملة إلى العودة إلى مصر . وكانت حملة جقمق الثالثة سنة ٨٤٨ هـ ، ونجحت في تخريب الجزيرة ، ولكن كلامن المماليك وفرسان الصليبيين كانوا قد ملوا القتال فعقدوا الصلح ، وظل الفرسان مسيطرين على رودس حتى سنة ٩٢٩ هـ (١٥٢٢) حين استولى عليها الأتراك العثمانيون ، فرحل الفرسان من رودس إلى مالطة فأقاموا بها حتى استولى نابليون عليها في طريقه إلى مصر

الصراع بين البرتغال ودولة المماليك :

في السنوات الأخيرة من القرن الخامس عشر ، وما كادت الحروب الصليبية الغربية تضع أوزارها في الأندلس بانكماش الإسلام والعروبة في ذلك الجزء من أوربا ، حتى عزم البرتغاليون على القيام بحرب أخرى في الشرق ، وشتتخذ هذه المرة صبغة اقتصادية ، يحزمون بها العرب والمسلمين من مصدر أساسي من مصادر ثروتهم ، وهو النصيب الكبير الذي كانوا يقومون به في تجارة الشرق ونقلها ، وذلك بأن يصلوا عن طريق بحرى مباشر إلى الهند والشرق الأقصى ، فيتكبوا طرق التجارة البرية

البحرية التي تجتاز البلاد العربية ، ويضربوا حصاراً عنيفاً على البحار العربية الداخلية حتى لو اقتضاهم الأمر أن ينزلوا بأطراف البلاد العربية ، على البحر الأحمر والبحر العربي والخليج الفارسي ليملكوا قواعد حصينة لتنفيذ سياسة الحصار . وتحققت محاولة البرتغاليين ، فتجولت أكثر التجارة الشرقية إلى طريق رأس الرجاء الصالح ، وقامى العرب من الحصار العسكري والاقتصادي الذي فرضه البرتغاليون .

أدى اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح أواخر القرن ١٥ م إلى نضوب موارد الدولة المملوكية في مصر ، فقد بدأ البرتغاليون يحتكرون تجارة الشرق ، وينتزعونها من أيدي العرب ويحطمون قوة العرب وتجارتهم في البحار الشرقية ويحصرونهم في البحار الداخلية ، فاستولوا على قواعد حصينة عند مداخل هذه البحار ليشرفوا منها على حصر العرب وإبعادهم عن ميدان التجارة الشرقية ، كجزيرة سقطرة قرب مدخل البحر الأحمر وجزيرة هرمز ومسقط عند مدخل الخليج الفارسي .

ولما كانت مصر من أكثر الدول إفادة من طرق التجارة القديمة ، فقد كانت أشدها تأثراً بالتحول التجاري الجديد ، الذي قضى على السيادة العربية في البحر المتوسط ، وقضى على الدول التجارية في حوض هذا البحر مثل مصر والبندقية وجنوه ، وعمل البرتغاليون على تحطيم القوى الإسلامية في الهند ، وسغوا إلى النفوذ إلى البحر الأحمر للنزول في الحجاز وانتهاك

خرماته ، بالتحالف مع الحبشة ونهضت مصر المملوكية للعمل ضد البرتغاليين في البحار الشرقية ، فأنفذوا الأساطيل إلى البحر الأحمر والمحيط الهندي ، وبعثوا بالجيوش لفتح اليمن تأميناً لها من الضغط البرتغالي .

فشلت المساعي الودية التي بذلت لجمع السلطان قنصوة الغوري المملوكي والسلطان سليم العثماني لمواجهة الخطر البرتغالي ، واشتعلت الحرب بين الدولتين ، فكانت موقعة (مرج دابق) شمال حلب سنة ١٥١٦ م وهزيمة القوات المملوكية ، وفتح العثمانيين للشام ومصر . ونهض العثمانيون لمداغمة البرتغاليين عن البحار الشرقية ، واقتضى هذا أن ييسط العثمانيون سلطانتهم في البحر الأحمر بجانبه الأسيوي بضم الحجاز واليمن ، وبجانبه الأفريقي بضم الإمارات العربية ، في سواكن ومصروع وهزر تحت سلطانتها ومحاولة إخضاع الحبشة ومن البحر الأحمر بدأت الأساطيل العثمانية تخرج لمقاتلة البرتغاليين في المحيط الهندي والخليج الفارسي لفك الحصار الذي ضربه البرتغاليون على التجار العرب والمسلمين في تلك الأصقاع ^(١) .

الصراع بين إسبانيا والمغرب العربي :

وإذا كان التوسع العثماني في الشرق العربي قد ارتبط — إلى حد كبير — بالحرب الدينية الاقتصادية التي شنها البرتغاليون

(١) العالم العربي في العصر الحديث ص ١٧ .

على العرب والمسلمين في البحار الشرقية وأطراف الجزيرة العربية ، فقد ارتبط التوسع العثماني في الجناح الغربي من العالم العربي - وهو المغرب العربي - بالحروب التي شنها الإسبانيون على العرب والمسلمين في شمال أفريقيا .

وقد عاصرت المحنة الكبرى التي أصابت العرب في المشرق في منتصف القرن الثالث عشر الميلادي بسقوط الخلافة العباسية على أيدي المغول (١٢٥٨) محنة أخرى أصابت العرب في المغرب بسقوط دولة الموحدين (١٢٦١) التي كانت تنظم بلاد المغرب كلها من حدود برقة إلى المحيط الأطلسي ، وكانت تجمع عرب المغرب جميعاً في وحدة سياسية واقتصادية واحدة . وعلى أنقاض الموحدين قامت دول صغيرة تقاسمت فيما بينها ملك المغرب في تونس والجزائر ومراكش ، وبدأ ذلك الانقسام والتنازع الذي طال بينها حتى أودى بها جميعاً ، فقد طمعت فيها الدول المسيحية المواجهة لهم على الجانب الآخر من البحر المتوسط كجنوة والبندقية ومالطة والإمارات المسيحية في الأندلس التي كانت تزحف على ما بقي من المسلمين من ملك في شبه الجزيرة . وبسقوط غرناطة انتهى ملك العرب والمسلمين في الأندلس وبدأ الإسبان يوجهون حربهم نحو شمال أفريقيا . وعجزت الإمارات العربية المغربية عن الصمود للإسبان ، فلبجأوا إلى أكبر قوة إسلامية ، وهي قوة السلاطين العثمانيين وكانوا قد فتحوا أكثر بلاد الشرق العربي وبسطوا

سلطانهم في الجزء الشرقى من حوض البحر المتوسط وكانت لهم قوة بحرية قوية ، فتطلعوا إلى ضم الجزء الغربى من ذلك الحوض ، وباسم الإسلام ونصرة الإسلام تقدموا لمساعدة العرب في شمال أفريقية في كفاحهم ضد الإسبان ، وتقاضوا ثمن المساعدة ، وكان دخول بلاد المغرب العربى في حوزة السلطنة العثمانية .

والحق أن اتجاه الإسبانيين إلى الاستيلاء على ثغور الساحل الأفريقى يرجع إلى القرن الثالث عشر ، ثم اشتدت أطماعهم في أواخر القرن الخامس عشر وأوائل القرن السادس عشر حين تم لهم استئصال الإمارات الإسلامية بالأندلس . وأصبحت لهم دولة واحدة كانت إذ ذاك تعد أقوى دول أوربا وأوسعها أملاكاً في أوربا وفيما وراء البحار . واستولى الإسبان على أكثر ثغور طرابلس وتونس والجزائر ، بينما استولى البرتغاليون على موانئ كثيرة من المغرب الأقصى (مراكش) . أصبحت القرصنة في البحر المتوسط مهنة يفخر بها المغاربة لأنها وسيلة للانتقام من أعدائهم الأوربيين . وظهر من بين القراصنة أخوان شقيقان هما (عروج) وأخوه (خير الدين) المعروف باسم (بابيروس) أى ذواللحية الحمراء ، وذاع صيتهما في البحر المتوسط ، وكان اسمهما يرهب أهل الملاحة الأوربية من مضيق جبل طارق إلى بوغاز الدردنيل . ولما ضاق أهل الجزائر بضغط الإسبان ، دعوا (عروج) وأخاه (خير الدين)

إلى إنقاذهم وتحرير بلادهم . وكان الأخوان معروفين لأهل المغرب العربي ، فقد كانا يذهبان بما يستوليان عليه أثناء عمليات القرصنة على سواحل إيطاليا وإسبانيا إلى موانئ شمال أفريقيا .
ولم يلبى الأخوان نداء أهل الجزائر . وبعد موت عروج انفرد خير الدين بالبطولة فقام بمهاجمة فلورنسيا التي تحصنت ببعض القلاع في الجزائر فاستولى عليه ثم أخذ يمد ملكه شرقاً وغرباً في شمال أفريقيا (١).

العرب يدافعون عن السيادة البحرية في العصر العثماني :

لم يكد القرن السادس عشر ينتهي حتى كانت هذه الرقعة المتوسطة من الأرض التي يسكنها العرب على جانب البحر المتوسط والبحر الأحمر قد فقدت أهميتها في دنيا التجارة والسياسة ، وتحول النشاط العالمي إلى المحيطات الواسعة والعوالم الجديدة .
وضع العثمانيون سياسة في حكم العالم العربي تقضي بعزل البلاد العربية عن التيارات الفكرية والسياسية والاقتصادية التي ظهرت في أوروبا في ذلك الحين ، فقد بدأ عصر النهضة الأوربية ، وتوهم السلاطين العثمانيون أن هذه العزلة كفيلة بأن تجنب الولايات التابعة لها أطماع الدول الأوربية .
ولكن في الحقيقة أن أوروبا نفسها كانت منذ تحولت التجارة

(١) الطريق : الأمة العربية من ١٤ .

بين الشرق والغرب إلى طريق رأس الرجاء الصالح قد انصرفت عن الاهتمام بالشرق الأوسط حيث تجرى طرق التجارة البرية بين الشرق والغرب ، وبعد أن وقع هذا الشرق في قبضة الأتراك العثمانيين ، وراح الأوروبيون يروّجون للطريق الحديد ، كما فتح لهم الكشف عن العالم الجديد آفاقاً واسعة للتجارة والاستعمار . وتحت الحكم العثماني رضى العرب بالعزلة التي فرضت عليهم ، وقبلوا أن يتركوا مهمة حراستهم والدفاع عنهم للأتراك ، ولكن العرب ظلوا — مع هذا كله — متمسكين بمقومات ثقافتهم العربية الإسلامية يعتصمون بها من بطش الترك ، فكانت أهم عامل في المحافظة على القومية العربية .

كان للجزائر قوة مرهوبة في البحر المتوسط ، وكان على الدول الغربية الأوروبية التي تريد لسفنها في ذلك البحر أماناً أن ترتبط مع داي الجزائر بمعاهدة صداقة وأن ترسل قنصلاً لها يقيم في مدينة الجزائر وتدفع للداي قدرأ من المال معلوماً في كل عام ، في مقابل تأمين سفنها التجارية في البحر المتوسط وهكذا أصبحت الجزائر دولة كبرى تخطب الدول ودّها وأصبح الداى أميراً مستقلاً يمارس علاقاته الخارجية مع الدول الأجنبية .

قامت في المغرب الأقصى ، أي مراکش ، في أوائل القرن السادس عشر دولة عربية قوية استطاعت أن تصمد لاعتداء البرتغاليين والإسبان ومطامع الأتراك والعثمانيين ، وهي دولة الأشراف السعديين وقد استطاعوا أن يثيروا الحماسة الدينية

والقومية عند الشعب المراكشي ضد البرتغاليين ، وفي معركة وادي المخازن قرب القصر (١٥٧٨) قضى السلطان منصور السعدى قضاء مبرماً على الجيش البرتغالى ولقى ملك البرتغال حتفه فى هذه المعركة ، وفقدت البرتغال بعدها أكثر القواعد التى كانت تحتلها على ساحل مراكش .

وهكذا استطاعت مراكش أن تعزز مكانتها كدولة مستقلة ، وراحت الدول الكبرى تخطب ودها ، واضطرت إسبانيا أن تنزل عن أكثر الموانئ المراكشية التى كانت تحتلها . ولم يجد العثمانيون سبيلاً إلى تنفيذ مطامعهم فى مراكش ، فقتلوا معها بحسن الجوار ، ووجد سلطان مراكش منصور السعدى فسحة من الوقت والقوة ليفتح بلاد السودان والصحراء (١٥٩١) ويشق لقوافل التجارة طرقها من داخل أفريقيا إلى ساحل البحر المتوسط .

وخلفت دولة السعديين فى مراكش ، دولة أخرى أسسها العلويون واستطاع السلطان المولى إسماعيل أن ينتزع طنجة من الإنجليز ، كما انتزع من الإسبان أكثر ما بقى بأيديهم من ثغور مراكش وأصبحت لمراكش فى عهده شخصية دولية مرموقة ودخل فى علاقات مع الدول الكبرى ، وتبادل الهدايا والرسائل مع بلاط لويس الرابع عشر ملك فرنسا .

حتى إذا كان القرن التاسع عشر ، بدأت تعود لهذه الرقعة المتوسطة من الأرض التى يسكنها العرب أهميتها السابقة فعادت الأساطيل الكبيرة ، أساطيل الحروب وأساطيل التجارة

تشق طريقها في البحار العربية ، وبدأت وفود من الغرب ترد إلى ديار العرب ، من أهل الحرب ، ورجال الاقتصاد ، وأصحاب المطامع والمكتشفين والمغامرين ، وبدأ أمراء وحكام في البلاد العربية يعقدون الصلات ويدخلون في علاقات متنوعة مع الحكومات الأوروبية وبدأ وفود من الغرب ، من مصر وسورية ولبنان وغيرها تذهب إلى ديار الغرب لتتروود منها بأسرار قوتها^(١)

السيادة المصرية العربية في شرق البحر المتوسط في القرن ١٩ :

اهتمت مصر بإنشاء أسطول لها بعد استنجد الدولة العثمانية بالجيش المصري للقضاء على الحركة الوهابية في الجزيرة العربية . فبدأ ظهور الأسطول المصري الحديث أوائل سنة ١٨١٠ ، وأنشئت العمارة البحرية الأولى في ترسانة بولاق ، وهي الترسانة التي اعتمد عليها محمد علي في صنع السفن الكبيرة إلى أن أسس ترسانة الإسكندرية . وأنشئت في ترسانة بولاق السفن التي استخدمتها مصر في الحملة الوهابية ، وأنشئت بها أيضاً السفن التجارية التي استخدمتها الحكومة المصرية لنقل المتاجر والمهمات على النيل وعلى شواطئ البحر المتوسط .

كانت قوة مصر البحرية غير كافية للدفاع عن استقلال مصر وبسط نفوذها في الخارج إلا إذا عاونها على ظهر البحار أسطول حربي قوى ، لذلك نجاء إنشاء الأسطول المصري

(١) تاريخ العالم العربي ، العصر الحديث من ٤٨٠ .

بعد تشكيل الجيش المصرى النظامى بزمان يسير .

كان بالإسكندرية ترسانة قديمة تبنى فيها بعض السفن على الطراز القديم وقد عهد برئاسة الهندسة فيها إلى رجل يدعى شاكر أفندى الإسكندرانى يعاونه فى ذلك مهندس بارع من أهالى الإسكندرية يدعى (الحاج عمر) ، وهو من مشاهير المعلمين فى فن بناء السفن ، فجعلته الحكومة المصرية رئيساً للإنشاء وعمارة السفن ، وجعلت الحكومة على مناظرة بناء السفن موظفاً يدعى الحاج أحمد أغا . وتولى إدارة الأساطيل المصرية محرم بك محافظ مدينة الإسكندرية ، واشترك هذا الأسطول فى قتال اليونانيين فى جنوب المورة .

لما استفحل أمر السفن اليونانية فى البحر المتوسط ، أرسل السلطان محمود إلى محمد على يعهد إليه أن يجرد أسطوله لتطهير البحر من قرصنة هذه السفن ، وكان ذلك فى سنة ١٨٢١ ، أى قبل الحملة المصرية على المورة .

ذكر (مانجان) (١) أن محمد على أعد الأسطول فى الإسكندرية حيث أقلع منها فى ١٠ يوليو ١٨٢١ بقيادة الأميرال إسماعيل جبل طارق (أو إسماعيل الجبل الأخضر كما تسميه بعض المصادر الفرنسية) وكان مؤلفاً من ١٦ سفينة كاملة السلاح والعتاد ، وبها ٨٠٠ مقاتل ، فاتجه الأسطول إلى مياه

(١) انظر (عصر محمد على) لعبد الرحمن الرافعى

رودس لمطاردة السفن اليونانية ، والتقى بالأسطول التركي في الدردنيل ثم عاد إلى الإسكندرية في مارس سنة ١٨٢٢ ليتأهب لنقل الحملة إلى جزيرة كريت .

عجز السلطان العثماني عن إخضاع ثورة المورة فاستنجد بالبحيش والأسطول المصري . وتألف الأسطول المصري في حرب المورة من ٥١ سفينة حربية و ١٤٦ سفينة نقل ، وشبه المؤرخ (دزيو)^(١) هذا الأسطول بالأرمادا وهو الأسطول الإسباني الضخم الذي أعده الملك فيليب الثاني ملك إسبانيا لغزو إنجلترا في القرن ١٦ ، ويذكر (دزيو) أيضاً أن الشرق لم ير حملة تبدأها في ضخامتها منذ حملة بونايرت ، فكان الشرق أراد أن يغزو الغرب جواباً على حملة أوربا عليه ، وهكذا تنقلب الأطوار في سير التاريخ .

أقلعت العمدارة المصرية من ثغر الإسكندرية في يوليو ١٨٢٤ ، ولم تقصد إلى المورة رأساً ، بل اتجهت إلى مياه رودس ، ومنها إلى خليج (مأكري) على شاطئ الأناضول لتلتقي بالأسطول التركي . وكان الأسطول المصري مثالا لحسن النظام ، بينما كان الأسطول التركي مثالا للفوضى ولذا ألحق اليونانيون به كثيراً من الخسائر .

هاجمت السفن اليونانية الأسطولين المصري والتركي بالقرب

(١) تاريخ اليونان السياسي ج ١ ص ٢٥٧ .

من بودروم ، فلاذ الأسطول التركي بالفرار من الميدان، بينما صمد الأسطول المصري ، ولم يخسر سوى سفينتين .

انتصر الجيش المصري علي الثوار اليونانيين في عدة معارك برية، ثم حاصر ميناء نافارين برأ وبحراً واستولوا عليها ، مما جعل اليأس يدب في قلوب اليونانيين .

قدم أسطول مصري جديد لتعزيز الأسطول المصري الأول في أغسطس ١٩٢٧ بقيادة الأميرال محرم بك ، وتألف من ١٨ سفينة حربية مصرية ، وأربع سفن تونسية ، وست حراقات وأربعين مركباً لنقل الجنود وعددهم ٤٦٠٠ مقاتل . ورسى الأسطول في ميناء نافارين في ٩ سبتمبر ١٨٢٧ .

تجمع أسطول الحلفاء لقتال الأسطول المصري . فقد غضبت الدول الأوروبية من التدخل المصري في القارة الأوروبية وسيادة الأسطول المصري العربي في شرق البحر المتوسط ، وأبدت إنجلترا وفرنسا وروسيا استياءها ، وعقد مؤتمر لندن (يوليو ١٨٢٦) وتقرر فيه إرسال أسطول دولي تكون القيادة العامة فيه للقائد الإنجليزي (كودرنجتون) . وفوجئ الأسطول المصري بهجوم أساطيل إنجلترا وفرنسا وروسيا وإطلاق مدافعها علي السفن المصرية بدون سابق إنذار ، ونشبت معركة (نافارين) وصمد الأسطول المصري الناهض ضد أساطيل الدول الكبرى مجمعة مدة ثلاث ساعات مستمرة بشجاعة فائقة وانتهت المعركة بتحطيم معظم السفن المصرية .

بدأ المصريون يعيدون إنشاء أسطول جديد بأيدي مصرية ، لكيلا تكون مصر عالة على البلاد الأوربية في إنشاء تلك السفن فأقام المصريون دار صناعة (ترسانة) كبرى بالإسكندرية لبناء السفن الحربية . وساهم في إنشاء الأسطول المصري الجديد ، مهندس مصري هو (الحاج عمر) من أهالي الإسكندرية ، تصفه جميع المصادر التاريخية بأنه كان مهندساً بارعاً في فن بناء السفن ووصفته جريدة الوقائع المصرية^(١) بقولها : « الحاج عمر يوزباشى من أهالي الإسكندرية رئيس المعمارين في ترسانة الإسكندرية ، لم يكن له نصيب من علم الهندسة ، ومع ذلك زاول أعمال سفن التجارة مدة ، وصار كأنه مهندس رياضي بكثرة المزاولة في الأعمال ، وبسبب قوة ذكائه وفطنته » .

في سنة ١٨٢٧ تقاعد محرم بك وخلفه في قيادة الأسطول المصري أمير البحر عثمان نور الدين باشا الذي أبحر بالأسطول لحماية نقل الجيوش المصرية ومعاونتها في الحملة على سوريا بضرب سواحلها وحصارها ومطاردة الأسطول العثماني إذا ما دنا منها . وبينما كانت السفن المصرية تجوس في المياه العثمانية إذ أبصرت بالسفن التركية ، فلم تتوان عن مطاردتها وحصرها في ميناء (مرمريس) مضيقه عليها الخناق حتى دفعتها إلى مضيق الدردنيل ، وكان في استطاعة الأسطول المصري أن

يقتحمه فيلحق بها ويفنيها لولا تدخل الدول الأوروبية .
 كان الجيش المصرى يلتقى نجاحاً وانتصارات باهرة في
 الشام على الجيش العثمانى . بينما كان قائد الأسطول العثمانى (أمير
 البحر أحمد فوزى باشا) فى طريقه إلى مصر للانضمام إلى
 الأسطول المصرى ، فوصل إلى ميناء الإسكندرية وسلم
 سفنه إلى المصريين فى ١٣ يوليو ١٨٣٩ ، واستقبله الضباط
 المصريون استقبالا حافلا ، وكان الأسطول العثمانى مؤلفاً من
 ٢٢ قطعة ، وكان الأسطول المصرى مؤلفاً من ٢٧ قطعة ، فكانوا
 أسطولا ضخماً من ٤٩ سفينة حربية عليها ٣٠,٠٠٠ بحاراً
 وجندى و ٣٠٠ مدفع ..

امتاز المصريون على سائر الشعوب فى فن بناء السفن
 بإدخال السطح المتواصل فى السفن المصرية ، فأصبحت فسيحة
 مع زيادتها فى الحمولة مما جعلها وافية بالغرض الذى أنشئت
 من أجله ، فقد وجد المصريون أنه من السهل الالتحام مع
 سفينة العدو من المقدم أو المؤخر بدلاً من الالتحام معها
 جنباً إلى جنب ، السبب الذى من أجله ضبخت البوارج الأجنبية
 بالميزة التى ابتدعها المصريون ، فجعلوا السطح العلوى أضيق
 من السطح الأوسط لترك مكان كاف عند الالتحام بالجنب^(١)
 وكان الأسطول المصرى فى ذلك الوقت دائب الحركة

مستمراً في القيام بمناوراته في كل بقعة من المياه الصعبة في شرق البحر المتوسط مؤكداً تفوقه على الأسطول التركي من جميع الوجوه . وقد بنيت منارة الإسكندرية حوالى ذلك الوقت لإرشاد الملاحة وتوطيد الثقة والسلامة لحركة السفن المستمرة في الازدياد في ميناء الإسكندرية .

وفي سنة ١٨٤٠ كانت مصر تملك أسطولاً ضخماً أثار إعجاب العالم وبلغ عدد سفنه الحربية ٧٠ سفينة بها حوالى ٣٠٠٠ مدفع ، و ١٠ سفن سريعة للمخابرات ، و ١٤٥ سفينة نقل . وبلغ عدد رجال الأسطول أكثر من ٢٠ ألفاً مضافاً إليهم ٢٥٠ طالباً بحرياً في الكلية البحرية .

الأساطيل الأجنبية والثورة العربية :

قام أحمد عرابي ثائراً على النفوذ الأجنبي والفساد الداخلى ، وبدأ يعيد تنظيم الجيش وتعمير الطواشي ، وربما اتجهت العناية بعد ذلك إلى إنشاء أسطول جديد يكون خير عون لحماية مصر من الأطماع الأجنبية ، فإن الأسطول ركن أسناني بلونه لا تكتمل وسائل الدفاع . . .

لم تكن هذه اليقظة التي أبدتها البلاد مما يرضى الدول الأوروبية التي ما زالت تتطلع إلى مصر ، فراحت هذه الدول تلتمس لنفسها سبباً للتدخل وأخيراً تحت ستار حماية حقوق الأقليات الأجنبية اكتظت ميناء الإسكندرية بأساطيل بريطانيا وفرنسا

وإيطاليا ، ولم يكن غرضها الحقيقي إلا منع التضحيات والتجهيزات العسكرية لتقليل المقاومة عند سنوح الفرصة .

هذا التحدى بل هذا التعدى لم تكن لتجرؤ دولة أن تواجه به مصر ، ولم تكن مصر لتقف أمامه مكتوفة الأيدي لو كان قد بقي لها أسطولها القوى الذى بفضلها كان الجميع يوماً يسعون إلى خطب ودها . والآن يريانون فرض إرادتهم ، فتأى مصر وتفشل المفاوضات وينفرد الأسطول البريطانى بقيادة الأدميرال سيمور بضرب الإسكندرية عند فجر يوم ١١ يوليو ١٨٨٢^(١) .

تحدث أحمد عرابى فى مذكراته^(٢) عن هذا الحادث فقال : (وجاء تلغراف من الصلح الأعظم إلى الخديو توفيق باشا يذكر به أن « باشكاتب السفارة الإنجليزية حضر إلى الباب العالى وأخبره أن الجهادية المصرية تهدد الأساطيل الإنجليزية فى ثغر الإسكندرية بتحسين القلاع وإقامة الحصون وفى ذلك تهديد للوثنية الإنجليزية ، فإن لم تكف الجهادية عن تقوية الاستحكامات وتمسك عن تعزيز حصونها من غير إبطاء اضطر الأدميرال سيمور إلى إطلاق مدافعه على الإسكندرية فيهدمها دكاً ويهدمها عن آخرها » ... وفى صباح يوم ١٠ يوليو سنة ١٨٨٢ انعقد مجلس فوق العادة من النظار . . . ولما تلى كتاب الأدميرال سيمور المرسل إلى طلبة باشا قومندان المدينة تقرر

(١) المعارف البحرية ٧٦ . (٢) طبعة دار الهلال ١٦٨

بالمجلس المذكور بأنه لا يمكن إجابة طلب الأميرال سيحور ،
 لما في ذلك من الخزي والعار الذي يلحق بالمصريين إلى الأبد ،
 حيث إن الاستحكامات والطواني المذكورة ما أنشئت إلا لحفظ
 الثغور ، والعساكر ما وجدت إلا للدفاع عن الوطن العزيز والذود
 عن حياضه ، فلا يجوز لهم أن يخربوا معاقلهم بأيديهم لمجرد
 طلب العدو الطامع في بلادهم ، بل الواجب عليهم أن يدافعوا
 عن بلادهم ويقهروا بما تحتهم عليهم واجباتهم الحرية إلى آخر
 رمق من حياتهم دفاعاً عن شرف الوطن

لم تكن طواني الإسكندرية كافية لمقاومة الأساطيل الأوربية
 الحديثة ، فالطواني ثابتة وقوس نيرانها محدودة ، وكانت سبل
 وقاية أفراد حامياتها غير مكفولة . وقد ركز الأسطول البريطاني
 نيرانه على الطواني كل منها على حدة إلى أن سقطت الواحدة
 تلو الأخرى بخسائر جسيمة في الأرواح والمعدات مع أن خسائر
 الأسطول لم تكن إلا محدودة .

وهكذا لو أن هناك أسطولا مصرياً يذود عن البلاد ويدفع
 عنها العدوان ~~العدواني~~ تعرضت الإسكندرية لهذا العدوان الغادر .
 ولذا اهتمت مصر في نهضتها الأخيرة أن تبني أسطولا عربياً
 كبيراً يذود عن الشواطئ المصرية والعربية ، وأثبت هذا الأسطول
 العظيم وجوده وقوته خلال العدوان الثلاثي الغادر في أكتوبر
 ١٩٥٦ ، مما يبشر بعودة السيادة العربية للبحر المتوسط ،
 فيصبح هذا البحر بحيرة عربية من جديد .

دارالمعارف

تقدم إلى قراء العربية هذه النخبة الفريدة من الكتب السياسية :

قرشاً

- * تطور الفكر السياسي لجورج سابين
- ترجمة الأستاذ حسن بنجلال العروسي ٣٠
- * نحو عالم واحد لفرانك مورايتر
- ترجمة الأستاذ محمد سامي عاشور ٤٠
- * آسيا والسيطرة الغربية لبانيكار
- ترجمة الأستاذ عبد العزيز جاويد ٥٣,٥

وفي مكتبة العلوم السياسية :

- * تاريخ حوض البحر المتوسط للأستاذ محمد رفعت
- وتياراته السياسية (مدير التربية والتعليم سابقاً) ٨٠
- * المحرر العسكري للدكتور محمود محمد الجوهري ٤٠
- * العلاقات العامة في المؤتمرات الدولية للدكتور محمود محمد الجوهري ٣٥

أفلا

على شاطئ

من الأوتار الإفريقية



دار المعارف

من الأدب الإفريقي

علی شمس

من الأدب الإفريقي

٢٤٨ [قر]

دار المعارف

اقراً ٢٤٨ - أغسطس ١٩٦٢

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.

كلمة في البدء

« إن الثورة الأفريقية أكثر من هائلة ، فهي ثورة
لا تكف عن النمو والتغير والتطور أمام أبصارنا .
فلقد سطمت أغلالها مراراً ، حتى في أثناء إعداد هذه
الفصول القصيرة ، ولم تخضع لتعريف نهائي » .
جيمس كامرون

قبل ثورة ١٩٥٢ ، كانت أفريقيا بالنسبة للكثيرة من أبنائها
الناطقين بالعربية في الشمال سراً مغلقاً لا يدري أحد ما مداه
وما حقيقته ، بل إنها كانت مجرد خريطة صماء يستعان بها في
شرح طبيعة المناطق الحارة ، ونباتاتها ، وحيواناتها ، وتضاريسها .
وظللنا ، نحن أبناء الشمال ، على جهل تام — أو نكاد أن
نكون كذلك — بما يدور داخل قارتنا الشاسعة ، التي تبلغ
مساحتها ١٠ مساحات الرقعة اليابسة من الكرة الأرضية . فتارة يقال
لنا إننا لا ننتهي إلى أفريقيا بقدر ما ننتهي إلى مجموعة شعوب
البحر الأبيض المتوسط ، وتارة أخرى يسدل الستار نهائياً على
نسبتنا للقارة أمام دعاوى عنصرية ووطنية باطلة . كل ذلك
وسواه قد أدى على مدار الزمن وبتأثير الأفكار الاستعمارية
إلى طغيان الخرافة التي خطط لها الاستعمار ، ودعمها بالحجج
والأسانيد الزائفة : أفريقيا الحقيقية تبدأ بعد الصحراء الكبرى .

« أئمن هدية على وجه الأرض » :

والحق أن أفريقيا منذ أن سقطت فريسة للمنافسة الاستعمارية في القرن الماضي قد تعرضت لزيف كثير كتب عنها بأقلام الأوربيين المستعمرين أنفسهم . ولعل المتتبع لهذه الكتابات لا يعدم في النهاية — بالملاحظة والقياس — الوصول إلى حقيقة الهدف الذي أنشئت من أجله ، والنتيجة التي خلصت إليها . يكفي ، مثلاً ، أن نتأمل النهايات والأحكام والأوصاف التي استهوتهم . فهي « القارة السوداء البكر » وهي « الأرض التي لا أصحاب لها » . . . وهي كذلك « قديمة قدم أي الهول ، جديدة نجدة اليورانيوم » وهي أخيراً — وليس آخراً — « أئمن هدية على وجه الأرض » .

تكفينا إذن هذه النهايات التي تفضح النوايا الحقيقية ، وتفصح عن الحقيقة التي طالما تاهت في غمار الأكاذيب والافتراءات ، مثلما تاه المستعمر في الأدغال والأحراش ، تكفينا دون حاجة إلى الاستغراق في الاستقصاء والإحصاء ، بما لا مجال له في هذه الدراسة .

لقد اقترح الاستعمار القارة بنية خالصة مبيتة : أن يستولى على كنوزها المدفونة ، وأن يستغل أرضها البكر ، وأن يجعل منها سوقاً رائجة لمنتجاته ، وأن يضمن لنفسه في النهاية ملجأ

وملاذاً يحن إليه كلما جاع أو عطش أو تعرى .
ولقد كان الضمان لذلك هو التماهى فى ابتكار وتطبيق
سياسة بربرية ذات شعب عديدة ، تختلف باختلاف القائم
على تطبيقها ، لكنها تجتمع فى النهاية عند نقطة واحدة
مؤداها : « ضمان السيطرة » . فقد اتبعت فرنسا والبرتغال وبلجيكا
شعبة التدويب أو التمثيل Assimilation وطبقها فى الجزائر
وأنجولا والكونغو ، بغرض قتل الروح والكيان الأفريقيين فى
فى الإنسان الأفريقى ، تمهيداً لطلائه باللون الأبيض . بينما نجد
حكومة اتحاد جنوب أفريقيا تتبع شعبة التفرقة العنصرية ،
أى الجمع بين التدويب والعزل Apartheid بغرض القضاء
على الإنسان الأفريقى وعزله فى مكانة يظل فيها دون الأبيض
دائماً . أما بريطانيا فقد اختارت شعبة أكثر مرونة ، وهى شعبة
المشاركة فى الحكم Multiracial Policy بغرض بقاء السيطرة
تحت ستار منح الحكم الذاتى للمستعمرة .

أفريقيا الجديدة :

ورغم ما نتج عن ذلك كله من أضرار وضحايا لم تسكن
روح المقاومة لدى الإنسان الأفريقى ، على طول القارة وعرضها ،
من البحر الأبيض المتوسط فى الشمال إلى رأس الرجاء الصالح
فى الجنوب ، ومن المحيط الهندى فى الشرق إلى المحيط الأطلسى

في الغرب . وكانت الفترة بين الحربين الماضيتين بمثابة مرحلة التكوين والاختيار للوعي القومي والإحساس بالوطن . . وما لبثت هذه المرحلة أن نضجت في أعقاب الحرب الثانية ، لتبدأ مرحلة أخرى هي مرحلة التحرير واستعادة حرية القارة .

على أن الإحساس الشديد بالوطن الأفريقي لم يكن يوماً ، يعني معاداة الرجل الأبيض في ذاته ، وإنما كان — ولا يزال — يعني معاداة سياسته في التسلط والسيطرة ، معاداة تصل إلى الاحتكام للسلاح والدم .

ومن خلال ذلك كله أيضاً ولدت أفريقيا الجديدة تنبض بالحرارة والرغبة في الحرية ، وبرزت فيها قيادات جديدة تؤمن بقضايا سكانها الذين يربون على مائتي مليون نسمة. وهكذا لم تعد أفريقيا « أرضاً بلا أصحاب » .

دور ثورة ٢٣ يوليو :

لقد كانت ثورة يوليو ١٩٥٢ في مصر فاتحة ثورات التحرير الأفريقية بعد الحرب الثانية . وكان لهذه الثورة أهمية بالغة في تاريخ أفريقيا الحديث ، وهي أهمية ذات شقين بالغى الدلالة : الشق الأول ، خاص بعلاقتنا نحن أبناء الشمال ببقية القارة ، وكان مظهره اعتبار القارة بأسرها كلاً غير قابل للتقسيم

أو التجزئة ، وتصحيح وضعنا في القارة ، ذلك لأنه لم يحدث في تاريخنا الحديث أن ارتبطت سياستنا — نتيجة للاستعمار — بالقارة ارتباط اللحم بالدم ، إلى أن جاءت الثورة فصححت هذا الوضع الخاطئ . فقد كتب الرئيس جمال عبد الناصر في « فلسفة الثورة » : « إننا لا نستطيع بحال من الأحوال — حتى لو أردنا — أن نقف بمعزل عن الصراع الدامي الخفيف الذي يدور اليوم في أعماق أفريقيا بين خمسة ملايين من البيض ومائتي مليون من الأفريقيين . لا نستطيع لسبب هام وبديهي ، هو أننا في أفريقيا . ويبقى بعد ذلك سبب هام هو أن النيل شريان الحياة لوطننا يستمد ماءه من قلب القارة . ويبقى أيضاً أن السودان الشقيق الحبيب — تمتد حدوده إلى أعماق أفريقيا ، ويرتبط بصلات الحوار مع المناطق الحساسة في وسطها . »

وكان معنى ذلك أن محاولة فصلنا عن القارة ، محاولة واهية مدسوسة ، وأنها « نحن الذين نحرس الباب الشمالي للقارة » لا نستطيع أن نفصل عنها ، حتى لو أردنا .

ولقد كان من بجرأ ذلك أن ازداد ارتباط الإنسان الأفريقي في مصر بأرضه الأم ، فشرع — لأول مرة في تاريخنا — يفكر في قضاياها ومشاكلها باعتبارها قضاياها ومشاكله ، وكنتيجة لازدياد وعيه بالقارة ازداد طلبه على معرفة تاريخها الحقيقي ووجهها الحقيقي الذي أخفته أقنعة الأكاذيب طويلاً ، والتقى — لأول مرة أيضاً — بأخيه في غانا والكونغو وغيرهما ، فتصافحا وتعاهدا

على مواصلة الكفاح المشترك من أجل حرية القارة ورفاهية شعوبها ، وكانت سبيل ذلك هي المؤتمرات : في باندونج وأكرا والقاهرة ومونروفيا ، والدار البيضاء . وأصبحت القاهرة كعبة يؤمها أحرار القارة من كل مكان ومصدر الإشعاع والمساندة . أما الشق الثاني لهذه الأهمية فخاص بعلاقة بقية القارة بنا . فقد أوضح الرئيس عبد الناصر أيضاً حقيقة هذه العلاقة بقوله : « ولسوف تظل شعوب القارة تتطلع إلينا ، نحن الذين نحرس الباب الشبالي للقارة ، والذين نعتبر صلتها بالعالم الخارجي كله . ولن نستطيع بحال من الأحوال أن نتخلى عن مسئوليتنا في المعاونة بكل ما نستطيع في نشر النور والحضارة حتى أعماق القارة العذراء . . والمؤكد أن أفريقيا الآن مسرح لفوران عجيب مثير ، وأن الرجل الأبيض الذي يمثل عدة دول أوروبية يحاول الآن إعادة تقسيم خريبتها ولن نستطيع بحال من الأحوال أن نقف أمام الذي يجري في أفريقيا ونتصور أن ذلك لا يمسننا ولا يعنيننا » .

ففي هذه الفقرات توضيح للصلة وتأكيد لها بصورة عملية فعالة ، اتخذت سبيلها إلى التطبيق العملي منذ سنوات ، مما جعل مظهر هذا الشق الثاني من أهمية ثورة يوليو بالنسبة للقارة في مجموعها يتخذ صورة التفاف شعوب القارة حول القاهرة وتضامنها معها ، وبالتالي اتضحت خطورة الدور الذي ألقى على عاتق الجمهورية العربية المتحدة إزاء أشقائها وشقيقاتها

من شعوب القارة . وبفضل هذا التضامن والمشاركة اجتاحت القارة موجة جبارة من النضال في سبيل الحرية والاستقلال ، كان من نتائجها حصول معظم دولها على استقلالها وحريتها ففي عام ١٩٥٦ استقلت السودان ومراكش وتونس ، وفي العام التالي استقلت غانا ، وفي عام ١٩٥٩ استقلت غينيا ، بل إن عام ١٩٦٠ قد سجل ظاهرة فريدة في التاريخ الحديث ، واستحق بجدارة لقب « عام أفريقيا » إذ استقلت في ذلك العام نحو ١٨ دولة أفريقية في شرق القارة ووسطها وغربها .

فتورة يوليو ١٩٥٢ هي ، إذن ، رائدة الثورات التحريرية التي اجتاحت القارة وحطمت أغلال السيطرة في أقل من عشر سنوات . وهي أيضاً المشعل الذي أضاء لنا في الشمال ، طريق رؤية القارة بأسرها ، والاعتزاز بماضيها والإيمان بمستقبلها . وكان لنا من ذلك كله اهتمام لا نظير له بأفريقيا — الكل الذي لا يتجزأ — على الصعيد الرسمي الشعبي ، اهتمام بتاريخها ، وكفاحها وثقافتها ، وآدابها وفنونها . . .

كان لابد لنا من هذه المقدمة التي قد تبدو في ظاهرها خارجة عن مجال الدراسة الأدبية التي نحن بصددتها فيما سيأتي . لكن يغفر لنا إن كل الحركات الأدبية أو الفنية في أقطار أفريقيا المستقلة حديثاً قد ارتبطت بالنضال السياسي والقومي ، بل إننا لانعدو الحقيقة إذا قلنا إن هذه الحركات قد ولدت ولادة سياسية يظل لها مناخ الشعور القومي المتردد بالدرجة الأولى .

وبالمثل لا يمكن التعرف على هذه الحركات دون دراسة الواقع التاريخي والسياسي الذي نبتت داخله .

وموضوع هذه الدراسة التي نحن بصددتها يقتصر على تتبع الظواهر والسمات الجديدة التي طالعنا بها آداب الدول الأفريقية المستقلة حديثاً ، والتي لا تكتب أو تتكلم باللغة العربية بوجه خاص باستثناء الجزائر .

قضية هامة تشغل حيزاً — منذ سنوات — في أذهان الكثرة من المثقفين في أوروبا وأمريكا. وتلك هي قضية الأدب الأفريقي ، الذي شرعت براعمه في التفتح والازدهار عقب الحرب الأخيرة بصفة أساسية .

ذلك أن دور النشر الإنجليزية — وبالمثل في فرنسا وأمريكا وروسيا — قد اهتمت بما ينتجه أبناء أفريقيا من أدب وفن ، وراحت تلح عليه ، وتهتم بنشره وإذاعته . لكن ما قصة هذا الأدب ؟ أو بالأحرى ، ما قصة هذه القضية التي شغلت الأذهان في السنوات الأخيرة ؟ وهي قضية « لا نستطيع بحال من الأحوال أن نتصور أنها لا تمسنا ولا تعيننا » ، تماماً كما هي الحال حين نبه على ذلك الرئيس عبد الناصر في مجال الأحداث الوطنية والسياسية .

إن المتتبع لتاريخ القارة الأفريقية لا بد أن يصل إلى إدراك حقيقة التطور الهائل الذي شملها في أعقاب الحرب الأخيرة كما أشرنا . ذلك لأن الفترة التالية لهذه الحرب قد سجلت

للأفريقيين تطورات باهرة في شتى الميادين السياسية والثقافية والاجتماعية .

ولعل أهم ظاهرة تستحق التأمل في الميدان الثقافي ، هي ازدياد النشاط الإبداعي من أدب وفن — ازدياداً لم تشهده السنوات السابقة على الإطلاق .

على أننا يجب أن نحدد بداية ميدان هذا النشاط الجديد الذى انبثق داخل القارة الشاسعة ونعنى به على وجه التحديد : جنوب القارة ، فيما وراء الصحراء الكبرى . لماذا ؟

لأن هذا الجزء الضخم من القارة قد شهد منذ نهاية الحرب الأخيرة نمواً ملحوظاً في الأدب والفن ، بدرجة لا مثيل لها ، كذلك لأن هذا الجزء — أيضاً — لم نعرفه نحن قراء العربية معرفة حقيقية ، مثلما عرفنا الجزء الشمالى من القارة الذى يكتب ويفكر بالعربية في الغالب . ومن جهة ثالثة ينبغ اهتمامنا به دفعاً لمغالطة كبيرة ألح عليها المستعمرون كثيراً ، كى يفصلوا بين شمال القارة وجنوبها ، إذ نجد مصطلحاً خاصاً لدى الأوربيين — في الغالب — لدعم هذه التفرقة الخطيرة ، فهم حين يتحدثون عن الأدب الأفريقى يقصدون به — على وجه التحديد — أدب الأقطار الأفريقية الواقعة جنوب الصحراء الكبرى . ثم يتبعون ذلك بمصطلح آخر أطلقوا عليه : أدب الكتاب السود . Negro Writers وتلك في الحقيقة مغالطة خطيرة ، يجب أن تدفعها

عن القارة حين نتناول أدبها أو نتعرف إليه . ذلك لأننا نجد ، حسب تحديددهم هذا ، أن الأدب الذي ينتجه الأفريقيون في ليبيا أو الجمهورية العربية المتحدة أو السودان ، أو الجزائر ، أو غيرها من الأقطار التي تكتب أو تفكر بالعربية منذ مئات السنين . ليس أفريقياً ، ومن ثمة يعزلونه عن القارة حين يتناولون أدبها .

ومع ذلك نجد أن مهمتنا إزاء تعريف الناطقين بالضاد بهذا الأدب هي مهمة على جانب عظيم من الأهمية والضرورة . ولقد بذلنا في هذا الصدد جهوداً مشكورة ، إن في المؤتمرات التي اشتركنا فيها مع كتاب القارة وبحثنا فيها وسائل التعاون الأدبي ، وكان آخرها المؤتمر الثاني لكتاب آسيا وأفريقيا الذي شهدته القاهرة في فبراير سنة ١٩٦٢ ، وإن في التعريف عن طريق الترجمة والنشر في الدوريات والصحف والإذاعة ، ونشير هنا بوجه خاص إلى مجلة « نهضة أفريقيا » التي صدرت في القاهرة في عام ١٩٥٧ ، بغرض « تنمية الوعي القومي الأفريقي والتعارف بين الأفريقيين في مختلف بيئاتهم » . وهذه الجهود التي تتبني الدولة معظمها لا ينقصها السداد والتوفيق ، مما يدفعنا إلى المطالبة بتنميتها ، وتشجيع المحاولات الطيبة في هذا المجال ، والعمل على توثيق الروابط بين الكتاب في الشمال وزملائهم في الوسط والجنوب .

والحق أننا ظللنا زمناً طويلاً ، نعيش حالة على ما يكتبه

الأوربيون والأمريكيون عن أفريقيا في مجال الأدب ودراساته .
ويمكن تقسيم هذه الكتابات إلى قسمين :

أولهما يتخذ القارة مسرحاً وميداناً له كما فعل الكثيرون ،
ومثالهم — بعيداً عن الحصر — دكتور جونسون و س . فورستر
وجويس كاري ، وهمنجواي ، من الناطقين بالإنجليزية ،
أو فيكتور هيجو ، وألفونس دوديه ، وبير لوتي ، وألبير كامى
وسارتر في الأدب الفرنسى ، وهؤلاء وغيرهم اتخذوا القارة مسرحاً
لأعمالهم المنظومة والمنثورة على السواء . غير أن معظمهم نظر إلى
القارة بنظرة السائح الذى لا يستلفت نظره إلا كل غريب غير
مألوف له في بلاده .

أما القسم الثانى من هذه الكتابات فقد عالجها الأوربيون
والأمريكيون أيضاً ، خلال النصف الأول من هذا القرن ،
حين راخوا يسجلون القصص والأغاني الشعبية ، التى يتناولها
الأفريقيون في أسفارهم وحياتهم اليومية .

ومن الطبيعى هنا أن نجد في الكثير من هذه الكتابات
مغالطات وأخطاء ، مقصودة أو غير مقصودة . ومن ثمة لم يكن
غريباً إذن أن نحتفل بهذا الحديد الطارئ على القارة ، القادم
إلينا بأقلام أفريقية خالصة ، وأن نرحب به متذوقين ودارسين ،
وأن نكتشف فيه وجه القارة الحقيقى بعد طول غياب .
وأحسب بعد هذه العجالة التى تقدمت ، أن الهدف من

هذه الدراسة قد اتضح ، ويبقى بعد ذلك أن نحدد خطة الدراسة ذاتها ، وأبادر فأقول إننى فكرت بادئ ذى بدء أن أقصر الموضوع على النماذج فقط ، أى ما قدمته لنا أقطار أفريقيا التى عرفناها حديثاً من قصة إلى قصيدة إلى حكاية أو مثل شعبي ، إلى غير ذلك من أنماط الأدب المعروفة . لكننى آثرت أن تكون هذه النماذج مسبوقة بدراسة تؤدي دور الكشف أو الدليل ، أو المدخل — سمه ما شئت — بالنسبة للإبداع ذاته .

وقد اعتمدت فى ذلك على ما كتبه أبناء القارة أنفسهم بالدرجة الأولى ، فضلاً عما كتبه الدارسون الآخرون من غير أبناء القارة ، وبلحأت إلى تقسيم الدراسة — عن قصد — إلى فصول اتخذت فى معالجتها سبيل الإيجاز حتى أدع للقارئ فرصة التذوق بنفسه ، أما أولى هذه الفصول فقد خصصته للحديث عن العوامل التى أثرت فى ظهور هذه النماذج الأدبية ، كالبينة والتعليم وطبيعة اللغة . وأتبع ذلك بحديث آخر عن قيمة التراث الشعبي فى الآداب الأفريقية ومكانته باعتباره حجر الأساس فى البناء الأدبي لدى معظم أقطار القارة ، ويأتى بعد ذلك فصل ثالث ، خصصته للحديث عن تأثير الكفاح الوطنى فى الأدب ومظاهر هذا التأثير . ثم حديث عن الأنماط الأدبية كل على حدة . وأخيراً يأتى دور النماذج ذاتها .

وقد حرصت في اختيارها - قبل ترجمتها - (١) على أن تكون في مستوى طيب من ناحية المقاييس الأدبية المعروفة ، وكذلك أن تكون من الجودة والإصالة بحيث تدل على البيئة التي أنتجتها . ولم أشأ أن أنهي الموضوع عند حدود النماذج فقط ، وإنما اخترت أن ألقها بخاتمة للحديث عن خصائص هذه الألوان الجديدة من أدب القارة ومستقبلها .

أما المراجع فقد آثرت أن أثبتها في نهاية الكتاب ، توفيراً على القارئ مشقة البحث في الهوامش ، وحضراً لها في النهاية رغم أنني لجأت أحياناً إلى إثبات بعض المصادر الثانوية في حينها ، وهذه ليست مما يدور عليه البحث في مجموعه . كما أنني آثرت - بقدر الاستطاعة - أن أستعين بالترجم إلى لغتنا العربية من مقالات وأبحاث تدور حول موضوعنا ، مفضلاً إياها على أصولها الإنجليزية ، حتى يتيسر للقارئ العربي الرجوع إليها .

(١) باستثناء خمسة أقوال مأثورة منقولة من ترجمة الأستاذ خيرى حماد لكتاب « كيف تفكر أفريقيا » ، مع شيء من التعديل في الشكل لا في الجوهر .

مأساة وأدب

« إن المناظر الاستوائية ، والطبول ، والأفكار والمرددات الشعبية ، تكون أجنبية غريبة ، إذا ما قدمت على أنها الممات السائدة وحدها ، منفصلة عن مأساة الإنسان في ظل الظروف الاستعمارية . »

(رينيه مينيل)

لو أننا حاولنا أن نرسم لوحة خلفية لهذه الآداب الناشئة في الأقطار الأفريقية التي استقلت حديثاً ونالت حريتها بعد الحرب الأخيرة (١) ، أو على الأصح ، لو أننا حاولنا أن نرد هذه الآداب إلى الظروف الاجتماعية التي أحاطت بها وولدتها ، فإنه ينبغي علينا — بداءة — أن نطرح من أذهاننا

(١) لعل من المستحسن أن نشير إلى مجموعة الدول الإفريقية التي استقلت حديثاً فيما وراء الصحراء الكبرى ، وكذلك تواريخ استقلالها فيما يلي مع ملاحظة أن بعضها نال الحكم الذاتي والبعض نال وعداً فقط . غانا (١٩٥٦) ، غينيا (١٩٥٧) ، الكاميرون الفرنسي ، توجو الفرنسية ، مالايا (ماليزيا) ، الكونغو ، الصومال الإيطالي والبرتغالي ، داهومي ، النيجر ، فولتا ، ساحل العاج ، تشاد ، أفريقيا الوسطى ، الكونغو الفرنسية ، جابون ، موريتانيا ، السنغال (حكم ذاتي) ، مالي ، نيجيريا ، تنجانيقا (حكم ذاتي) ، كينيا (وعد بالاستقلال) ... وكلها استقلت أو نالت الحكم الذاتي أو الوعد بالاستقلال في عام ١٩٦٠ .

فكرة الفن أو الأدب الخالص ، أو ما يسمى في مجال النقد الأدبي بمبدأ « الفن للفن » .

ذلك لأننا في أفريقيا بإزاء مأساة بشرية مكتملة العناصر الدرامية . وليس تاريخ الاستعمار في القارة إلا تاريخ هذه المأساة ذاتها . ومن ثمة فمن غير المعقول أو المنطقي أن نعالج ظاهرة أدبية معينة أو وضعاً أدبياً معيناً ، وخاصة في أفريقيا ، دون الإشارة ، بل التركيز على السيطرة الاستعمارية وآثارها الجسيمة . وليس معنى ذلك على الإطلاق أنه لو لم يكن الاستعمار في القارة لما كان هناك أدب أو فن . فمثل هذه الدعوى الباطلة التي جاهر بها المستعمرون حين رفعوا شعارات مثل « عبء الرجل الأبيض » و « رسالة التحضير » يفندها سجل نشاطهم في القارة وسياساتهم ذاتها .

على أنه من الأفضل ، كي تكتمل الصورة ، أن نرجى الحديث عن هذه القضية ، وأن نقدم عليها عنصرين هامين من عناصر الإبداع الأدبي وتشكيله ، وهما : البيئة واللغة .

سحر أم حقيقة ؟

والحق أن البيئة في هذا الجزء الضخم من القارة الذي جعلناه موضوعاً للدراسة تنفرد بخصائص وسمات تتجمع فتكون شلالاً من الغرابة والسحر ، هو الحقيقة في النهاية . وليس من ههنا

هنا أن نخوض في بحث دقائق البيئة وتفصيلها ، بقدر ما يهمنا أن نوضح تأثيرها على الإبداع الأدبي وتشكيله . ولعل الشخصية الرئيسية في هذه البيئة — بعد الإنسان — هي الغابة . ذلك لأنها تتمتع بنصيب الأسد في طبيعة القارة ، وتضفي عليها نوعاً من المهابة والغموض قلما نجده في بيئات الشمال الصحراوية والمعتدلة . ففي الغابة الاستوائية تشتد كثافة الأشجار والنباتات ، وتتشابك أغصانها وتلتحم حتى تؤدي إلى تعذر الرؤية والاختراق . بينما في الغابة المدارية يقل هذا التشابك والالتحام زويداً زويداً ، ويحل محله التناثر والاتساق فنجد الشجيرات والأعشاب تنخلل الغابة التي تعمرها الحيوانات وتجري وسطها نهيرات وغدران ماء ، يختلط خريزها بحفيف الأشجار وزقزقات الطيور ..

وكثيراً ما وقف الإنسان حائراً أمام هذا السحر والغموض ، وكثيراً ما لجأ إلى تقديس الغابة باعتبارها رمز الأمانة أو الخصب أو القوة الحارقة ، وكثيراً ما لجأ إليها أيضاً كمصدر للإلهام والإرشاد .

وفي الغابة أيضاً ، كما في البرازي وعلى سفوح وقمم الجبال تتجلى ظاهرة غاية في الأهمية بالنسبة للإبداع الأدبي ، وهي ظاهرة استلقت أنظار معظم الباحثين الأوربيين الذين عنوا بالدراسات الأنثروبولوجية بصفة خاصة . ذلك لأن الصوت واللون كعنصرين هامين من عناصر التشكيل الأدبي والفني

يلتقيان في الغابة ، بل يحلان فيها ويمتزجان بها .
 فالصوت يصدر — بشكل طبيعي للغاية لادخل للإنسان
 فيه — عن حفيف الأوراق ، وخريز المياه وهدير الشلالات ،
 كما يصدر عن الحيوانات والطيور فيكون زئيراً وعواء ومواء
 وفحيحاً ، ونقيقاً وزقزقة . . . إلخ . وكذلك اللون يتعدد ،
 ويتشكل في الغابة ومكوناتها . وتتراوح درجات الصوت واللون
 وتتدرج طبقاتهما ، بل تلتحم وتتحد أحياناً ، فيكون منها
 إيقاعات وأنغام منتظمة وتشكيلات لونية متناسقة . وبالتالي
 يتاح للإنسان — عن غير قصد — عالم حافل يدعو للتأمل
 والمشاركة ، تمهيداً للتقليد والمحاكاة .

ولقد وقف الإنسان الأفريقي من الطبيعة أو الغابة موقف
 الابن من الأم : احترامها ، ومجدها ، بل وقدسها ، وأكثر
 من ذلك حل فيها وامتزج بها ، كما انتفع بمكوناتها وتعلم
 منها ، وأخذ عنها الكثير من شئون الحياة والسلوك . وكان
 التعبير بالصوت (ومنه الإيقاع والنغم) واللون على رأس الدروس
 التي تعلمها من أمه ، ومربيته الغابة في مجال الأدب والفن .
 والمبرجح ، بل الثابت ، أن الأفريقي حين قصد البيئة
 والغابة للتزود بالخبرة ، كان عليه أن يجل فيها ، وأن يمتزج
 بها ، تماماً كما حل فيها الصوت واللون وامتزجا بها .

وفي مجال التزود بالخبرة الفنية قدمت الطبيعة والبيئة للأفريقي
 مساحة عريضة من الأدوات الفنية وعلى رأسها الإيقاع واللون ،

فلا غرابة إذن أن نجد الطبول تستخدم لدى قبائل كثيرة ،
 في تبادل الرسائل وإذاعة الأنباء ، إلى جوار كونها أداة فنية
 تعلق في الرقاب أو توضع على الأرض لإنتاج الأنغام والإيقاعات
 التي تتنوع تنوعاً هائلاً ، يبدأ من إشارات الأعلام وينتهي
 عند الشكل الأوركسترالي ، الكامل .

ومن المرجح أيضاً أن الطلبة ابتكار أفريقي خالص ،
 ولئن كان الدف يشاركها وظيفتها ، إلا أنهما يساهمان معاً في
 تجسيد عواطف الإنسان في تلك المناطق إزاء الخير والشر ،
 فنجد لاستجلاب المطر والخير إيقاعات ورقصات خاصة ،
 وبالمثل في الطقوس الدينية التي تؤدي طلباً لرفع عوارض الشر
 والغضب التي تسببها الطبيعة ، وتستتر وراءها روح مقدسة
 يخشاها الإنسان ويؤمن بسطوتها .

وهكذا يشكل الإيقاع والنغم جانباً حيويّاً من جوانب
 الحياة في القارة . يقول الكاتب الغاني ج . كوايينا نكيئا :
 « إن الموسيقى التقليدية في أفريقيا هي في الأساس موسيقى شعبية
 تنظم وتمارس باعتبارها شأناً متكاملًا من شئون الحياة اليومية .
 فالمرء يسمع موسيقى أينما ذهب : فالأم تغني حين تجلب
 الماء من البئر ، أو حين تطحن الأذرة ، أو حين تهدد طفلها ،
 كذلك البائع الجائل يجذب انتباه زبائنه بالأغنية . كما يمارس
 الرجال الموسيقى بأنفسهم في الحانات أو يستمعون إليها من
 الموسيقيين الجائلين » .

فإذا تساءلنا بعد هذا : من أين جاءت هذه الموسيقى ؟
لكان الجواب واضحاً وضوح الطبيعة الأفريقية. ذلك لأن هذه
الموسيقى التي استمع إليها العالم واغترف منها هي بنت الحس
الإيقاعي الفطري الذي أنشأته الطبيعة والغابة في الإنسان
الأفريقي ، وامتزج به على مر العصور .

وكذلك الحال مع اللون كعنصر تشكيلي في الفن . فقد
استلقت نظر الإنسان الأفريقي بوفرته وسخائه الطبيعي في
الحيوانات والطيور والنباتات ، وحاكاه في عمارته وملابسه وزينته ،
واستخدمه في التعبير عن انفعالاته . ولعل ما نجده من اهتمام
لدى كثير من القبائل بالألوان الفاقعة والزاهية والمزركشة هو
اهتمام فطري مرده في النهاية إلى البيئة ذاتها ، كما أنه انعكاس
حقيقي لمظاهرها التي نجد من أمثلتها لون الطاووس أو قوس قزح
أو بجلد النمر وغير ذلك من مكونات البيئة .

وليس أدل على ذلك من إجماع الدارسين لفن النحت
الأفريقي على سخاء هذا الفن بأشكال الألوان الفاقعة أو الزاهية
كالأحمر والأصفر والأبيض .

والغابة باعتبارها الشخصية الرئيسية في هذه البيئة هي
المادة الخام للفن والأدب . . يستعين بها المثال في صنع تماثيله
من الخشب كما هو مطرد الحدوث ، أو من عنب القيل كما هي
الحال في الكونغو ، أو من تطعيم هذا بذلك ، كما هو متوافر
في جهات كثيرة . .

وكذلك يستعين القاص بالغابة في نسج قصصه وحكاياته .
فنجده يختار شخوصه من الحيوان أو الطير أو النبات — كما
سيأتى عند الحديث عن الحكاية ونماذجها — وينطقها بما يشاء
من تعاليم وأقوال .

كما يبدو تأثير البيئة واضحاً في تلك المظاهر التي تعكسها
فنون الأدب من حكاية إلى قصة إلى قصيدة ، حين تغترف
من البيئة كثيراً من سماتها المميزة ، كالبساطة ، والأناقة ،
والدعوة إلى العمل ونيل التكاسل وإثارة ملكة التخيل ، وإشاعة
الخوف في بعض الأحيان ، والإيمان بالقوى الخفية والسحر
وغير ذلك من سمات وخصائص تتميز بها البيئة وتنعكس على
الأدب .

والحق أن تأثير البيئة على الإبداع الأدبي وتشكيله في هذه
المناطق من القارة بالذات ، بعد ما قدمنا من إشارات ولسات
سريعة ، هو — في رأي — أعمق دليل على تأثير الأدب —
أى أدب — بالبيئة وارتباطه بها ، ذلك الارتباط الوثيق الذي دلت
عليه الدراسات المقارنة في النقد الحديث .

٧٠٠ لغة :

لنيس من شك أن اللغة ظاهرة اجتماعية مكتسبة على جانب
كبير من التعقيد . وليست وظيفتها التعبير عن الفكر فحسب ،
ولأنما هي — كأداة للفهم — وسيلة للتوصيل الأدنى أيضاً ، أى
نقل المعاني والأفكار إلى المتلقي بعد صياغتها في ألفاظ تنسق

تبعاً لقواعد معينة ، ويتم هذا النقل عن طريق المشافهة أو الكتابة . وهى بهذا المعنى عنصر هام ، لاغنى عنه ، من عناصر التشكيل الأدبى .

وأولى الحقائق التى تواجهنا عند الحديث عن اللغة فى أفريقيا هى كثرة اللغات وتعددتها بصورة عجيبة . إذ يقدر العلماء عدد اللغات الأفريقية بما يربو على ٧٠٠ لغة ، يتحدث بها ما يربو أيضاً على مائتى مليون نسمة . يقول أندرا باننجى سيتهول ، وهو أحد أبناء القارة المتخصصين فى تاريخها :

« قبل مجيء الإرساليات التبشيرية إلى أفريقيا لم يكن بها من اللغات المكتوبة سوى أربع لغات فقط ضمن أكثر من ٧٠٠ لغة مختلفة . وهذه اللغات الأربع هى : الأمهرية ، العربية ، التماشيكية البربرية ، والسواحيلية . أما اللغات الأفريقية الأخرى فعلى الرغم من ثرائها فى قواعد النحو والصرف لم تكن إلا لغات تخاطب ومشافهة فقط » .

على أنه يمكن إرجاع هذا التعدد والكثرة فى لغات القارة إلى طبيعة النظام القبلى السائد فيها ، ذلك لأن عدداً كبيراً من القبائل يقطنها . وتتفرق هذه القبائل ، فى جهات معينة كالوسط والجنوب إلى بطون وعشائر ، لكل بطن أو عشيرة لغة خاصة . بل إن بعض القبائل ، كما فى غانا ، لها لغتان أو أكثر ، وفى نيجيريا نحو ٢٥٠ لغة يتحدث بها نحو ٢٥٠ قبيلة ، أى أن لكل منها لغة خاصة . هذا بينما فى ليبيريا التى يبلغ سكانها

مليونى نسمة نحو ٢٠ لغة وطنية .

ولقد كان هذا الاختلاف والتعدد فى اللغات — كما يقول سيتهول — من أهم العوامل التى أدت إلى وجود التقسيمات التى لا حصر لها فى أفريقيا . فقد كانت كل قبيلة تعيش منعزلة عن الأخرى لا بسبب الحدود الجغرافية فقط ، بل بسبب الاختلافات اللغوية بينها ، ومن ناحية أخرى كانت هذه الانقسامات التى أحدثتها فروق اللغة سبباً هاماً من أسباب نجاح المستعمرين فى السيطرة على القارة .

كما تتضح من هذه الكثرة أيضاً حقيقة ثانية تتصل بالحقيقة الأولى ، ومفادها أن هذه اللغات جميعاً باستثناء أربع ، هى « لغات تخاطب ومشافهة » .

ولقد لقيت معظم هذه اللغات اهتمام علماء اللغة المحدثين الذين أولوها عنايتهم ، واشتق منها بعضهم نظرية فى أصل اللغة تعرف باسم : Bow-Wow وتقضى بأن أول لغة عرفها الإنسان نشأت عن تقليده للأصوات الطبيعية لدى الحيوان والطير والنبات . ولئن كانت مثل هذه النظرية تخمل فى ظاهرها معنى تأثير البيئة والغابة على اللغة إلا أنها لم تجد رواجاً لدى الكثيرين مما جعل بعضهم يستخف بها ويتهمها بمحاولة سجن اللغة داخل حظيرة للحيوان (١) .

(١) راجع : الدكتور إبراهيم أنيس فى « دلالة الألفاظ » ، الدكتور على عبد الواحد يافى فى « علم اللغة » .

ومن الحقائق الأخرى الجديرة بالانتباه أن كثيراً من هذه اللغات غير المكتوبة، وخاصة في وسط أفريقيا، تتميز فيما تتميز بخلوها من فكرة التجريد التي تقوم عليها معظم اللغات المكتوبة تقريباً . ذلك لأن ظاهرة التطير التي تسيطر على الإنسان في تلك المناطق ، والاعتقاد بسحر اللفظ وقوته ، يؤديان إلى التحرز في استعمال الألفاظ مخافة التورط والعقاب ، كما يؤديان إلى تعدد الألفاظ بمعنى واحد ، 'وقلما نجد فيها لفظاً للأخ مثلاً وإنما نجد لفظاً للأخ الأكبر ، وآخر للأصغر ، وهكذا . ومن ثمة يمكن في تلك اللغات طرح عدد كبير من الألفاظ دون استعمال . ففكرة الألفاظ ذات المعاني المتقاربة هي في الواقع نتيجة طبيعية لهجر ألفاظ واستعمال أخرى (١) .

ولعل اهتمام هذه اللغات بالتعبير عما هو محسوس ، أو منفرد بذاته ، هو نتاج البيئة ووليد الطبيعة التي طبعت على اللغة تسمية الشيء بذاته .

وثمة ظاهرة أخرى واضحة في كثير من اللغات الأفريقية تلك هي التقارب الواضح بينها . فاللفظة تجدها في لغة قريبة من نظيرتها في لغة أخرى ، مما يجعل فكرة تقسيم هذه اللغات إلى أسر لغوية واحدة أمراً

(١) راجع تفصيل ذلك في « دلالة الألفاظ » : الفصل الخامس تحت

عنوان « اكتساب الدلالة » .

معقولا . ونمثل لذلك بثلاثة ألفاظ في ثلاث لغات مختلفة تعيش في منطقة تكاد تكون مشتركة في العادات والتقاليد والجنس القبلي ، وهي منطقة جنوب أفريقيا وروديسيا الجنوبية . والألفاظ الثلاثة هي على التوالي : حرية ، رق ، ديمقراطية . اما اللغات فهي على التوالي أيضاً : الزولا ، الأكسبوسا ، الأنيدبيلي . ونوضح ذلك بالجدول التالي ، وقد استخرجناه من جداول أخرى مشابهة سجلها الأستاذ سيتهول في كتابه عن الوعي القومي في أفريقيا :

حرية : Inkululeko, Inkululeko, Inkululeko.

رق : Ulnqgili, Ulvqgili, Ulrqgili.

ديمقراطية : Ihandla, Ihunga, Ihandla.

ففي هذه الألفاظ الثلاثة نجد التقارب الواضح ، بل يكاد يكون اللفظ واحداً إلا من تغيير في أحد المقاطع بالحذف أو بالإضافة .

ولقد خزج العلماء من دراساتهم للغات أفريقيا بظاهرة هامة في مجال الأدب . إذ قرر أكثر من واحد أن اللغات في المناطق السوداء تتميز بطاقة خيال وتصور خصبة ، تجعلها في النهاية ذات طابع أدبي . وقد أشار إلى ذلك الدكتور لويس عوض في مقال قيم عن الأدب الأفريقي بقوله : « إنها تعبر عن المحسوسات أولاً وقبل كل شيء ، ثم إنها تخاطب الخيال وهذا ما يجعلها لغات أدبية في المرتبة الأولى ، مهما كانت ناقصة

في مقومات التعبير الفلسفي أو التعبير المجرد بوجه عام .
ولقد نجم عن ذلك كله أخيراً أن عاشت القارة – وخاصة
الجزء الجنوبي منها – وهي لا تكاد تعرف الكلمة المكتوبة ،
وإنما انصب كل النشاط التعبيري والإبداعي على الشفاه :
تنقله من مكان لآخر ومن جيل لآخر ، أغان وأنغاماً
وحكايات .

مكانة الفنان والأديب :

ولعلنا نتساءل الآن : ما مكانة الفنان والأديب في الجماعة
الأفريقية ؟ وما دوره إن أصبح التعبير ، بعد أن أوجزنا القول
في البيئة واللغة ؟

والحق أن الفنان والأديب يتمتعان بمكانة كبيرة
في نفوس الأفريقيين ، ويعدان قوة طليعية في الجماعة ،
ولا غرو فلهما أسرار التعبير في بيئة تغرس الإحساس بالفن
في الإنسان وتشجعه على التعبير والانطلاق ، لتتلقى منه في
آخر الأمر الحكمة والهداية والإرشاد إلى جوار المتعة والتسلية .
يذكر العلامة سيجي في كتابه عن « النحت الأفريقي »
أن قبائل أتوتو التي تعيش في غرب أفريقيا تقدر الفنان وتحترمه
بل إنها تتيح له إمكانيات التفرغ لفنه ، حتى إن سكان القرية

إذا دعوا للأشغال العامة ، كإصلاح الطرق ، نجدهم يستثنون
الفنانين من المساهمة في مثل هذه الأشغال .

ولقد بلغ تقديرهم للفن حداً كبيراً ، إذا اعتادوا في أيام الأعياد
أن يعرضوا ما لديهم من تماثيل أمام دورهم على هيئة معارض
صغيرة تنال إعجاب روادها من الأهالي أنفسهم .

وليس فن النحت هو وحده الذي يتمتع دون غيره من
الفنون بالحظوة . ذلك لأن التقدير والاحترام يلحقان بباقي
الفنون كالرقص والموسيقى ، بل أنهما يمتدان فترى آثارهما واضحة
في مجال آخر كاللغة والأدب ، أي التعبير بالكلمة . فقلما
نجد قبيلة تخلو من متحدث باسمها ، يختار على أساس توافر
شروط معينة أهمها امتلاكه ناصية اللغة والبيان ومعرفته بالتواريخ
والأخبار . ويقوم هذا الرجل - الذي يطلق عليه اسم « اللغوي »
بجميع المهام التي تستلزم التعبير بالكلمة ، كالخطابة وبذل
النصح والمجادلة ، وهو يتمتع بمكانة بالغة في القبيلة ، وغالباً
ما يأتي مقامه بعد مقام ملك القبيلة مباشرة .

غير أن اللغوي وغيره من مستشاري ملوك القبائل الأفريقية
لا يستأثرون بمهمة التعبير بالكلمة ، وإنما يشاركون فيها آخرون
من أهلوا أنفسهم بالاستعداد والخبرة ، وهؤلاء يقومون بمهمة التربية
والتعليم في القبيلة ، ويتدرجون في سلك التشقيف إلى أن نجد من
بينهم من تخصص في الإمتاع والتشقيف معاً ، فيعرف باسم
« الراوي » أو « القصاص » .

ولعل أحداً في القبيلة لا يملك القدرة على التصور والابتكار
 مثلما يملكها القصاص . ولعل أحداً لا يجاريه في قدرته على
 امتلاك آذان سامعيه . فغالباً ما يتخذ مجلسه بعد الغروب
 ومن حوله حلقة من السامعين وطلاب المتعة والتسلية ، يجلسون
 في وقار، وآذانهم مسطرة على ما يقول ، وما ينطق . فتراه يسرد
 الحادثة تلو الحادثة في براعة وذكاء يجعلان السامع يعيش
 بكيانه معه . وتراه يمسك عن سرد حادثة لينتقل إلى أخرى
 فيتلهف السامع على تشعبه ومعرفة المزيد .

وهكذا الشاعر أيضاً في هذه المناطق لا يقل دوره عن دور
 زملائه من الذين يملكون سر الكلمة ، فهم جميعاً يقفون في
 خط القتال ضد كل من تسول له نفسه الاعتداء على مقدسات
 الجماعة ومعارفها . وهم أيضاً خط الدفاع وقت السلم ، وطبول
 الحرب في وقت الحرب .

عبء الرجل الأبيض :

للكتاب الأمريكي الساخر مارك توين كتيب بعنوان :
 « مناجاة الملك ليوبولد دفاعاً عن حكمه في الكونغو » تهكم فيه
 على السياسة الاستعمارية ، ودلل على ذلك بأسلوبه الساخر
 قائلاً إن دم الضحايا الأبرياء الذي أراقه الملك ليوبولد في
 الكونغو لو صب في دلاء ، ولو بصفت هذه الدلاء لامتد
 الصف ألفي ميل ، ولو قدر للهياكل العظمية للملايين العشرة
 الذين قتلوا أو ماتوا جوعاً أن تنهض وتمشي في خط واحد ،

لاستغرق مرورها من نقطة واحدة سبعة أشهر وأربعة أيام !
وليست هذه الصورة الساخرة سوى بعض من كل الحقائق
المرّة التي عاشتها القارة طوال تاريخ السيطرة الاستعمارية . .
تلك السيطرة التي كان من أهم نتائجها :

- انعدام العدالة الاجتماعية في الدخل والتوزيع .
- التفاوت الجسيم في مستوى المعيشة بين المستعمرين
والأفريقيين :

- الفقر والتخلف الشديدان .
 - المرض وانعدام الرعاية الصحية .
 - الجهل ومحاولة القضاء على اللغات الوطنية :
- وحسبنا هنا أن نكتفي بالنتيجة الأخيرة ، مؤثرين مناقشتها
بشيء من التفصيل ، يعكس في الوقت نفسه مدى خطورة
باقى النتائج الأخرى مما لا مجال لمناقشتها تفصيلا .
ولعل عبارة « جوبلز » وزير دعاية هتلر المعروفة « كلما
سمعت كلمة الثقافة ، تحسست مسدسى » هي المفتاح
لفهم مشكلة التعليم والثقافة بأفريقيا . وهي مشكلة مرتبطة أوثق
الارتباط بالسياسة الاستعمارية وخاصة تلك الشعبة المعروفة
بالتفرقة العنصرية .

ومن ثمة نراها بشكل حاد في جنوب أفريقيا ونيجيريا
وأوغندا ، أكثر مما نراها في غيرها من الأقطار ، . ويهدف
السياسات التعليمية التي وضعها المستعمرون ، على اختلاف

جنسياتهم، إلى تربية الوطنيين في القارة تربية تضمن تنشئتهم على الطاعة العمياء والتبعية، كما ترسم هذه السياسات على أساس بث روح الخضوع والاستسلام للرجل الأبيض الذي يصور في المناهج التعليمية بصورة المنقذ الفذ الذي ادخرته العناية الإلهية للأخذ بيد الأفريقيين ومعاونتهم وتحضيرهم. وتتفاوت حدة هذه السياسات كلما تفاوتت نظرة المستعمر. فالإنجليز مثلاً يحددون سبل التعليم في الأقطار التي يستعمرونها، بحيث يضمنون مستوى معيناً من صغار الموظفين التابعين للإدارة الإنجليزية، كما حدث في مصر وغانا، بينما الفرنسيون يشجعون التعليم ويفرضون لغتهم بحيث يقضون على اللغة الوطنية كما حدث في الجزائر والكميرون الفرنسي، حتى إذا توغلنا جنوباً نجد حكومة اتحاد جنوب أفريقيا المؤمنة بالفرقة العنصرية، لا تعترف بتعليم الوطنيين.

يقول أحد تقارير اللجنة المشتركة لتعليم الوطنيين في حكومة الاتحاد (ويلاحظ أن الحكومة لم تعترف بحق الإفريقيين في التعليم إلا مؤخراً).

«إن الهدف من تعليم الوطنيين في أفريقيا، ينبغي أن يختلف تماماً عن الهدف من تعليم الأوربيين، فإننا نعلم الطفل الأبيض لنعده للحياة في بيئة مرفهة مهيمنة، بينما نعلم الطفل الأسود لنعده للرضى بالحياة في بيئة خاضعة مستسلمة». ومن ثمة فإن ٤ من كل ٥ لا يتعلمون شيئاً على الإطلاق.

كذلك ذكر وزير شئون الوطنيين بحكومة الاتحاد في
عبارة كتبها عام ١٩٥٣ قوله :

« إنه لا جدوى من تدريس الرياضيات لأبناء قبائل البانتو ،
طالما هم لا يستطيعون استخدامها في الحياة » ثم يستطرد بعد
ذلك قائلاً :

« وعلى كل حال لا ينبغي المبالغة في مسائل التعليم ، بل
ينبغي أن يتاح التعليم للناس حسب الإمكانيات المتاحة لهم في
الحياة ! »

ومعنى ذلك كله أن المستعمرين ، حتى لو أخذتهم الرأفة
فإنهم يعتبرون التعليم منة كبيرة لا يستحقها إلا من يقع عليهم
الاختيار الدقيق .

ولقد كان من جراء هذه السياسات المجحفة أن أربعة أخماس
الشباب في اتحاد جنوب أفريقيا ، على سبيل المثال ، لا يتعلمون
شيئاً على الإطلاق ، وأن نسبة الطلبة الإفريقيين في الجامعات
والمعاهد العليا في الاتحاد لا تتعدى ٣ ٪ . وليس من الغريب
إذن أن تذكر إحصاءات اليونسكو أن ٩٠ ٪ من سكان الجنوب
أميون تماماً ، تقف القوانين أمام تعليمهم ، وأن نحو ٦٧ ٪ من
سكان غانا أميون تماماً كذلك حتى عام ١٩٥٧ .

لكن لماذا يلجأ الاستعمار إلى هذه الوسائل ؟ وماذا يفيد
الحجر على التعليم ؟

الواقع أن اتباع هذه السياسات الخرقاء ومهاجمة الثقافة

والحجر عليها وإطلاق مسلسات جوبلز باستمرار، كل ذلك راجع إلى عدة أسباب نجملها فيما يلي :

• يخشى المستعمرون على اختلافهم أن يعطل التعليم الإنتاج داخل المستعمرات ، فهم في حاجة إلى أيد عاملة باستمرار لامتصاص كنوز الأرض ، وبالتالي يكون من العسير إيجاد هؤلاء العمال في حالة التوسع في التعليم .

• يخشى المستعمرون تعليم الأفريقيين ، ويعلمون ذلك إيداناً لهم بالرحيل ، وهم يخشون التعليم الجامعي والعالي أشد الخشية . ومن ثمة نجد الأفريقيين الذين يلتحقون بالجامعات قلة معدودة .

ولقد عرفت أفريقيا ، فيما عرفت من نظم تعليمية نظاماً غريباً دعم الاستعمار وسانده . وهو نظام الإرساليات أو « إرساليات الحضارة » كما يسمونها . عرفت أفريقيا قبل أن تحس بوطأة الاستعمار ذاته . فقد دخلت أول بعثة تبشيرية غانا في عام ١٧٥٢ ، أي قبل أن تسيطر عليها بريطانيا . ثم توالى البعثات من فرنسا وبلجيكا ، وأخيراً أمريكا التي يبلغ عدد إرسالياتها - حسب آخر إحصاء - نحو ٤٥٠٠ إرسالية فقط !

وتقوم هذه الإرساليات بدور خطير يتمثل في محاربتها للغات الوطنية وإعلاء شأن اللغات الأوروبية وكذلك تشويه رسالة الدين المسيحي للتأثير على عقول الأفريقيين ، حتى يتخلوا عن أراضيمهم ، ويعتبروا أنفسهم ضيوفاً عليها . يقول أندرا باننجي شيهول :

« عندما وصلت الإرساليات التبشيرية إلى أفريقيا ، وأرادت أن تنشر أهداف السياسة الاستعمارية عمدت إلى ترجمة كتبها إلى بعض اللغات الأفريقية ، حتى تستطيع أن تلون عقول الأفريقيين بأفكارها ، بطريقة أكثر فاعلية ، كما نشطت نشاطاً ملحوظاً بعد ذلك في نشر اللغات الأوروبية ، لا لكي تثقف الشباب الأفريقي بالتطورات الحضارية المعاصرة ؛ بل لكي تسهل على نفسها مهمة نشر الأفكار الاستعمارية عن طريق جذب عقول الأفريقيين إلى ثقافة البيض ، وإحساسهم بأنها الثقافة الحققة التي يجب الاتجاه إليها . »

وهكذا لم تتورع الإرساليات ذات الطابع الديني السماح في جوهره عن تشويه رسالتها ، مأخوذة بمبدأ « الغاية تبرر الوسيلة » .

مشكلة اللغة مرة أخرى :

ولعلنا لمسنا في تجربتنا مع الاستعمار الإنجليزي شيئاً كبيراً من هذا العسف والاضطهاد التعليمي والثقافي . . فقد حاول الإنجليز أن يقتلوا اللغة العربية بفرض لغتهم على المناهج التعليمية . وأقرب مثل لنا الآن هو ما فعلته فرنسا في عربية الجزائر حين نجحت إلى حد ما في عزلها وإحلال الفرنسية مكانها ، لدرجة أن كتاب الجزائر اتخذوا الفرنسية لغة لهم في مؤلفاتهم وإبداعاتهم .

وشبيه بهذا وذاك ما فعله الإنجليز أيضاً في شرق أفريقيا حين حاربوا اللغة السواحيلية وهي لغة مكتوبة كالعربية ، بل إنها تستخدم الأبجدية العربية في الكتابة . ذلك أن الإنجليز قاموا بأحياء السواحيلية كي يوقفوا تيار العربية ، حتى إذا نجحوا في ذلك فرضوا الحروف اللاتينية على السواحيلية ، حتى يتيسر لهم في النهاية نشر الإنجليزية .

والواقع أنه قد نجم عن محاربة الاستعمار للغات الوطنية في معظم أقطار القارة آثار خطيرة ، لعل من أهمها أن اللغات الوطنية ، التي قدرت بسبعمئة ، قد بقيت على حالها بلا كتابة ، وأن قليلاً منها قد فرضت عليه الأبجدية اللاتينية ، وأن اللغات ذات الأصل اللاتيني قد أفادت في النهاية واستأثرت باهتمام المثقفين والكتاب ، لا لشيء سوى أنها تربطهم بالعالم الخارجي .

ومن ثمة كان تعدد لغات القارة وكثرتها عاملاً معوقاً لتطور الأدب وانتشاره ، لا لأن هذه اللغات قاصرة عن الوفاء بالتزامات الأدب ، وإنما لأن اللغات الأوربية الجاهزة كانت في متناول أيدي الكتاب والمثقفين بحيث وفرت عليهم مؤنة تسجيل اللغات غير المكتوبة ومحاولة تنظيم قواعدها ، وهي مهمة التفتت إليها الحكومات الجديدة إثر القضاء على السيطرة الاستعمارية . ففي غانة تحاول الحكومة الأخذ بلغة وطنية واحدة ، فأنشأت مكتباً خاصاً للغات مهمته دراسة اللغات الوطنية السائدة ،

كما أصدرت سبع صحف بلغات غانا السبع الكبرى حتى يتيسر لها أن تصل إلى مختلف القبائل، التي تملك بعضها أكثر من لغة .

الصحافة والإذاعة :

وليست الصحافة والإذاعة في الأقطار الأفريقية الحديثة أحسن حالا من غيرها من مظاهر التركة المثقاة التي خلفها الاستعمار وراءه . ذلك لأنه من الطبيعي أن يحارب الصحافة وغيرها من أجهزة الإعلام وصنع الرأي العام ، في بيئات يحارب فيها التعليم والثقافة ، ويضرب عليها بيد من حديد . ولقد ظلت الحال كذلك حتى انتهاء الحرب الأخيرة ، إلا من بضع نشرات تصدرها الحكومات الاستعمارية أو إرسالياتها ، في الوقت الذي سمح فيه بدخول الصحف الأوربية الكبيرة التي تقرأ في لندن وباريس ونيويورك . وبعد الحرب الأخيرة شهدت الأقطار الأفريقية جنوبي الصحراء حركة صحفية نشطة تبناها الأوربيون المستعمرون وغيرهم من الأجناس المستوطنة . ونشأت شركات ضخمة تولت إصدار عدد من الصحف باللغات الأوربية وبعض اللغات المحلية كالسواحيلية ولغة الكيكويو في كينيا . ومن هذه الشركات شركة « إيست أفريكا ستاندرد » التي تصدر خمس صحف في شرق أفريقيا ، وقد أسسها أغا.خان في عام ١٩٥٩ ، حيث يتمتع هناك بعدد وفير من الأتباع والمريدين .

ومن الغريب أنه في منطقة شاسعة كغرب أفريقيا لم تكن لنجد - قبل سنوات قلائل - صحافة أفريقية خالصة إلا في دولتين هما غانا ونيجيريا . أما باقي الأقطار فلم تكن تعرف الصحافة الأصلية ، باستثناء حالات نادرة في الكونغو ، وكنيا والصومال ، تبناها زعماء الحركة الوطنية بأنفسهم . وحتى هذه الصحافة الأصلية لا تتمتع بمعدل توزيع معقول نتيجة للجهل والامية . ذلك لأن معدل توزيع الصحف الأفريقية يتراوح بين ألفي نسخة و ١٢ ألفاً ، وهو معدل غاية في الضآلة .

وهكذا كانت حال الإذاعة أيضاً ، وهي أحدث وسيلة إعلامية عرفتها أقطار القارة الحديثة العهد بالاستقلال . ولولا جهود بعض الأقطار لما سمعنا صوتاً أفريقياً أصيلاً بعد القاهرة أو الخرطوم ، أو دول الشمال . فالإذاعة في غانا مثلاً إذاعة متقدمة ، تذيع برامجها بعدة لغات وطنية . وقد كان من جهودها - على حدائثها - أن أنشأت جيلاً جديداً من الكتاب ارتبط إنتاجه وإبداعه بالميكروفون .

تلك هي أهم مكونات اللوحة التي تقف خلف آداب أفريقيا الجديدة ، عرضناها بإيجاز ، متوخين - في الوقت نفسه - إبراز العناصر المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالأدب والإبداع الأدبي . ذلك لأنه من العسير أن نتذوق أدباً دون إلمام بطبيعة الأرض التي أنتجته . فما بالناس بأرض صنعت عليها مأساة احتوت الإنسان الأفريقي قرابة قرنين أو أكثر من الزمان .

التراث الشعبي

« إن الأساطير والقصص الشعبية في أفريقيا السوداء
تقوم بدور التراث الكلاسيكي بالنسبة للآداب الأوربية»
(أفيجينيا كالبرينا)

من الثابت أن ظاهرة التراث الشعبي غير المكتوب أقدم بكثير من الأدب المكتوب ذاته . ذلك لأن الإنسان حاول منذ فجر الخليقة أن يعبر عما يجول في نفسه من شئون وخواطر ، فاتخذ هذا التعبير اللغة وسيلة للإيصال والنقل ، وظل على تلك الحال طويلا إلى أن اكتشف الإنسان الكتابة ، فنشأت اللغات المكتوبة ، وبالتالي نشأ التراث المكتوب ، سواء تردد قبل ذلك على الشفاه ، أو سجلته الحروف والألفاظ على الحجر أو الورق وغيرها من أدوات الكتابة .

ومن الطبيعي والمنطقي في بيئة لا تعرف اللغات المكتوبة ،
أن تنشأ آدابها منطوقة فقط ، لا تعرف الكتابة وسيلة للنقل .
ولنما وسيلتها الشفاه . . . وذلك هي حال الرقعة الأفريقية الفسيحة
الممتدة في أعقاب الصحراء الكبرى حتى شواطئ المحيطين :
الهندي والأطلسي ، خارج مجال اللغات الأربع وعلى رأسها
العربية .

ولقد اهتم علماء الأجناس الأوروبيون بهذا التراث الشغبي

الأفريقي ، وسجلوا بعضه ونقلوه إلى لغاتهم وحاولوا أن يستخرجوا منه دلالات ونتائج في الدراسات البشرية . لكن بغض النظر عن قيمة هذه الدلالات لمآثارها مما تختلف فيه الآراء ، يبقى لهم فضل تعريفنا بهذا التراث في وقت مبكر ، قبل أن نعرفه عن طريق أصحابه أنفسهم .

والحق أن هذا التراث يتميز بصفتين أساسيتين ، هما :

العراقة ، والغزارة ، فضلا عما تتمتعان به من بساطة . وهما صفتان تابعتان من عراقة القارة وغزارة بيئتها .

ونحن إذا بلحأنا إلى تصنيف أجناس هذا التراث وأشكاله فإننا نجد تحت أيدينا ثلاثة أشكال محددة نرتبها - حسب أهميتها وقيمتها - فيما يلي :

- الحكاية .
- المثل والقول المأثور .
- الأغنية .

الحكاية مدرسة الشعب :

من العسير أن يجيب باحث في مجال التاريخ لأصل الحكاية الشعبية ، على سؤال مثل : من أنشأها ؟ ومتى ؟ . . ذلك لأن الإجابة هنا ، ترتبط بطبيعة الحكاية ذاتها ، وهي أنها لا تنتمي لفرد معين بقدر ما تنتمي لجماعة بأسرها ، وأنها لا تملك وسيلة

للذبيوع ، في أصولها ، بقدر ما تملك الألسن والشفاه ، فتاريخ نشأتها إذن يرجع إلى فجر الإنسانية ، شئنا أو لم نشأ . ولقد حاول الكثيرون من علماء الفولكلورز - رغم حداثة عهدنا بهذا النوع من العلوم - أن يبحثوا في مصدر هذه الحكايات والقصص الشعبية ، لكنهم لم ينتهوا إلى قرار بجامع شامل كما يقولون ، بل اختلفوا فيما بينهم . فمن قائل إنها - أي الحكاية - نشأت على أيدي رواة متأدين ثم قل شأنها حين تناقلها رواة الشعوب البدائية . ومن قائل إنها رد الفعل الطبيعي لدى الإنسان إزاء الظواهر الطبيعية ، وإنها محاولة منه لتفسير هذه الظواهر . ومن قائل أخيراً - وليس آخراً - إن مصدرها الأحلام ، كما يقول أتباع مدرسة التحليل النفسي في الأدب والنقد :

وأيا كان الأمر في شأن تاريخ هذا اللون من الإبداع الأدبي فإنه يتصف في النهاية بخاصيتين أساسيتين هما : اللازم والعالمية ، بمعنى أنه لا يعرف زمناً محدداً ولا مكاناً محدداً لولادته ومنسقط رأسه .

ولئن كان كثيرون من دارسي الآداب الشعبية يتفقون على أن آسيا هي ينبوع الذي تفجرت منه القصص الشعبية والحكايات ، وأن الهند هي الرحم الحقيقي للحكاية والقصبة ، وعلى الأخص تلك المبنية على الأسطورة أو الخرافة ، فإن أفريقيا ينبوع ثر للحكاية والقصبة أيضاً ، لا في الكم فحسب

ولنما في الكيف أيضاً .

لقد حاول نفر من دارسي الفولكلور أن يحصوا الحكايات الأفريقية فقدروها في النهاية بنحو ربع مليون حكاية . ومع أن هذا التقدير متواضع في حسابه إلا أنه يكشف عن حقيقة هامة في دراستنا وتذوقنا للحكاية الشعبية الأفريقية . . ذلك أن الشعوب الأفريقية في مناطق الوسط والغرب والجنوب في القارة تعتد — كما سبق أن أشرنا — بالحكاية كوسيلة للتشويق والإمتاع وكغاية للتعبير عن موقف الإنسان إزاء مظاهر البيئة والمجتمع . يقول ملتون روجف في تقديمه لمجموعة من هذه الحكايات والأقاصيص :

« إن القصص التي يحكيها رجال القبائل الأفريقيون خارج القرية بعد الغروب عادة ذات قيمة بالنسبة للمشتغل بعلم الأنثروبولوجيا أكثر من قيمتها بالنسبة للقارئ العام ، هذا فضلاً عن كونها أمراً يرجع إلى التقاليد ، إذ أن هذا هو الوقت الوحيد المناسب لروايتها . »

ولعل أهم ألوان الحكاية الشعبية الأفريقية هو اللون الخرافي Fable أي الذي يستند إلى الخرافة والأسطورة ، فيعكسها أو يدعو إليها . فالأفريقي ، كما يقول و . ف . بيرتون ، هو « أمير الحكاية الخرافية بلا منازع » ولم يأت تربعه على عرش إمارة كهذه اختياراً أو عفواً ، ذلك لأن البيئة والطبيعة تمدانه بهالة ساحرة من الغرابة والهول معاً ، وتجعلانه يقف في أحيان

كثيرة موقف الخاشع الذي لا يملك سوى طلب المغفرة والعون .
ومن ثمة كانت الخرافة والأسطورة بالنسبة له رد الفعل الطبيعي
لما يراه أو يلمسه من ألوان الغموض أو الهول أو الغرابة ، التي
كثيراً ما يعجز ويحار أمام تفسيرها . وبالإضافة إلى هذا اللون
نجد ألواناً أخرى من الحكايات أهمها : حكايات الطير والحيوان
والحكايات ذات المغزى الأخلاقي البحت .

لكن كيف ينسج الراوي الأفريقي حكايته ، وكيف
يصنعها ؟ . . إن الدارس لطائفة من حكايات وسط أو غرب
أفريقيا لا يلبث أن يكتشف فيها عدداً من السمات أو مفردات
التشكيل القصصي ، بمعنى أصبح .

وأولى هذه المفردات هي شخصيات الحكاية التي ترتبط —
كما يرتبط اختيارها — ارتباطاً وثيقاً بالبيئة . فنجد الأشجار
والأدغال ، والأسماك والحيوانات ، والطيور ، والصحاري والجبال .
وغير ذلك من عناصر البيئة . ويستعين بها صانع الحكاية وراويها ،
فيلبسها ما يشاء من المعاني والدلالات . لكنه لا يكتفي
بذلك ، وإنما يضيف عليها الخيال ، وهو عنصر بالغ الأهمية في
تشكيل الحكايات الشعبية بوجه خاص ، لكننا نراه لدى الراوي
الأفريقي ثرياً وخصباً ، بدرجة غير معقولة إذا نظرنا إليه بمقياس
الأدب المكتوب ، فالشجرة تتكلم ، والطريق تنفتح فجأة وتختفي
فجأة ، والرجل يدخل فاما يظهر له فجأة فيعود بالخير تارة
وبالشقاء تارة ، والسمكة تنطق بالحكمة كما لا ينطقها فيلسوف .

يصنع الراوى كل ذلك وغيره مستخدماً مهارته وقدرته على التأثير ، فهو ينتقل من حادثة إلى أخرى ومن مغامرة إلى أخرى بطاقة لا يحدها سوى قدرته على الخلق والابتكار من ناحية وصبر مستمعيه واهتمامهم من ناحية أخرى . كما يلجأ إلى الحيل الفنية التى تضمنى على عمله المهارة والذكاء ، ومنها على سبيل المثال : التكرار ، وهو حيلة فنية بالغة الأهمية فى الأعمال المنطوقة كاستجابة طبيعية للحاجة إلى التأكيد وربط المتدوق — الذى يستخدم حاسة السمع — بما يسمع ويرى من تجسيد للحكاية يتخذ — فى أحيان كثيرة — شكل التمثيل على خشبة المسرح . كما أن منها التكاثر ، أى توليد الأحداث وتولييفها ، وكذلك استخدام المؤثرات الصوتية وأسلوبى الاعتراض والاستدراك وغير ذلك مما يحقق عنصر الإثارة أو التوتر Suspense الذى نراه فى القصص الحديثة المكتوبة .

وطبيعى أن كل ذلك مرده إلى أن وسيلة إذاعة هذه الحكايات هى الشفاه فقط . ولذلك نرى كثيرين ممن سجلوها من الأوربيين يعترفون بعجزهم إزاء نقلها إلى لغاتهم المكتوبة . ومن ذلك ما يقوله بيرتون : « والشئ الوحيد الذى أسفت له ، هو أننى لم أستطع أن أعبر — عن طريق الأسلوب الإنجليزى — المقتضب الخاف — عن كل ما فى هذه الحكايات من جمال كما يرويه الرجل الأفريقى . وهى لا تحتفظ برواقها إلا إذا قام بروايتها « البامفوى » العجوز ، وهو نصف عريان ، وسط أعمدة

الدخان المتصاعدة من النيران حيث تمثل أشجار الغابة المظلمة
خلفية الصورة ، وحيث صرير الحشرات ، وتقيق الضفادع
في الجداول وصرخات ابن آوى تأتي من بعيد .

ولا شك أن هذه الحكايات الشعبية تشكل جانباً هاماً
من جوانب الحصيلة الفكرية للجماعات المنتجة لها ، وتتغلغل
في حياة هذه الجماعات — عن طريق مبدعيها — مؤدية إلى
تكثيف قيمها ومثلها ، وتقديرها في مدلولات مركزة . وهي
لا تؤكد هذه القيم والمثل فحسب ، وإنما تدعو إلى الصالح
منها أيضاً . ومن هذه القيم طائفة نسوقها هنا — على سبيل المثال
لا الحصر — وقد خرجنا بها من مطالعتنا لنحو ١٥٠ حكاية
شعبية من وسط وغرب القارة :

الوفاء بالوعد ، تقديس العمل ونبذ الكسل ، احترام
الغير مهما صغر شأنه وعدم التدخل في شئونه ، احترام
الأبوة والأمومة والأخوة وغيرها من روابط الدم ، الاعتزاز
بالنفس ، تقديس الحرية والديمقراطية ، نبذ الجدل ، القناعة
لا الطمع ، العدالة لا الظلم ، البساطة لا التبرج ، الحب
والتعاطف والعطف .

ولا يفوتنا هنا أن نشير إلى ما تقوم به الحكاية من دور
إزاء الظواهر الطبيعية والبشرية . ذلك لأنها تلجأ إلى تفسير هذه
الظواهر وإيجاد دلالات لها . فإحداها مثلاً ، تفسر لون الحرباء
ونقص أصابعها وتردهما إلى حادثة وقعت بين الحرباء وصديقين

حين حاولت الحرباء أن توقع بينهما ، لكنهما ما لبثا أن اكتشفا أمرها ، وأسرع أحدهما بفأسه ليقتلها ، وإذا بها تلجأ إلى تغيير لونها من الأحمر إلى البني إلى الأخضر ، وتنجو بنفسها . لكن الصديقين قررا أن يشعلا النار في الشجرة التي اختفت فيها الحرباء . وعندئذ ظهرت ، فأمسك بها أحدهما وألقى بها في النار ، لكنها تمكنت من الفرار بعد أن أتت النار على بعض أصابعها . وهذا سر نقص أصابع يديها وقدميها ، وقدرتها على التلون .

وحكاية ثانية تلقى الضوء على القيل وصراعه مع الإنسان إلى أن قررا إعلان مبدأ التعايش السلمي في النهاية ، وظلا على تلك الحال إلى الآن ، كما نرى ذلك في حكاية « تاكيس » حيث نجد أن فرس النهر وسلحفاة الماء ، كانا ملكا وملكة في القديم ، ثم مسخا .

والحق أن رصيد قارتنا من الحكايات الشعبية ضخم ، خصب ، ويتدفع في مجال الدراسات المقارنة بمكانة طيبة بجديرة به . وفي ذلك يتول ملتون روجف :

« في الحقيقة أن كثيراً من قصص الحيوان الأفريقية عالمي ، وهذا القصص ابن عم لقصص رواه رينارد في أوروبا ، وكويوت في جنوب غربي أمريكا . غير أن هذه الروابط العائلية قلما تؤثر في معالم شخصيته المستقلة » .

وفوق ذلك كله فالقصص والحكايات مدرسة للشعب ،
يتلقى فيها أصول الحكمة والثقافة والقدرة على التصور والإدراك .

الأمثال دعامة الحديث العادى :

لا شك أن المثل الشعبي أو القول المأثور هو خلاصة مركزة
لتجربة كبيرة فى حياة الجماعة المنتجة له . ومن ثمة فهو يأتى
فى كلمات قليلة ، لكنها غنية المضمون ، تحمل معنى كبيراً ،
لو انفسح المجال أمام صياغته لانفردت به قصة أو حكاية
بأسرها .

ولئن كانت الأمثال فى آداب كثيرة ، وحتى فى شمال
قارتنا ، تميل إلى التجريد دون التخصيص باستعمال مفردات
خاصة معينة ، إلا أنها تزداد ارتباطاً بالبيئة — كما هى الحال
فى الحكاية — كلما اتجهنا جنوباً بعد الصحراء الكبرى .
ولو أننا حاولنا أن نستخرج مثل هذه الالفاظ الخاصة الدالة على
البيئة فى ثلاثة أمثال فقط — على سبيل المثال — مما نجده فى
غير هذا المكان لكانت على النحو التالى :

نهر ، مصب ، ديك البردى ، الشجر ، تمساح ، الرجل
لأبيض ، الأنجيل ، الأرض . ومعنى ذلك أن معظم أمثال
شعوب القارة خارج نطاق الصحراء تميل إلى التخصيص
باستعمال مفردات لها دلالتها الخاصة المتصلة بالبيئة .

وتعتمد الحكايات الشعبية على المثل والحكمة. مثلما تعتمد على عناصر البيئة . فنجدها حافلة بالتعبيرات التي تجري مجرى الحكمة ، بل إنها في كثير من الأحوال ، لا تعدو أن تكون تفسيراً وبياناً لهذه الحكمة وذلك المثل ، وخاصة حين تلتزم الوجهة التعليمية . مثال ذلك دوران الحكاية على حكم أو أفكار ، مثل : لا تقرض ولا تقترض ، تعدد الزوجات معناه تعدد المشاكل ، المرء الذي لا يقدر على ضبط شئون نفسه لا يقدر على ضبط شئون الغير ، دخول المرأة الغربية البيت خطر ، الكلب كلب ولو شاء غير ذلك .

والواقع أن الأمثال والحكم والأقوال المأثورة تلعب دوراً رئيسياً في حياة الجماعات والشعوب الأفريقية حتى إنها تبدو لدى بعضهم — كما يقول بيرتون — جزءاً لا يتجزأ من الحديث الدارج . بل إنها تكون — أحياناً — محوراً تدور عليه مناسبات في الذكاء والمعرفة . إذ يطرح المعلم الشعبي أو الراوى الفقرة الأولى من المثل ثم يطلب إلى أحد مستمعيه إكماله فتكون من ذلك مطارحات ومناظرات تحظى باهتمام جمهور المستمعين وشغفهم .

الأغنية أساس الشعر :

من المعروف أن الشعر قد نشأ من الأغنية ، لدى الجماعات القديمة كالإغريق والعرب . ولما كانت الأغنية هي أساس الشعر ، فقد اقترنت منذ نشأتها بالموسيقى ، نتيجة عدم

ارتباطها بالتدوين واعتمادها على الارتجال من ناحية ،
ومصاحبتها لفن الرقص من ناحية أخرى .

لكن لماذا يغنى الإنسان ؟

لقد اخترع الإنسان الأدوات في مرحلة مبكرة من تاريخه
ثم اخترع الحديث ، ومن ثمة ارتبطت اليد بالعقل ، كمنظم
لحركاتها ، ومحك لفاعليتها . وهكذا نشأ الكلام والحديث كجزء
متمم لفن الإنتاج داخل الجماعة البدائية . وبدأ ، في أولى صوره
ملازماً لاستخدام الأدوات ملازمة مباشرة ، ثم تطور فأصبح
لغة ذات قواعد ومعجم ألفاظ .

وفي تلك المرحلة المتقدمة من تاريخ الإنسان نشأت الحاجة
إلى الغناء ، نتيجة لعدة دوافع أهمها : حاجة الإنسان إلى
تصريف طاقته الوجدانية ، وتأثير الإيقاع والنغم والخيال
عليه باحتكاكه بالطبيعة ومكوناتها ، ورغبته الملحة في التطلع
والطموح . لكن الأغنية رغم ذلك ظلت ملازمة لعملية الإنتاج
يقصدها الإنسان لتخفف عنه جفاف الحياة من حوله ،
أولينشد رجاء معيناً ، أو ليجعلها عوناً له في إنجاز المهام والأمور .
وهو في أغلب الأحوال لا يؤدي الأغنية منفرداً ، وإنما يؤديها
بشكل جماعي . مثال ذلك ما عرفته اليونان القديمة من أغاني
العمل ، وما عرفه العرب أيضاً حين كانت الأغنية تستخدم

كعامل مساعد في الإنتاج مثل حذاء الإبل ، وأرابجيز السقى من الآبار . وكذلك ما عرفته شعوب أفريقيا — وما تعرفه إلى اليوم — من أغان جماعية تؤدي استجلاباً للخير أو المطر ، أو زجاء دفع الكوارث .

فالأصل في الغناء إذن أنه كان جماعياً ، لكنه أخذ يتطور بفعل المدنية ، إلى أن أصبح يؤدي في أحيان كثيرة ، على لسان فرد واحد ، وحتى هذا الفرد الواحد نجد أغانيه — مثلها مثل الأغاني الجماعية — تدور حول ثلاثة أقطاب في الغالب : إما لأنه سعيد بأمل تحقق ، وإما لأنه متألم لفقد شيء مما عزيز عليه ، وإما لأنه يربجو تحقيق أمل ما . وفي هذه الأحوال الثلاث تلعب الأغنية دوراً هاماً في تشكيل حياة الإنسان وعواطفه .

وفي قارتنا ينفصح المجال للأغنية ، ويعظم فيها الجانب الجماعي في الأداء ، وتزداد الأغنية من ناحية الكم ازدياداً كبيراً ، حتى تكون رصيداً من الأغاني لا حصر له . ففي غانا وحدها نجد رصيداً هائلاً متنوعاً من هذه الأغاني ، وأبرزها أغاني « الكلاما » التي يقدر الباحثون عددها بما يزيد على ستين ألف أغنية ، تؤدي بشكل جماعي أو فردي أثناء احتفالاتهم ومهرجاناتهم الدينية والاجتماعية .

كما ينتشر في غرب القارة نوع من الغناء القريب من الملاحم ، يؤديه متخصصون من الشعراء الشعبيين يعرفون باسم

Griots وهو نوع شبيه بما كان يؤديه فريق التروبادور إبان العصور الوسطى في أوروبا . ويطوف هؤلاء الشعراء الشعبيون بالقرى والقبائل ، يحكون قصص الكفاح الوطني والبطولات بمصاحبة الموسيقى .

الأغنية والسحر :

ولا يفوتنا في هذا المجال أن نشير إلى ظاهرة السحر ، وهي ظاهرة اجتماعية تسود في المجتمعات البدائية ، وتلعب دوراً هاماً في تفكيرها وفي نشأة فنونها وآدابها . ذلك لأننا نجد لدى معظم شعوب القارة بجنوب الصحراء أن السحر والطقوس الدينية يمثلان تقليداً لما ترغب فيه الجماعة . ومن ثمة يكون السحر هو فن الإنتاج الحقيقي في مظهره الذاتي .

ومعنى ذلك أن الرغبات والمطامح لا تتأتى إلا عن طريق المحاكاة الخيالية لها . وهي محاكاة وهمية في الحقيقة لكنها تتمتع باحترام الجماعة ، ذلك لأن وظيفة السحر لدى الجماعات البدائية هي نشدان المستحيل أو غير الممكن . وكذلك الأغنية تقوم بهذا الدور فتلجأ إلى أن تبث في الجماعة الرغبة فيما يربى تحقيقه وإن يكن لم يتحقق بعد .

فبعض قبائل وسط أفريقيا حين تدهمها كارثة مثل انقطاع المطر أو عاصفة تقتلع المحاصيل ، تلجأ إلى الأغنية والرقص .

فتتجمع الفتيات والفتية ، وينتظم الجميع في دائرة كبيرة ثم ينشدون أغنية بمصاحبة الدفوف والطبول ، يقصدون بها أن يعود المطر أو أن تهدأ العاصفة . بل إنهم يجسّدون أثناء الغناء حركات سقوط المطر أو هدوء العاصفة قاصدين أن يستجيب لهم المطر والعاصفة فيسقط الأول وتهدأ الثانية . وطبعاً أنهم يدركون بل ويؤمنون أن أغنياتهم ليست نداء فحسب وإنما هي وسيلة وعامل يساعد على تحقيق الرجاء .

وهكذا الحال أيضاً في فنون الأدب الشعبي الأخرى ، وعلى رأسها الحكاية . فنجد للسحر في الحكاية الشعبية قيمة كبيرة ، إذ تلجأ إليه كوسيلة للخلاص إن خيراً أو شراً .

فالبشر يتحولون بقدرة السحر إلى حيوانات ، إن هم أخلفوا وعداً أو أتوا بجرماً . وكذلك تعطى لهم مفاتيح للسعادة والخير إن هم صلحوا وأثمروا . ومن ثمّة فإن عملية التحويل المستمرة في الكيان أو الهيئة التي تواجهنا بكثرة في الحكايات الشعبية في أفريقيا — كما في غيرها من القارات — هي وسيلة للخلاص بالدرجة الأولى: الخلاص عن طريق السحر فحسب .

* * *

إن التراث الشعبي في أفريقيا هو في الحقيقة نتاج طويل خصب لبيئة خصبة بكنوزها المادية والمعنوية . ولا جدال في أنه الدعامة الأساسية التي يقوم عليها الأدب المكتوب الناشئ

في معظم الأقطار التي استقلت حديثاً . وليس من الغرابة إذن أن يؤدي بالنسبة للآداب المكتوبة ذات الدور الذي أداه التراث الإغريقي واللاتيني بالنسبة للآداب الأوربية المكتوبة التي استقلت بلغاتها منذ عصر النهضة .

الأدب للحياة

« في عصرنا هذا الذي يشهد انهيار النظام الاستعماري تحت ضغط القوى الشعبية ، بينما يحتضر المارد الإمبريالي نفسه في انتفاضاته اليائسة الدامية ، في عصرنا نحن أكثر من أى عصر الآن ، فإن الكاتب الذى يقبل نظرية الفن للفن ، إنما يدعروا في الحقيقة بمواهبه ، ويصبح شريكاً في اغتيال شعوبنا وثقافتنا »
(أوسندى أفانا)

عود على بدء :

في كلمة ألقاها ليوبولد سنغور ، شاعر السنغال ورئيس جمهوريتها الحالي ، بالمؤتمر الأول للكتاب والفنانين السود ، قال يصف الإنسان الإفريقي ، ويحدد موقفه من الإحساس والإبداع الفنيين :

« إن الرجل الأسود هو إنسان الطبيعة كما قال الكثيرون فهو يعيش مع أرضه ومن أرضه بشكل تقليدى . . . إنه إنسان حسي متفتح الحواس ، لا يقبل الوساطة بين الذات والموضوع . . لكنه يقبل كل شيء أنغاماً وروائح ، وإيقاعات ، وأشكالاً وألواناً . . . إنه يحس الأشياء أكثر مما يراها » .

ففي هذه العبارة القصيرة تأكيد لما سبق أن بيناه في الصفحات السابقة ، لكننا نسوقها هنا لتفسير سلوك الإنسان

الأفريقي إزاء السيطرة الاستعمارية التي واجهها في العصر الحديث ، وما طبعته على وجه الحياة الأفريقية من آثار سيئة ما تزال الجهود تبذل ، حتى اليوم ، لمحو بقاياها . فقد أحس الإفريقي بالسيطرة وعانها ، واكتوى بآلامها ، أكثر مما رآها مجسدة في بشر مثله ، لا يتمتعون سوى باللون الأبيض ، كما أحس بها تتفشى في كل ذرة من ذرات الطبيعة وما فيها ومن عليها :

فقد استولوا على أرضه وامتصوا كنوزها ، وقطعوا أشجارها وسرقوا حيواناتها لتتمتع بمشاهدتها بلادهم ، وعزلوه وساقوه إلى السخرة وباعوا ملايين من أبنائه في سوق الرقيق ، وحرموه من حقوقه الطبيعية في التعليم والتطوير والحرية ، وفرضوا عليه لغاتهم وأبجدياتهم ، واستباحوا حرماته ، وبالجحيلة دفنوا كل رغبة لديه في الحياة الحرة الكريمة .

ولئن كانت السيطرة الاستعمارية قد نجحت بقليل أو كثير في تحقيق هذه المظاهر السابقة التي تشكل الصورة العامة لمأساة الإنسان الأفريقي بجنوب الصحراء الكبرى بوجه خاص ، إلا أنها في الحقيقة قد فشلت ، بل عجزت تماماً عن قهر حرية التعبير التقليدية التي عاش عليها طوال تاريخه ، ومارسها بلا أبجدية مكتوبة .

ذلك لأن التراث الشعبي قد تولى طوال فترة السيطرة ، مهمة التعبير عن إحساس الإنسان بالمأساة واكتوائه بها ، داخل

قوالب متنوعة من موسيقى ورقص وأغان وحكايات .
ولقد لمسنا فيها سقناه من أمثلة كيف مارس الإنسان الأفريقي
حقه في التعلم في ظل السيطرة التي أعطته إياه بمقدار ، وحسب
تشخيص أطبائها من المتخصصين في التهر والاستعباد . بل
إن هذه الجرعات البسيرة لم تسلم من السبوم ، فقد جاءت
جميعها بلغات المستعمرين ومادتهم ، قلباً وقالباً .

وليس أبلغ في هذا الشأن مما كتب رئيس غينيا وبطل
كفاحها « سيكوتوري » حين قال :

« إن الكتب المدرسية في مدارس المستعمرات كانت
تتحدث عن حروب فرنسا وحياة جان دارك وانتصارات نابليون
يقصائد لامرتين ومسرح مولير . . . أى عن كل شيء
خلا أفريقيا ، وكأن لم يكن لها أبداً تاريخها وجغرافيتها ولا حياتها
لثقافية . »

غير أن عملية محو الشخصية الأفريقية هذه لم تخل من رد
فعل ذي أهمية بالغة بالنسبة لانتصارات كفاح القارة . ذلك
لأن الخطوة التي وضعها المستعمرون للقضاء على الكيان والروح
الأفريقية عن طريق فرض اللغات والثقافات الأجنبية قد
أثمرت في غير صالح أصحابها . إذ ما لبث الأفريقيون أن أقبلوا
على ما أتبع لهم من فرص التعليم المحدودة بغير لغاتهم ، وما لبثوا
أيضاً أن وضعوا أيديهم بقوة إحساسهم على الجوانب المضیئة
في هذه اللغات والثقافات .

وهكذا أصبحت ثورات فرنسا ، وإنجلترا ، وألمانيا ،
وروسيا ، وكفاح كرومويل ولنكولن ، وحياة جان دارك وتراث
شكسبير ، وفولتير وهيغو . . . أصبح كل ذلك وغيره نبأ
ينهل منه الأفريقيون ، ومبعثاً لشعار « من فكم تدينكم » وعلامة
مضيئة على طريق استعادة العزة والحرية السليبتين .

السيف والقلم يتحدان :

وليس من الغريب إذن أن تنزل الثقافة إلى المعركة سلاحاً
للوعي بالمأساة ، والدعوة إلى تصفيتها بل ليس من الغريب
أيضاً أن ترتبط الثقافة بالكفاح الوطني الذي ساد معظم أقطار
القارة فما بين الحربين وفي أعقاب الحرب الثانية بصفة خاصة .
ومن ثمة ولدت أشكال الأدب المكتوب في حوض النضال
الوطني ضد السيطرة ، وبتأثير الجوانب المضيئة في الثقافات
والآداب الأجنبية .

وثمة حقيقة على جانب كبير من الأهمية — هنا — في مجال
التاريخ والنقد الأدبي بالنسبة لأقطار القارة الأفريقية التي
تخلصت من السيطرة حديثاً ، وهي حقيقة تتجمع عناصرها من
استقراء تاريخ حياة زعماء حركات التحرير في أفريقيا بعد
الحرب الأخيرة ، وتؤكددها في الوقت نفسه الشواهد الملموسة

وتلك أن معظم هؤلاء الزعماء — إن لم يكن جميعهم

من المثقفين الذين ارتبط مفهوم النضال الوطني لديهم بسلاح الثقافة والكلمة ارتباطاً بالحجم بالدم في الجسم الحي . فهم قد مارسوا النشاط الفكري والأدبي بوجه خاص ، إما بطريقة نظرية تتخذ صورة التثقيف الذاتي دون التعبير الأدبي ، وإما بطريقة عملية تتخذ صورة التعبير الأدبي — وتلك هي الصورة الغالبة — من مقال ، إلى قصة ، إلى قصيدة ، متدرجة في النهاية حتى تصل إلى الخطبة السياسية أو الاجتماعية .

نرى ذلك في اللغة العربية متمثلاً في شخصية الرئيس جمال عبد الناصر ، وقد كتب في مطلع شبابه قصة « في سبيل الحرية » ، كما نراه خارج نطاق اللغة العربية واضحاً لدى كوامي نكروما رئيس غانا ، الذي ألف في الاقتصاد والسياسة ، كما ترجم لحياته وكفاحه ترجمة ذاتية Autobiography لم تخل من عنذوبة الأسلوب وذكاء الملاحظة ، ولدى سيكوتوري رئيس غينيا الذي أسهم بقدر كبير في الحركة الثقافية والأدبية في غينيا ، وكذلك في تعريف العالم بآداب القارة حين اشترك في المؤتمر الثاني للكتاب والفنانين السود برونيا . ولدى بطل كفاح كينيا الدكتور جوموكينيا ، وله اهتمام معروف بالتراث الشعبي ضمنه كثيراً من قصصه المؤلفة . ولدى ليوبولد سنغور رئيس السنغال ، وهو شاعر معروف تقدره أوروبا ، كما أن له دوراً كبيراً في تجميع أدباء القارة والتقاءهم في أول مؤتمر لهم

بباريس . وأخيراً — وليس آخراً — نرى ذلك لدى شهيد الكونغو وشاعرها الوطني الرقيق باتريس لومومبا ، الذي توارى صوت الشعر لديه حين دفعته ظروف الحركة الوطنية في بلاده إلى الاستغراق في العمل السياسي في نهاية الخمسينيات تماماً ، كما هي الحال لدى زملائه وأقرانه زعماء حركات التحرير في القارة ، الذين دفعتهم ظروف النضال الوطني إلى الاستغراق في العمل السياسي .

والحق أن هؤلاء الزعماء والقادة لم ينصرفوا تماماً عن التعبير الأدبي ، وإنما اتخذ لديهم قوالب أخرى ، أهمها : التخطيط لبلاذهم وتطويرها وحراسة حريتها ، والمساهمة الإيجابية في بعث الثورة في النفوس ، إيماناً بأن الإبداع عملية تأتي تلقائية بعد الوعي والتسليح الوطني والثقافي . وهذا ما عبر عنه سيكوتوري بحق ، في قوله بخطبة ألقاها في مؤتمر روما :

« إنه لا يكفي أن نكتب أغنية ثورية ، بل إنه من الضروري لكي نسهم في ثورة أفريقيا أن نبعث هذه الثورة ، وأن نسهم مع الشعب في خلقها ، وحينئذ سنرى كيف تأتي هذه الأغاني تلقائياً . وهكذا ، وفي ظل هذه الظروف مجتمعة ، ولد الأدب الوطني المكتوب ، رغم شهادة ميلاده المسجلة بأبجديات أجنبية ، وتفتحت براعمه في فترة ما بين الحربين ، واستقام عوده بعد حصول معظم أقطار القارة على استقلالها بعد الحرب الأخيرة .

باندونج في السياسة وأخرى في الأدب :

لقد شهدت فترة ما بعد الحرب الأخيرة ، وخاصة الستينيات ، احتدام معركة الشعوب ضد الاستعمار لافى أفريقيا فحسب ، وإنما في آسيا أيضاً ، وهما القارتان اللتان كانتا مسرح السيطرة الاستعمارية ، وميدان سباقها . ولأول مرة في تاريخ القارتين المناضلتين التقت شعوبهما المتحررة وكان ذلك في مدينة باندونج الأندونيسية في أبريل سنة ١٩٥٥ ، حيث تصافحت آسيا وأفريقيا الجديدتان اللتان «ولدتا ولادة جديدة» ، كما قال الرئيس سوكارنو .

والحق أن لقاء باندونج كان فاتحة مثمرة لعديد من اللقاءات بعد ذلك على المستوى النضالي والسياسي والأدبي ، فلأول مرة في تاريخ آداب أفريقيا التقى كتابها وفنانوها ، جنوبي الصحراء بباريس في أول مؤتمر لهم في سبتمبر سنة ١٩٥٦ . وفي هذا المؤتمر وقف أليون ديوب ، الذي يصدر مجلة « الحضارة الأفريقية » بباريس ، والتي نظمت المؤتمر ، فقال في خطبة الافتتاح :

« إن هذا اليوم هو من أيام التاريخ المنشودة . . . إنه أهم حدث عالمي — في السنوات العشر الأخيرة — بعد مؤتمر باندونج » .

وقد قام هذا المؤتمر ، الأول من نوعه ، بالكشف عن

التراث الأفريقي وارتباطاته بالظروف العالمية والسيطرة ، كما بحث أوضاع الشعوب الأفريقية وكتابتها وفنونها وآدابها . ودعا في بيانه « الفنانين والكتاب ورجال الدين والمفكرين والعلماء والإحصائيين إلى الاشتراك في هذا العمل التاريخي ، الذي يهدف إلى بعث هذه الثقافات وإعادة تراثها إلى المكان اللائق بها ، وتنسيقها ، وذلك بقصد تسهيل إدماجها في الثقافة الإنسانية » .

وفي الشهر التالي ، أي في ديسمبر سنة ١٩٥٦ التقى كتاب آسيا لأول مرة في تاريخهم أيضاً في مؤتمر شهدته العاصمة الهندية حيث تدارسوا مشاكل القارة وآدابها وطرق تطويرها .

ومن هذا المؤتمر انبثقت فكرة الالتقاء بين كتاب القارتين كما التقى زعماءها في باندونج . وشهدت مدينة طشقند أول مؤتمر لكتاب آسيا وأفريقيا في أكتوبر سنة ١٩٥٨ حيث التقت وفود ٤٢ دولة آسيوية وأفريقية . وأطلق على المؤتمر بحق « باندونج الأدبية » .

وفي العام التالي شهدت العاصمة الإيطالية ثاني مؤتمر للكتاب والفنانين الأفريقيين جنوبي الصحراء ، وكان في مارس ١٩٥٩ .

وفي فبراير سنة ١٩٦٢ شهدت القاهرة ثاني مؤتمر لكتاب آسيا وأفريقيا . . وهكذا انعقدت في الفترة من ١٩٥٦ إلى ١٩٦٢ خمسة مؤتمرات : ثلاثة لكل من كتاب القارتين على حدة ، واثنان لهما مجتمعين .

والحق أن هذه المؤتمرات قد أخذت على عاتقها — دون غيرها من جهود — مهمة تعريف العالم بالحديد في القارتين ، على كل المستويات . فكان لها في مجال الأدب فضل تعريف العالم بأداب أفريقيا وتراثها المنطوق والمكتوب ، كما كان لها ، فوق هذا وذلك ، فضل تأكيد عدد من القيم لا غنى عنها ، لدارسي هذه الآداب وتدقيقها ، وهي قيم أشرنا إلى بعضها في الصفحات السابقة ، لكننا نعود فنجملها من واقع بيانات هذه المؤتمرات ومحاضر جلساتها وقراراتها — فيما يلي :

* لا ثقافة بلا حرية ، ولا حضارة ولا تقدم بلا استقلال .

* قضية الأدب مرتبطة كل الارتباط بمصائر الشعوب ، ولا يمكن ازدهار الأدب إلا في ظروف الحرية والاستقلال وسيادة الشعوب . والشرط الأول للازدهار الأدبي هو تصفية الاستعمار والقضاء على التمييز العنصري .

* الكاتب مسئول أمام شعبه ، وهو مطالب بتصوير وتطوير حياة وآمال هذا الشعب ، الذي طالما شوهت صورته وحرفت أفكاره في عهد السيطرة الاستعمارية .

* الكتاب والأدباء مطالبون بتقوية الثقافات القومية والعمل على تصحيح تاريخ حضارات قارتهم وثقافتها وتطوير لغاتها الوطنية وتسجيلها .

* * *

ومن كل ما تقدم يتضح لنا بجلاء كيف كان مبدأ الأدب

للحياة بديلاً ضرورياً وموضوعياً للدعوات الأخرى التي تقلل من شأن دور الأدب في المجتمع والنهوض به . فلقد ولدت معظم آداب القارة المكتوبة في ظل مأساة الإنسان الأفريقي . وهي بالتالي آداب ملتزمة بطبيعتها ، وليست مهمتها تفسير الواقع من حولها فحسب ، وإنما « تغييره وتحويله نحو التحرير الكامل للإنسان » كما عبر عن ذلك بحق « أوسندى آفانا » رئيس وفد كتاب الكاميرون في المؤتمر الثاني لكتاب أفريقيا وآسيا .

كتابات جديدة

« إن كل عمل هام للكتاب أو الفنانين الأفريقيين إنما هو شهادة ضد العنصرية ، ضد الاستعمار الغربي . »
(أليون ديوب)

« إن جزءاً كبيراً من روائع الأدب الفرنسى يرجع إلى إنتاج الأفريقيين والكاريبين ، وليس هناك ثمة شك في أن المؤلفين السود هم أهم العناصر التى تهتف بالشعر في القرن العشرين . »

(جان بول سارتر)

كان لاشتعال الحركة الوطنية وسريانها في معظم أقطار القارة جنوبي الصحراء في أعقاب الحرب الأخيرة فضل كبير في نشأة الأدب المكتوب ونموه في هذا الجزء الضخم من القارة الذى يطلق عليه علماء الدراسات البشرية اسم « أفريقيا السوداء » .

فقد ارتبط الأدب المكتوب بالكفاح الوطنى ، وكان سلاحاً قوياً من أسلحته ، رغم كل الظروف المعوقة لنشأة الأدب وتطوره ، وعلى رأسها الأمية الفادحة والتخلف الثقافى اللذان سببتهما السيطرة الاستعمارية .

وليس من الغريب أن تنشأ هذه الآداب المكتوبة في

حضن اللغات الأجنبية التي فرضها الاستعمار واتخذها المثقفون الأفريقيون وسيلة لنشر الوعي وتعريف العالم بأقطارهم وآدابها ، بل والنهوض بهذه الأقطار ذاتها .

ولقد أدت ظاهرة اطراد الأدب المكتوب ونموه في أقطار عديدة من القارة — تبدأ من مدغشقر وكينيا في الشرق وتصل إلى الكاميرون والسنغال في الغرب ، ومن الروديسيات في الوسط إلى أقصى الجنوب — إلى جذب الأنظار إليها واهتمام العالم بها . ذلك لأن الإنسان في هذه المناطق عرف لأول مرة في تاريخه كيف يعبر عن نفسه بالكلمة المكتوبة ، وبذات النسق الذي يعبر به الإنسان خارج القارة عن نفسه .

ونشأت أجيال جديدة تبتدع مختلف الأجناس الأدبية المعروفة ، مرتكزة إلى تراث شعبي غزير أصيل ، منتفعة في الوقت ذاته بما حققه التراث الإنساني من مستويات في فن الأدب والكتابة .

لغتان وألوان من الشعر والنثر :

ولقد ظهرت هذه الأعمال الجديدة المكتوبة بلغات أوربية وكانت اللغتان الإنجليزية والفرنسية على رأس هذه اللغات ، التي سجلت ميلاد ألوان من الشعر والنثر لشعراء وكتاب من أبناء القارة . بل إن التراث الشعبي في هذه الأقطار لم يصلنا إلا

عن طريق هاتين اللغتين بعد أن جمعه وسجله الأوربيون أنفسهم .

ولقد فطن الكتاب الأفريقيون الجدد إلى أهمية هذا التراث الشعبي ، إذ أكدوا في جميع مؤتمراتهم على أهمية جمعه وتنسيقه وتصحيح ما نحله الأوربيون وزيفوه منه . كما شرعوا — بالفعل — في الانتفاع به . ففي نيجيريا حاول كثيرون وعلى رأسهم الكاتب القصصي أموس توتولا توظيف هذا التراث المنطوق في الأدب المكتوب ، كما ألح توتولا على القصص والحكايات الشعبية ، وأعاد كتابة بعضها من جديد ، وغير دلالات البعض الآخر ، لدرجة أن ناقداً انجليزياً — هو جيرالد مور — وصف أعماله بأنها « تطوير للأسطورة البطولية ذات الموضوع الواحد » . ولا يقتصر دور التراث الشعبي على النشر المكتوب فقط ، وإنما يتسع فيشمل الشعر أيضاً .

غير أن المتتبع للحركات الأدبية الناشئة في الأقطار الواقعة جنوب الصحراء ، يجد في السنوات الأخيرة ، اهتماماً كبيراً بالقصة والرواية والأقصوصة . كما يلحظ أن هذه الحركات تزداد في أقطار مثل الكاميرون والسنغال ونيجيريا وغانا ، أكثر مما هي عليه في أقطار أخرى ، كغينيا وكينيا والصومال واتحاد الجنوب .

ومن بين الكتاب الذين لمعوا في السنوات الأخيرة كاتب شاب من الكاميرون يدعى « موننجوييتي » وقد نجح في تصوير

مجتمعه والأخطار المحدقة به . فقد تناول في إنتاجه عدداً من مشاكل بلاده وعلى رأسها : إرساليات التبشير ووجهها الحقيقي الذى تخفيه خلف سباحة الدين ، والتقاليد القديمة واصطدامها بالأفكار والمعتقدات الحديثة .

وفي الكمرون أيضاً جيل كامل من الكتاب ، يقف على رأسه — إلى جوار مونجوييتى — فرديناند أيونو وبنيامين ماتيب . كما نجد في السنغال عبد الله سادجى ، وعثمان سمبين ، وكذلك شاعرهما ليوبولد سنغور . وكل هؤلاء يكتبون بالفرنسية .

أما الكتاب الذين يستعينون باللغة الإنجليزية فأكثريهم في غانا ونيجيريا . ومن بينهم أندرو أوبوك وتيودورا سوثرلاند ، ودى أنانج في غانا ، وآموس توتولا ، وشنوا أشيب في نيجيريا ، ووليام كونتون في الغرب .

على أن هذا النشاط الأدبى الذى تستأثر به القصة والشعر لم يتسع للمسرحية . ولعل ذلك راجع إلى طبيعة المسرحية ذاتها ، باعتبارها لوناً أدبياً يتطلب قدراً من الثقافة والمهارة الفنية ، إن في كتابتها ، وإن في تلويقها . ولعله راجع أيضاً إلى حداثة عهد هذه الأقطار بالاستقلال وانصرافها إلى التنمية الاقتصادية ورفع مستوى معيشة أبنائها .

خصائص وسمات :

وقد يكون من المفيد أن نلقى بعض الضوء على خصائص هذه الآداب الناشئة وسماتها واتجاهاتها . وأولى الحقائق التي تواجه متذوق هذه الأعمال من قصة إلى قصيدة ، أنها تحتفل بقضايا القارة احتفالا كبيراً ، وتلخ على تفهم الواقع الأفريقي وتصويره ، والكشف عن أعماقه ، التي لا يزال بها أثر — بل آثار — من رواسب السيطرة الاستعمارية . ومن ثمة نجد أن أن معظم الأعمال المكتوبة تشكل دعوة صريحة أو ضمنية للنضال والتطور . . النضال ضد كافة المظاهر التي أعاقت الحضارة الأفريقية عن الازدهار والنمو والتطور إلى أشكال المجتمعات الحديثة الآخذة بأسباب المدنية والتقدم .

لكن تبقى بعد ذلك أهم قضية تشغل هؤلاء الكتاب الجدد، وهي قضية لا تفتأ تطاردهم وتطالبهم بالحلول والنهايات . ذلك لأن الاستقلال الذي حصلت عليه أقطار القارة مؤخراً لم يكن وليد منحة من المستغل والمستعمر . وإنما جاء مقابل البذل والنضال ، وبحد السيف إن شئنا الدقة . وقد كان من العسير على أبناء القارة الذين عانوا الأمرين طويلاً من السيطرة الاستعمارية أن يواجهوا حياتهم الجديدة بلا مبالاة أو سلبية . ومن ثمة نشأ صراع حاد بين الماضي المغلق والحاضر المتفتح بلانهاية . وعم التساؤل : كيف نصل الماضي المتخلف بالحاضر ؟ كيف نحل التناقض بين البيئة الأفريقية البسيطة المتواضعة وبديلتها

الأوربية المتحضرة بدرجات متطرفة أحياناً ؟ كيف يتم التوفيق بين المعتقدات القديمة ذات الطابع الأسطوري وبديلتها العملية التي جاءت نتيجة الاحتكاك بأوروبا ؟ . . إلى غير ذلك من مظاهر التساؤل التي أحسها الكتاب الجدد ، وعنوا بالبحث عن إجاباتها الشافية المقنعة .

ومن السمات الجديدة بالاعتبار أيضاً في مجال النقد وفن الكتابة القصصية أن معظم القصص والروايات الجديدة تجري أحداثها على لسان بطلها ، أو كاتبها بمعنى آخر . ولئن كانت هذه الوسيلة الفنية في البناء القصصي شائعة في الترجمات الذاتية بوجه خاص ، إلا أنها لا تجد قبولا كبيراً في القصة والرواية الحديثة ، لدى الكتاب العالميين ، باستثناء قلة منهم وعلى الأخص الروائي الإيطالي البرتومورافيا والكاتب الإنجليزي سومرست موم ، والحق أن هذه الوسيلة تصاحب الكاتب في مطلع حياته الأدبية لما توحيه من بساطة ويسر ظاهرين ، لكنها قلما تصاحبه في كل إنتاجه . ولعل في ذلك ما يجعلنا نغفر لمعظم هذه الأعمال الأفريقية الجديدة إلحاحها على « الأنا » والأسلوب الذاتي اللذين قد يكونا أثراً من آثار غلبة الذات على الموضوع لدى الإنسان الأفريقي في تلك المناطق .

* * *

لقد تلقى العالم — وخاصة في أوروبا وأمريكا — هذه الكتابات الجديدة باهتمام كبير ، وشرع الناس يتذوقونها ،

ويحسون فيها جدة وطرافة وغرابة ، كما حظيت باهتمام النقاد والدارسين الذين أولوها عناية لا بأس بها ، وخصصوا لها صفحات ومؤلفات بأكملها ، معترفين بموهبة أصحابها .

ومع ذلك لم تسلم هذه الأعمال من الانتقادات التي يهمنها منها جانبها الفني بغض النظر عن الجوانب الأخرى الدعائية . فقد عيب على الروايات والقصص الجديدة ضعف شخصياتها وضحالتها ، وميلها إلى الخطابة والوعظ ، كما عيب على كتابها المظهر الأحادي في رسم الشخصيات التي تخلو من تعدد الأبعاد وإنسانية الصورة ، وكذلك حصرهم الصراع الدرامي في دائرة ضيقة لا تخرج به عن السياسة كثيراً .

وأيا كان الأمر في شأن هذه الانتقادات ، فأكثرها لا يخلو من الصحة ، وليس مما يضير الكتاب الأفريقيين الجدد أن يقعوا تحت طائلة النقد ، فهم حديثوا العهد —نسبياً— بالكتابة والتأليف ، بعد تلك السنوات الطويلة التي انسلخت من تاريخ القارة إبان السيطرة الاستعمارية .

وأحسب أن الطريق ستفتح رويداً رويداً أمام هؤلاء الكتاب والشعراء الجدد يوم أن تستقر الأوضاع في أقطارهم ، وعندئذ سوف يثرون التراث الإنساني ، ويمدونه بشريان قوى جديد .

نماذج من التراث الشعبي والأدب الجديد

حزن كوديو

« أغنية من ساحل العاج »

كنّا في طريقنا إلى العمل

بالمدينة :

ثلاث نسوة ،

ورجال ثلاثة ،

وأنا ، كوديو أنجو

وفي الطريق افتقدت زوجتي ناناما ،

لقد افتقدتها وحدي دون الآخرين

ولحقت بي تلك التعاسة دون الآخرين

لحقت بي تلك التعاسة دون الآخرين ، أنا كوديو ،

أبهي الرجال الثلاثة طلعة ، وأحلامهم .

وعبثاً ناديت زوجتي ،

فقد ماتت في الطريق كما يموت فرخ دجاجة طليق ،

كيف لي أن أخبر أمها ،

كيف لي أن أقص عليها ما حدث ، أنا كوديو ،

حين يكون من العسير على ،
أن أكبح ألى أنا !

ضغينة

« أغنية من موزمبيق »

أيها الجمال ،
اجعل كل ما أبتغيه منك حراماً على ،
حرم على كيانتك ما شاء لك هواك ،
ارفضه !

إن الأذرة الذى يأكله شعبك هو عيون بشرية
والأقداح التى يشرب فيها شعبك هى مجاميم بشرية
والبطاطس التى يشويها على النار شعبك هى أصابع بشرية
ارفضنى ما شاء لك هواك ،
اجعل كل ما أبتغيه منك حراماً على ، ما شأنت لك
إرادتك .

فلا أحد سواى سيتطلع إلى الحصول عليك !

فرحة المخدوع

« أغنية من أفريقيا الاستوائية »

زوجتي قالت لي :
 إنني ذاهبة إلى السوق
 فرحت بدوري إلى السوق
 حيث لم . . .
 حيث لم أعبث على زوجتي
 صديقي قال لي :
 إنني ذاهب إلى دكاني
 فرحت بدوري إلى الدكان
 حيث لم . . .
 حيث لم أعبث على صديقي
 وبينما كنت أسير على الشاطئ ،
 عند الغروب ،
 إذا بي أرى الصديق
 يخونني مع زوجتي
 يخونني . .
 وتعطشت سبكتني :
 حقيقة كان بوسعي

نعم ، كان يوسعى أن أسفك دمه
 ما لم يكن في الوقت المناسب
 ما لم يكن قد استيقظ في الوقت المناسب . .
 يمنحني خمسة جنيهات ،
 أخذتها ،
 ومضيت ،
 بزوجتي . . .
 لأن الماء يزيل الرائحة ،
 رائحة الحب . .
 ولأن النقود لا رائحة لها !

كلام

« حكاية من لغة الأشائي »

حدث ذات مرة بالقرب من مدينة أكرا على خليج
 غينيا ، أن خرج فلاح إلى بستانه ، كي يجمع شيئاً من ثمار البطاطا
 لبيعه في السوق . وبينما كان يحفر الأرض ليقطف الثمار ، إذا
 بشمرة من ثمار البطاطا تقول له . :

« حسن ، ها أنت تهجي . أخيراً ، إنك لم تعن بي ،
 ولم تشذب الطمليات من حولي قط ، ومع ذلك أقبلت الآن

بفأسك ، فاغرب عن وجهي ، ودعني وشأني .
 واستدار الفلاح ونظر حواليه ، ثم تحول ببصره صوب بقرة
 والدهشة تعلو وجهه . وكانت البقرة تجتر طعامها وتمضغه على
 مهل وهي تنظر إليه .

سألها قائلاً : أما رأيت شيئاً ؟ لكن البقرة استمرت تمضغ
 طعامها دون أن تنطق ، وإذا بكلب الرجل يقول :
 « ليست البقرة هي التي حدثتك ، وإنما هي البطاطا ،
 وقد قالت : دعني وشأني » .

وغضب الرجل لأن كلبه لم يحدث قط أن تكلم ، وفوق
 هذا لم يكن راضياً عن الطريقة التي تكلم بها الكلب . ومن ثمة
 استل سكينه وانذفع إلى نخلة قريبة ، فانتزع عوداً منها قاصداً
 أن يعاقب به كلبه . وعندئذ قالت النخلة : « الق بهذا العود » .
 وكاد الرجل أن يفقد صوابه للطريقة التي كانت تجري
 عليها الأمور . وما إن هم بإلقاء العود بعيداً حتى قال الأخير :
 « أيها الرجل الق بي برفق » . ووضع الرجل العود برفق على حجر
 قريب وعندئذ قال الحجر : « ماذا حدث ، ارفع هذا الشيء
 عني ! »

ولمّا هنا كان الأمر كافياً ، إذ شرع الفلاح المذعور
 في العدو تجاه قريته .

وفي الطريق قابل صياداً كان يغير في الاتجاه الآخر وقد
 وضع على رأسه شبكة الصيد .

وسأله صياد السمك : « ماذا في الأمر ؟ » ، فأجاب الفلاح :
 « لقد قالت لي البطاطا دعني وشأني ، وعند ما رحت
 لأضرب كلبى يعود من شجرة النخيل قالت النخلة : الق
 بالعود ، وعندئذ قال العود افعل ذلك برفق ، ثم قال الحجر
 ارفع هذا الشيء عني ! »

وعندئذ قالت شبكة الصيد : « حسناً وهل رفع العود عن
 الحجر ؟ » وصاح الصياد : « ماذا ؟ ! »

ثم ألقى بالشبكة على الأرض وشرع يعدو مع الفلاح .
 وفي الطريق قابلا نساجاً يحمل على رأسه ربطة من القماش .
 فسألها النساج : « لماذا تهرولان ؟ » قال الفلاح :

لقد قالت لي البطاطا : « دعني وشأني » ، وقال الكلب : « اصنع
 لما تقوله البطاطا ! » وقالت النخلة : « الق بهذا العود » ، وقال العود
 « افعل ذلك برفق » ، ثم قال الحجر : « ارفع هذا عني » .

ثم واصل الصياد الكلام قائلاً : وقالت شبكة الصيد :
 « ليس هناك ما يسبب الذعر مطلقاً » . وعندئذ قالت ربطة
 القماش التي وضعها النساج فوق رأسه :

« حقاً ، فلو أن هذا قد حدث لك لما توانيت عن العدو أيضاً »
 وصاح النساج : « ماذا ؟ ! » ثم ألقى بربطة القماش في
 الطريق وشرع يعدو مع الرجلين الآخرين . . وأقبلوا وهم يلهثون
 على مخاضة في النهر ، فوجدوا رجلاً يستحم . وسألهم الرجل قائلاً :

« أراكم مسرعين ، أطاردون غزالا ؟ » فقال الرجل الأول وهو يلهث :

لقد تحدثت البطاطا إلى ، وقالت : دعني وشأني ، وقال كلي اصنع إلى البطاطا ، وعند ما قطعت بنفسى عوداً من النخلة قالت الق بهذا العود ، وقال العود افعل ذلك برفق ! وقال الحجر ارفع هذا الشيء عني . « وقال الصياد وهو يلهث : « وقالت شبكتي هل فعل الرجل ما طلبه الحجر منه ؟ وتمالك النساج نفسه وتمم قائلاً : وقالت ربطة القماش التي أحملها لقد عدوت أيضاً . وعندئذ سألهم الرجل الواقف في النهر : « أهذا هو سبب عدوكم ؟ » فرد النهر قائلاً :

« حسناً أما كنت تعدو لو أنك كنت في مثل موقفهم ؟ » وعندئذ قفز الرجل من الماء وشرع يعدو مع الآخرين ، مخترقين الشارع الرئيسي في القرية ، المؤدى إلى بيت العمدة ، وأتى خادم العمدة بأريكة ليجلس عليها العمدة الذي راح يصغى لشكواهم .

وأخذ الزبجال الأربعة يعيدون سرد ما حدث لهم .

قال الفلاح ، وهو يطوح بذراعيه :

« خرجت إلى بستانى لأقتلع شيئاً من البطاطا . وعندئذ

بدأ كل شيء يتحدث ! فقالت البطاطا دعني وشأني ،

وقال كلي اصنع إلى البطاطا ، وقالت النخلة الق بهذا العود ،

وقال العود افعل ذلك برفق ، وقال الحجر ارفعه عني ! »

وقال الصياد : « وقالت شبكة الصيد التي كنت أحملها :
حسناً ، وهل قام الرجل بذلك ؟ »

وقال النساج : « وقال قماشى إنك ستعدو أيضاً ! »
وقال الرجل الذى كان يستحم وعيناه منوهجتان ، والألفاظ
تخرج من بين شفثيه بخشونة : « وقال النهر مثل هذا .
وأصغى العمدة إليهم على مضض ، ولكنه لم يستطع أن يمنع
الغيط والانفعال من أن يتسربا إلى وجهه ، وقال وهو يقطب
حاجبيه ويضيق من فتحة عينيه :

« والآن ، إن هذه القصة فى الحقيقة قصة وحشية ، ومن
الأفضل لكم أن تعودوا إلى أعمالكم قبل أن أشرع فى عقابكم
بسبب تعكيركم للأمن والسلام . »

ومن ثمة مضى الرجال الأربعة فى النهاية عائدين ، وهز
العمدة رأسه وأخذ يتمتم قائلاً :

« إن هراء كهذا كفى بقلب كيان المجتمع .
وعندئذ قالت الأريكة التى كان يجلس عليها :
« يا لها من حكاية مثيرة ، أليس كذلك ؟ . . تصور ،
بطاطا تتكلم ! » .

تا كيس

« حكاية من لغة الهوسا »

ضلت بقرة كان يقتها أحد رعاة إقليم بيهل حين أوشكت على الوضع ، وحطت رحالها في مكان مهجور . ولما عادت إلى حظيرة صاحبها البتف حولها الثيران . وما إن عرفوا أنها ولدت عجلها حتى شرعوا يبحثون عنه في الحال . لكنهم لم يعثروا له على أثر ، رغم أنهم ذرعوا الأرض بالمفروشة بالعشب طويلاً وعرضاً . ثم عادوا آسفين إلى المرعى ، قائلين إن العجل لابد أن يكون قد راح ضحية للحيوانات المفترسة .

وذهبت امرأة عجوز إلى المكان المهجور ، كي تحضر أوزاق السلق التي تستخدمها في إعداد الكسكس (١) ، فوقعت غيناها على العجل أسفل شجيرة ، وهو واقف مخني الظهر . فاصطحبته إلى منزلها حيث أطعمته من العشب والتبن . وكبر العجل ، وأصبح ثوراً ضخماً بديع التكوين . وذات يوم أقبل على القرية أحد الجزارين وطلب من المرأة العجوز أن تبيعه ثورها ، لكنها أبت ورفضت قائلة :

(١) طعام شعبي لكثير من أهالي وسط وغرب أفريقيا .

« إن تا كيس (وهو الاسم الذى خلعته على حيوانها بالتبني)
ليس للبيع . »

ولما بلغ الضيق بالجزار كل مبلغ ، مضى إلى الملك
وقال له :

إن زينيبيو العجوز تقتنى ثوراً ضخماً ، لا يجب أن
يتمتع بلحمه أحد سواك ، إنه غاية في الروعة .

وبعث السارقي^(١) بالجزار وبصحبه ستة آخرون من الرجال
تحت إمرة واحد من رسله كي يحضروا ثور المرأة العجوز .
وعند ما بلغ الزكب الصغير دار زينيبيو^(٢) قال لها كبير الرسل :
— لقد أرسلنا السارقي إليك ، كي نحضر له ثورك ليذبح غداً
فأجابت :

— ليس من شأنى أن أعارض رغبات الملك . لكن لى مطلباً
واحداً أرجو أن تحققوه لى ، وهو أن تركوا تا كيس حتى صباح
الغد ، وحينئذ خذوه معكم .

وفى الصباح التالى ، عند الفجر ، أقبل الدانساما^(٣)
والجزارون السبعة على دار المرأة العجوز واقتربوا من المزود الذى
ربط إليه تا كيس .

(١) الملك بلغة الهوسا .

(٢) العجوز بلغة الهوسا .

(٣) الرسول ، أو كبير القوم بلغة الهوسا .

وأقبل الثور تجاههم ، خافض الرأس ، وقرناه منكسان ،
بينما هو يشخب بصوت مسموع . وفزع الرجال الثمانية من
منظر الثور ، وتراجعوا إلى الوراء ، ونادى الدانساما على المرأة
العجوز قائلاً : « أيتها العجوز ، قولى لثورك أن يدعنا نضع
الحبل حول عنقه . » ومضت المرأة العجوز إلى الثور وقالت له :
- تاكيس يا عزيزى ، دعهم يضعون الحبل حول عنقك .
عندئذ أطاع الثور ، فوضعوا أنشودة حول عنقه وربطوا إحدى
قائمتيه الخلفيتين بحبل ، ثم قادوه إلى السارتى .

وما إن ضمتهم حضرة الملك حتى ألقى الخزارون بالثور
أرضاً ، وأرقلوه على جنبه ، وربطوا قوائمه الأربع ، ثم دنا منه
أحدهم بسكين . وهم يذبحه . غير أن السكين لم تتحرك قيد
شعرة على عنقه ولم تتمكن من لحمه ، إذ كان تاكيس يتمتع
بقوة تفل الحديد ، وتحول بينه وبين أن يحك بجلده أو يخلشه .
وطلب كبير الخزارين من الملك أن يأمر بإحضار المرأة
العجوز . وأعلن أنه من المستحيل أن يذبح تاكيس بدونها ،
إذ أنه محصن بلا شك ضد الحديد .

وبعث السارتى فى طلب المرأة العجوز ، وقال لها :
« إن لم يتمكنوا من ذبح ثورك بلا أدنى تأخير ، فسوف
أجز عنقك » .

ومضت المرأة العجوز إلى تاكيس الذى كان ما يزال
مقيداً وملقى على الأرض . وقالت له :

— تاكيس ، يا عزيزى ، دعهم يذبحونك . فكل شىء
الآن من أجل الرئيس .

عندئذ ذبح كبير الجزارين الثور بلا أدنى مشقة وسلخ
الجزارون الجثة وقطعوها وأخذوا اللحم إلى السارتى ، الذى أمر
بمنح الدهن والأمعاء للمرأة العجوز ، كنصيب لها .
ووضعت العجوز كل شىء فى سلة قديمة ، وضعت بها
إلى دارها ، حيث وضعت الدهن والأمعاء فى إناء كبير .
ذلك لأن قلبها لم يطاوعها على أكل الحيوان الذى ربه وأطعمته
وأغرمت به .

ولم يكن لدى المرأة العجوز طفل أو عبد . لذا كان عليها
أن ترعى شئون دارها بنفسها ، ولكن حدث بعد أن وضعت
مخلفات تاكيس فى الإناء أن وجدت كونها يكنس كل
يوم ، كما وجدت جرار الماء تملأ به إلى حوافها . وكان ذلك
يحدث كلما تغيبت خارج الدار لحظة . ذلك أن الأمعاء
والدهن كانا يتحولان كل صباح إلى فتاتين جميلتين ، كانتا
تقومان بالعمل فى الدار بدلا من المرأة .

وذات صباح قالت المرأة الطيبة لنفسها :

— اليوم سوف أكشف النقاب عن شخصية الذى يكنس
الأرض ويملا جرار الماء .

وغادرت الكوخ ، وأغلقت مدخله بحصير ، ثم جلست ،
مسترة خلفه ، وأخذت تنظر من خلال الثقوب كى تتبين

ما يحدث فى الداخل .

وما كادت تجلس حتى ترامت إلى سمعها ضجة داخل الكوخ ، فراحت تصغى دون أن تفرع أو تنزعج وكان الصوت ناشئاً عن حفيف مكنسة على الأرض .

وأنزلت الحصير دفعة واحدة . وعندئذ شاهدت فتاتين جميلتين ، أخذتا تعدوان بأقصى ما استطاعتا من سرعة ، كى تختبئا فى الجرة ، فصاحت فيهما :

— على رسلكما . ليس لدى أطفال كما تعرفان . وسنعيش ثلاثتنا ، سوياً هنا .

وعندئذ توقفت الفتاتان عن العدو ، ثم اقتربتا من المرأة العجوز ، فما كان منها إلا أن خلعت على أجمالهما اسم « تاكيس » أما الأخرى فقد أطلقت عليها اسم « أيزا » .

وعاشت الفتاتان مع المرأة العجوز طويلاً دون أن يعلم بسرهما أحد ، إذ أنهما بقيتا بالدار ولم يغادراها قط .

وذات يوم أقبل على الكوخ بجامبارى^(١) وطلب جرعة ماء فأحضرتها له تاكيس . لكن الرجل الغريب دهش لما رآته عيناه وصعبه بجمالها حتى أنساه الماء .

وعند ما زار الرجل الملك أبلغه بما رأى . وأضاف قائلاً :

(١) رجل بلغة الهوسا .

— إن هذه الفتاة لا تليق إلا بسارتى .

وفى الحال أمر السارتى رجاله بالذهاب إلى بيت الفتاة وإحضارها ، وأقبلت بصنجة المرأة العجوز فقال لها السارتى :
— إن ابنتك رائعة الحسن ، وسوف أتزوجها .

فأجابت المرأة العجوز :

— يسرنى أن أزوجهك إياها ، لكن لى شرطاً واحداً هو ألا تقع عليها الشمس ، أو أن تقترب من نار ، ذلك لأنها سوف تذوب حيثئذ فى الحال ، كما تذوب قطعة الدهن .

ووعده السارتى المرأة العجوز بأنه لن يعرض تاكيس إلى ضوء قط . ولن تقوم قط بعمل من أعمال المطبخ . وهكذا فلن يكون هناك خوف من أن تتعرض للحرارة التى تشكل خطراً على حياتها .

وهكذا اقترنت تاكيس بالملك ، الذى أحلها مكان الزوجة المصطفاة من بين زوجاته الأخريات ، وأصبحت الأخيرة زوجة عادية بعد أن أنزلت عن مكانها ، ولم يكن يسمح لها بالمثل بين يدي زوجها إلا بإذن خاص .

ومرت سبعة من الشهور : ثم خرج السارتى فى رحلة . وفى اليوم الذى بدأ فيه رحلته تجمعت النساء والنفن حول تاكيس قائلات : .

— إن الزوجة المصطفاة لا بد أن تعمل ، وأنت لا تعملين

قط . وإذا لم تقوى في الحال بإعداد هذا السم من أجلنا على النار ، فسوف نقتلك ونلقى بجسدك في الزيت المغلي .

وفزعت تاكيس من هذا التهديد وخشيت عواقبه ، فدنت من النار ، كي تعد السم في إناء ، وما إن انحنت على المقلاة حتى بدأ جسمها في الذوبان ، مثلما تذوب الزبد إذا تعرضت للشمس . وتحولت إلى سائل دهني أعقبه نهير كبير اختط مجراه على الأرض . ولاحظت الزوجات الأخريات هذا التحول دون أن يحركن ساكناً . وما إن انتهى كل شيء حتى قالت الزوجة المصطفاة سابقاً :

— لقد انتهينا الآن فتمعن في كلماتي ، ونخذن حذرنا ، ذلك لأن السارتى عند ما يعود من رحلته سوف يقطع رؤوسنا . إنه لن يغفر لنا ، لأننا أدينا بعمله المصطفى إلى النار حتى ذابت . وسوف أكون أنا أول من تقطع رأسها .

وعاشت زوجات الملك في ذعر وهلع داما إلى أن عاد الملك من رحلته بعد أيام . لكنه قبل أن يشرب الماء الذي قدم له نادى على زوجته المصطفاة بقوله :

— تاكيس . . . تاكيس .

وعندئذ أقبلت الزوجة التي كان قد اصطفاها قبل أن

تحل تاكيس ، وقالت :

— أيها السارتى والزوج ، لن أخفي عليك شيئاً . إذ بينما كنت

بالخارج ، قامت الزوجات الصغيرات (تقصد الزوجات

الأخريات) بتكليف تاكيس بالعمل بجوار النار . فذابت
كما يذوب الزبد ، وهذا المجرى الذى تراه هناك من بعيد
هو المجرى الذى نشأ عن ذوبانها . .

وصرخ السارتى :

— لا بد أن تعود لى تاكيس . . لا بد أن تعود لى تاكيس .
ثم جرى فى الحال إلى مجرى الماء تتبعه الزوجة المصطفاة
الأولى .

وما إن بلغا حافة دلتا المجرى ، حتى تحول الملك إلى فرس
من أفراس النهر ، ثم قفز إلى الماء وراء تاكيس .

أما الزوجة المصطفاة السابقة التى كانت تحب زوجها
حباً عميقاً ، فقد اتخذت هيئة سلحفاة الماء وغاصت فى الماء
أيضاً ، حتى لا تترك السارتى وحده .

ومنذ ذلك الزمن ، يعيش فرس النهر وسلحفاة الماء فى
دلتا الأنهار دائماً .

أمثال وأقوال مأثورة

النهر لا يمكن أبداً أن يتراجع إلى مصبه
« الكونزو »

ديك البردى لا يغير لونه
« كينيا »

إذا ألقيت غصن شجرة في الماء فإنه لن يتحول إلى تمساح
« مالي »

الثمار الناضجة توجد دائماً بأعلى الشجر .
« نيجيريا »

عند ما أقبل علينا الرجل الأبيض كان يمتلك الإنجيل ،
وكنا نملك الأرض .

ثم دارت الأيام فأصبح هو يمتلك الأرض بينما نحن نمتلك
الإنجيل .

« روديسيا الجنوبية »

المال أمضى من السيف .

الفقر هو الجحشون .

المال كالخادم : إن أسأت معاملته فر منك .

الحاجة تجعل الأشراف عبيداً أذلاء .

الأحمق هو من يبيعه الناس الطماطم التي يملكها .

« غانا »

طائر الأسنيانديند

« حكاية من الجنوب »

ذات يوم قرر ولد وبنت أن يسرقا عش طائر الأسنيانديند فقال الولد :

— ينبغي أن نحذر عند ما نقرب من العش ، ذلك لأن طائر الأسنيانديند طائر بجارج ، وهو لو رآنا فسوف يمسك بنا ويقتلنا بالتأكيد ، لأنه سريع العدو للغاية رغم عجزه عن الطيران .

وشرع الاثنان في مهتهما ، وأخذوا معهما ثلاث بيضات من بيض الدجاج لتكون بديلاً لما قد يكون في العش من بيض وإذا هما في طريقهما التفت الولد خلفه ، فرأى الطائر يقف على مقربة منهما . فانطلق الطفلان يعدوان بأقصى سرعة ، لكن الطائر تفوق عليهما . وما إن أصبح على وشك الانقضاض عليهما حتى ألقت البنت — وكانت تحمل البيض — بيضة على الأرض فكسرتها ، وفي الحال نشأ بين الطفلين والطائر غور سحيق . وبينما كان الطائر يملأ الغور تمكن الطفلان من الفرار . وما إن أتم الطائر حشو الفجوة العميقة حتى استأنف مطاردته ، وسرعان ما شرع في التفوق عليهما . فما إن أصبح على قيد أنملة منهما حتى ألقت البنت بيضة أخرى على الأرض .

وللمرة الثانية غارت الأرض وأبانت عن فجوة واسعة ، فتأخر الطائر مرة أخرى .

وقال الولد للبنت إذ هما يهربان :

— لو لحق بنا الأمسيانديند فالق بالبيضة الأخيرة على أم رأسه . فهذا كفيل بتخليصنا منه والإتهاء عليه .

وواصل الولد والبنت سيرهما حتى بلغا ترعة ، تقع على جانبها البعيد قرية يحوطها سور ، فقالت البنت :

« سأمكنك هنا حتى تذهب أنت إلى القرية » . وبقيت الفتاة عند الترعة ، وتسلفت شجرة تطل على الماء . أما الولد فقد مضى إلى القرية .

وفي الصباح التالى أقبلت على النهر عجوز كانت تعيش بالقرية ومعها جرة من الفخار تبغى ماء . وبلغت نقطة أسفل الشجرة التى تسلفتها الفتاة . ووضعت الجرة على الأرض . ثم نظرت إلى الماء كى تتين صفاءه من عذمه . وتملكتها الدهشة والفرحة إذ رأت على صفحة الماء وجه فتاة جميلة تنظر إليها . لكنها اعتبرت الموقف فى النهاية ناشئاً من انعكاس وجهها هى على الماء ، فتركت الجرة بجانب الترعة ، وأسرعت إلى القرية . وحين بلغت سئلت عن سبب عودتها بلا ماء .

وتهالت أسارير وجهها بالرضا ، وأشعت الفرحة فى عينيها ، وهى تجيب على السؤال بقولها :

« لماذا تغضبون من شأني أيها الناس ، وتروني عجوزاً ،

ولا تقولون لى إني ما زلت شابة جميلة ؟ ، وسألها الناس وهم
يضحكون :

— من الذى خدعك أيتها الشىء العجوز المحنى الذابل ؟
وما إن سمعت ذلك حتى عادت إلى الترفة ليملاً بجرتها
بالماء . واصطحبت معها أحد معارفها وكانت بدورها عجوزاً
مغضنة الوجه مثلها تماماً .

وعند الترفة وجدتا بجرة الماء ، ولما نظرت المرأة العجوز
الثانية فى الماء طالعها وجه جميل غض . فأسرعت المراتان إلى
القرية ، وهما ترقصان طرباً . وقالتا :

« انظروا إلينا ، إننا شابتان جميلتان . وقد دلنا على ذلك
انعكاس وجهينا فى الماء » .

لكنهما لم تكونا تعرفان أن الانعكاس الذى رأتاه كان لفتاة
فى مستقبل العمر تسلقت الشجرة عقب مطاردة طائر الأسنياندين .

أفريقيا « إلى أمي »

شعر : دافيد ديوب

أفريقيا يا وطني ،
يا وطن المقاتلين الأبية في مراعي الأجداد .
جلدتي أفريقيا تترنم ،
على شاطئ نهرها الممتد إلى بعيد .
أنا لم أعرفك قط يا جلدتي ،
لكننا نظرتي المتفرسة مليئة بدمك ،
دمك الأسود الطيب الذي شربته الحقول ،
دم عرقك ،
عرق عمالك ،
عمل العبودية ،
عبودية فلذات كبلك ،
أفريقيا ، خبريني يا أفريقيا
ألسنت أنت إذن التي ينجني ظهرك
ويتداعى تحت وطأة الذل ،

ويرتجف ، متشحاً بخطوط حمراء ،
 ويستجيب للسط ، بالطرقات ، في رائعة النهار .
 عندئذ يجيئني صوت مجله الوقار ،
 أيها الابن المندفع ،
 إن هذه الشجرة الغضة النابضة ،
 التي تنتصب هناك إلى أسفل ،
 وحيدة ، شماء ، بين أزهار بيض ذابلة ،
 هي أفريقيا ، وطنك الذي يترعرع من جديد
 ويستعيد نضارته في عناد وصبر
 وثماره ، تكتسب شيئاً فشيئاً ،
 مذاق الحرية المر .

عسى أن ينتصر شعبنا

شعر : باتريس إمري لوموبا

ابك ، أى أخى الأسود الحبيب
 المدفون فى أعماق ليل بهم أبدى
 أنت ، يا من عمت الأرض الفسيحة سمومك^(١) وأعاصيرك
 الحملة بالغبار ،
 أنت ، يا من شبت على يديك الأهرامات ،
 لتكون تذكّاراً يمثل السفاحين من الملوك ،
 أنت ، يا من سيق فى الإغارات ، أنت ، يا من هزمت
 مرات لا عدد لها ولا حصر ، فى كل المعارك ،
 التى كسبتها القوة الوحشية .
 أنت ، يا من كنت لا تتلقى إلا درساً متصلاً لا ينقطع
 تعبته وتعلمه ،
 كان شعاراً واحداً : إما الرق ، وإما الموت .
 أنت ، يا من ترقد مخبوءاً فى أدغال لا يمكن النفاذ إليها .
 وترزح صامتاً تحت وطأة صنوف من الموت ،
 لا عدد لها ولا حصر ،

(١) نسبة إلى رياح السموم — بفتح السين — المعروفة بأفريقيا .

تلقى حتفك في الإهاب القبيح الذى تتسربل به حمى الدغل
أو تتمزق بين فكى النمر المشثومين المهلكين ،
أو فى الحصن الكريه للمستنقع .
الذى يضيق الخناق شيئاً فشيئاً ، مثلما تلتف الأفعى
حول الجسد .

* * *

ثم أهل يوم بجاء معه بالأبيض ،
أكثر خبثاً وتشبعاً بالضغن ،
من أى صنف من صنوف الموت .
وقايض ذهبك بنحرزاته وعصيه التى لا تساوى شيئاً
واستباح حرمة أخواتك وزوجاتك واعتدى عليهن
وسم بشرابه أبناءك وأخوتك .
وساق أطفالك إلى ظهور السفن ،
وعند ذاك دوت الطبول من قرية إلى قرية ،
وأعلنت إلى الناس أن سفينة أجنبية أخرى ،
تحمل الرقيق على ظهرها ،
قد أبحرت فى طريقها إلى شطآن بعيدة ، بعيدة ،
حيث الاله هو القطن ، وحيث الدولار متربع على
دست الملك .

وهناك ، كان يحكم عليهم بالشغل المميت ، الذى لا ينتهى
ويشبقون من الفجر إلى الغسق تحت الشمس التى لا ترحم

لقد علموك أن تمجد في مزاميرك الهيم ،
 بينما أنت نفسك كنت مصلوباً إلى تساييح ،
 تعد بالسعادة في العالم الآخر ،
 بينما أنت — كنت تستجدي منهم معروفاً واحداً :
 أن يدعوك تحيا — تحيا ، نعم ، تحيا مجرد حياة .

* * *

وبالقرب من النيران كانت أحلامك الوهمية المعتمدة ،
 تتدافع وتضج بصوت مسموع
 مجهدة ، سوداوية ، حزينة
 أولية ، وبكماء ، كضيقك وشدتك .
 وكان لك أن تلهو ، أن تمرح ،
 أن ترقص ، بفيض من الروح بهيج .
 وعند ذلك يضج كل سنا رجولتك وجلالها
 ورغبات الشباب الحلوة ،
 كل ذلك يضج بوحشية وقوة على أوتار من النحاس
 في دفوف ملتبهة .
 ومن تلك الموسيقى العظيمة نشأت بداية الجاز ،
 صاخبة ، مهتاجة ،
 معلنة للبيض بنبرات مسموعة ،
 أن الأرض لم تكن بأسرها وقفاً عليهم .
 أيها الموسيقى العظيمة ، أنت التي أذنت لنا ،

أن نرفع وجهنا ، وأن نحملق ،
 في عيون الحرية المستقبلية ، التي ستكون يوماً ملكنا .
 فلتكن شطآن الأنهار العظيمة المتجهة بأمواجها الحية
 نحو المستقبل المشع ،
 أي أخي ، لتكن لك ، ولتكن سيدها !
 فلتلهب حزنك الحرارة القاتلة ،
 لشمس الظهيرة التي لا ترحم !
 فلتتبخر في حرارة الشمس الأبدية ،
 تلك الدموع التي ذرفها أبوك وبجدك ،
 اللذان عذبا حتى الموت فوق هذه الأراضي المبيكة ،
 عسى أن يعيش شعبنا حراً ،
 ومبتهجاً إلى الأبد ،
 وعسى أن ينتصر ، ويفلح في سلام ،
 في وطننا هذا ، الكونغو ،
 هنا في قلب قارتنا العظيمة ،
 أفريقيا !

أجاي والساحر الطيب

قصة : أموس توتولا

عاش بإحدى القرى شاب يدعى أجاي ، كان يعاون والده في حقله . وعندما تقدم والده في العمر وأصبح عاجزاً عن العمل ، استمر أجاي في رعاية الحقل إلى أن أصبح يافعاً في سن الزواج .

وفكر أجاي في الزواج ، غير أن المال وقف عقبة في سبيله . فماذا يفعل ؟

لقد استقر رأيه على أن يتقدم بنفسه إلى أحد المرايين ليقترض منه ، إلا أن نفقات زواجه على أن يقوم بالعمل لدى المراهب حتى يوفيه دينه .

وبعد مضي عدة أشهر من زواجه مرض أبوه ، وثقل عليه المرض ، ولم تمض أيام حتى أسلم الروح ، وواجه أجاي مشكلة أخرى هي نفقات الجنازة . وفي النهاية لجأ إلى مراب آخر ، تعهد بالعمل لديه لقاء مبلغ من المال أنفقه على جنازة أبيه .

وأصبح أجاي مديناً لاثنتين من المرايين . وكان يعمل لدى الأول من الصباح حتى الساعة الثانية عشر ظهراً ، ثم

يستأنف العدل لدى الآخر في الساعة الثانية بعد الظهر حتى غروب الشمس .

وساءت حاله وأصبح عاجزاً عن توفير القوت الضروري لنفسه وزوجته ، وأشفق بجيرانه عليه ورثوا لحاله .

وذات يوم نصحه أحد جيرانه بالذهاب إلى طبيب يشتغل بالسحر ، عله يدلّه على حل لمشكلة الفقر التي يعانيها .

وعمل أجباني بالنصيحة ، فذهب إلى الطبيب ، وشرح له متاعبه وجلس الطبيب يستمع له ، ثم أجابه قائلاً :

« إذا كنت تبغى أن تتغلب على فقرك ، فعليك أن تشتري تسع نعجات وتسعة جوالات فارغة ، ثم تضع في كل جوال واحدة من النعاج التسع وهي حية .

وبعد ذلك تذهب إلى قبر أبيك في منتصف الليل ومعك حملك . وهناك تضعها جميعاً — فوق القبر .

وعند ما تعود في الصباح إلى المقبرة سوف تملكك الدهشة إذ تجد الجوالات فارغة فوق القبر ، وهذا يعني أن أباك قد أخذ النعجات التسع .

وعليك عندئذ أن تعود إلى بيتك ومعك الجوالات الفارغة حيث تضعها في حجرة وتنتظر أياماً ، تجد بعدها الجوالات التسعة مملوءة بالمال الذي يضعه أبوك بدلاً من النعاج . ويبدو لي أن سبب فقرك هو أنك لم تقدم نعاجاً قرباناً من أجل أبيك منذ توفي . ولكن ينبغي عليك أيضاً أن تطلعني على الميعاد

الذى تضع فيه النعاج فوق القبر .
وانتهى الطبيب من إجابته فشكره أجباني ومضى . وفور
وصوله إلى بيته ابتدرته زوجته قائلة :
« ماذا قال لك الطبيب الساحر عن علاج فقرك ؟ » .
وراح أجباني يشرح لها ما حدث في شيء من الاضطراب .
وأجابت زوجته ردًا على تساؤله :
« كيف يأتي بثمر النعاج ؟ » قائلة : « معنى هذا أننا
سندوت بجوعاً ؟ على أنى أرى أنك إذا حاولت اللجوء مرة
ثالثة إلى أحد المربين ، فلن تستطيع أن ترضيهم جميعاً .
ولذلك سوف أذهب أنا هذه المرة ، وبذلك نتمكن من الحصول
على المال اللازم لشراء النعاج التسع والجوالات . إننى أريد أن
نقضى على فقرنا بأسرع وقت ممكن » .
وعاد يسألها وقد سيطر عليه حزن ممض : ومن إذن يوفر
لنا قوتنا عندما تعملين لدى مراب آخر ؟
فأجابت : « غير مهم ، فإننا سوف نعيش معتمدين
على أى شيء نحصل عليه » .
وفي اليوم التالى ذهبت إلى أحد المربين ، فاقترضت
عشرة جنيهات . وصحبت زوجها إلى السوق . غير أن سوء الحظ
لازمها فلم تكف الجنيهات العشرة لشراء أكثر من ست نعجات
وسنة مجالات فارغة .
ووقعت هذه الحقيقة على أجباني وقع الصاعقة ، وأصابته

بالخيرة والارتباك ، فقرر أن يعود مع زوجته بالمال إلى بيتها .
غير أن الزوجة أجابته قائلة : -

« يا زوجي ، لنشر أكبر قدر من النعاج والحوالات بهذه
الجنهات . وعند ذلك تأخذها إلى قبر والدك كدفعة أولى .
ثم ترجوه أن يقيها إلى أن تأتي له بالثلاث الباقيات وقتها
يتوافر لديك المال لشراؤها . ذلك لأنني أعتقد أننا سننفقها
في أمور أخرى ، إذا عدنا بها . وبذلك نظل أسرى للفقر » .
وسر أنجاني بنصيحة زوجته . فاشترى ست نعجات ومثلها
من الحوالات .

وعند انتصاف الليل وضع أنجاني كل نعجة داخل جوال .
ثم حملها الواحدة تلو الأخرى إلى قبر والده الذي يقع على
مقربة من القرية .

ووقف أمام القبر يعتذر عن النقص الذي أصاب القربان
ويعد بإحضار النعاج الثلاث الباقية وقتها يتوافر لديه المال . . .
وفي الصباح الباكر أسرع مع زوجته إلى المقبرة . وطغى
البشر على وجهيهما ، إذ وجدوا الحوالات فارغة بلا نعاج ،
فظنوا أن الأب الميت قد أخذها قبل طلوع النهار ، وعاد ثانية
بالحوالات الفارغة في انتظار نهاية الفقر .

وظلا ينتظران ، وينتظران ، وينتظران حتى مر شهر ، ثم
ثم عادا من جديد ينتظران ، وينتظران ، وينتظران ، حتى
أصبحت الشهور عاماً ، دون أن ينخفض منسوب الفقر

بل تحول من سني إلى أسوأ ، وأصبحا يجدان مشقة في الحصول على وجبتين من الطعام خلال الأسبوع الواحد .

وراح أجباني إلى زوجته قائلاً : « لقد أشرت في ذلك اليوم بالعودة إلى بيتنا بالجنيهات العشرة بدلا من الوقوع في هذا المأزق » .. وكان الألم يأكله أثناء حديثه مع زوجته التي أجابته بقولها : « لا تدع اليأس يتطرق إلينا . إن نصيحتي الآن هي أن تذهب إلى الطبيب الساحر وتسأله عن سبب استفحال الفقر بدلا من انتهائه . . . » .

ومن ثمة عمل بنصيحتها ، وذهب إلى الطبيب الساحر . وشرح له كيف قدم النعجات قربانا لأبيه دون أن ينتهي فقره . وعندئذ صاح به الطبيب الساحر : « ها ، إن فقرك لن ينته إلا إذا قدمت النعاج الثلاث الباقية » .

وعاد أجباني بما سمع . فقال لزوجته : « إننا لا نملك قرشاً كما تعرفين . فكيف نحصل على ثمن باقي النعاج ؟ إن في نيتي الآن أن أذهب إلى قبر أبي عند انتصاف الليل لأذكره بأنه كان يعرف أنني فقير في حياته ، فكيف يطالبني بعد وفاته بتسع نعجات . وسوف أقول له أيضاً إنني بذلت ما في وسعي وأعطيته ست نعجات من تسع غير أن الساحر أبلغني أنك تصر على أخذ الباقي . فإذا أجباني بالإيجاب ، فسوف أقطع رأسه عندئذ وأحاول الخروج من القبر بقدر الإمكان » . وانتصف الليل ، وغادر أجباني بيته وقد حمل معه ثلاثة

بحوالاات خالية ومديّة طويلة . . وسار إلى قبر والده حيث
ملاً جوالين بالطين والتراب بطريقة ماهرة حتى بديا كما لو كانا
محشوين بالنعاج ، ثم وضع نفسه داخل الجوال الثالث .
وبقى في انتظار والده الميت ليأخذ الجوالاات .

وانتصف الليل تماماً . لكن أباه لم يأت . ثم لاحت أخيراً
ثلاثة أشباح . . كانت تمثل الطبيب الساحر ومعه خادماه الذين
أقبلوا على الجوالاات الثلاثة فحملوها ومضوا بها .

. ووضعوا الجوالاات فور وصولهم في حجرة الطبيب الساحر
الذى أقبل عليها وشرع يفك أربطتها بقصد إخراج النعاج
وذبحها ثم تسليم الجوالاات فارغة إلى خادميه لإعادتها إلى المقبرة
قبل طلوع الشمس .

وما إن فتح الطبيب الجوالين الأول والثاني حتى فغر فاه
دهشة ، إذ وجد بهما طيناً يلبساً وتراباً . ثم اتجه إلى الثالث
وراح يفك أربطته . وفجأة قفز أجباني من داخله والمديّة في
يده ، وأوثق أجباني الطبيب بينما شرع المديّة يصوبها إلى رأسه
بطريقة أثارت الرعب والفرع في نفس الطبيب .

وحاول الطبيب الصباح مستنجداً ، لكن أجباني عاجله
بإغلاق فمه ، ثم سأله في شغف :

« أعتقد أن الفقر سيجانبنى عند ما استوليت على النعاج

الست لنفسك ؟ »

وتمتم الطبيب الساحر قائلاً :

« إنك لا تستطيع التحرر منه . ولذا فإنني أنا الذي أخذت
نعجاتك وليس والدك . . »

وبادره أجاى ، وقد طغى عليه الفرح ، بقوله :
« ولكننى أعتقد أنك أبى الميت . ولما كنت قد استوليت
على نعاجى ، فإننى آمرك بتحريرى من الفقر هذه الليلة . . »
— لا ، لست أنا والدك الميت بأى حال . . !

فصاح أجاى مزجراً باعثاً الذعر فى نفس الطبيب :
« أؤكد لك أنك أنت أبى الميت الذى يملك قوة تحريرى
من الفقر . ولذا فإننى جدد مبهج لأننى سوف أتحرر منه الليلة »
وعندئذ أطلق أجاى سراح الطبيب لكى يريه المكان الذى يحتفظ
فيه بماله ، وأذعن الطبيب لأمر أجاى على كره منه . وتقدم
يرشده إلى المكان بعد أن هدده أجاى بقطع رأسه .
واستولى أجاى على المال كله ومضى به إلى منزله . وسأله
زوجته فور وصوله :

« آه ، عدت يا أجاى ؟ ماذا قال لك أبوك عند ما زرته
بالمقبرة ؟ »

فأجابها : « سوف نخلص أنفسنا من كل ديوننا صباح
غد . لأن الطبيب الساحر قد تحول إلى أبى الميت الليلة وتقمص
شخصيته وارتأى أن يحررنا من الفقر وأن يستولى على نعاجنا
بادعاء زائف » .

وسأله متعجبة : « كيف حررنا الطبيب الساحر ؟ »

فأجاب أجباني :

— لقد استوليت على كل ثروته بالقوة . وما هي ذى .
وعندئذ راح الاثنان يعدان النقود التي بلغت ستمائة من
الجنيهات .

وفي اليوم التالي قاما بتسديد ديونهما وتحرير نفسيهما .
وعاشا بعد ذلك معاً في سعادة ووثام .

القربان

قصة : شنوا أشيب

جلس جوليو أوبى يحمق فى آلتة الكاتبة بينما رئيسه
الباشكاتب يغط فى النوم فوق مكتبه وفى الخارج كان البواب
بسترتة الخضراء نائماً بدوره فى كابينه . فلم يكن قد ولج البوابة
أحد من الزبائن قرابة أسبوع . وكانت ثمة سلة خالية موضوعة
فوق الميزان الضخم الذى انتثر حوله نوى بلح تبعثر فى التراب .
ونهض جوليو إلى النافذة التى تطل على السوق الكبيرة
القائمة على ضفة نهر النيجر . وكانت هذه السوق تقام كغيرها
من أسواق مدينة « أيبو » خلال أيام الأسبوع الأربعة المقدسة
غير أنها تحولت إلى سوق يومية بمجيء الرجل الأبيض ، ونمو
مدينة « أومورو » وتحولها إلى ميناء كبير لتصدير زيت النخيل .
إلا أن السوق بالرغم من هذا ظلت تدب فيها الحركة يوم
« نيكو » المقدس .

وكان الناس يرددون أساطير عجيبة عن السوق . منها أن
الآلهة التى تهيم على القضاء تبدى يوم انعقاد السوق فى صبرة
امرأة عجوز ، وتقف فى منتصفها ، وتحرك مروحتها السحرية ،
فى سائر الجهات الأربع لكى تجذب إلى السوق الرجال والنساء
من العشائر البعيدة .

وكانوا يأتون ومعهم منتجاتهم مثل زيت النخيل وثمار الكولا والكاسافا والحصر والسلال والأواني الفخارية . ثم يعودون إلى بيوتهم بكثير من الملابس الملونة والأسماك المشوية والأواني المعدنية والأطباق .

وكان يأتى آخرون عن طريق النهر الكبير مجالين معهم البطاطا والسمك في قواربهم ، وعندما ترسو القوارب يغادرونها فيقومون ببيع أسماكهم بعد كثير من المساومات والعناء . وكانت المرأة القادمة عن طريق النهر إلى السوق تقوم بشراء الملح والزيت والقماش إذا كانت المعروضات من صنف جيد ، كما تشتري لأطفالها أقراص الطعمية أو الأكارا والماء ماى التى يطهوها النساء في إيجارا .

وعندما يحل المساء يستقل القادمون قواربهم ويمضون بها عائدين . وتتعد القوارب بينما الماء تنعكس عليه أشعة الغروب فيتلألأ ويتحول إلى القوارب وراكبيها فيجذبها رويداً رويداً حتى تبدو للعين نقطاً سوداء سرعان ما تختفى .

ولم يكن بجوليو من أهالى « أومورو » . فقد قدم من قرية صغيرة تبعد نحو عشرين ميلا ، بغرض العمل في شركة النيجر ، بعد أن تخرج من إحدى مدارس التبشير عام ١٩٢٠ . وكانت مكاتب الشركة تجاور سوق أومورو المعروفة ، ولذلك كان على بجوليو في بداية عهده بالعمل أن يألف ضجة السوق من خلفه .

وكان يتجه صوب النافذة كلما ابتعد الباشكاتب أو غرق في النوم، حيث يقف يتأمل النشاط والحركة الدائبة في السوق . وفي هذه المرة وقف طويلا يتأمل ويفكر . وجمال بخاطره حديث أم خطيبته « بجانيت » وكلامها الغريب ، حين قالت له إنه ليس كل من أتى إلى السوق الكبيرة شخص حقيقي ، كما أن بعض الشابات الحملات اللاتي رأيتن يخرقن الزحام لسن بشرا ، وإنما هن بجنيات يعشن في النهر ..

ورغم عدم إيمانه بالخرافات فقد سألها وقتئذ :

« وكيف يعرف المرء ذلك ؟ »

وبجاء هذا السؤال بمثابة ترضية لمعتقدات أم بجانيت التي تعتبر مخالفة مثل هذه المسائل أمرا غير محمود .

ولقد أجابت على سؤاله بقولها : « إن جمالهن ليس كهذا الجمال الذي عهدناه في عالمنا .. وهن ينتقلن بسرعة ، ولا يتحن لك التفرس فيهن ، إذ يتلعهن الزحام ما إن تلقى عليهن نظرة خاطفة بطرف عينك » .

دارت كل هذه الأمور بخاطر جوليو في جلسته إلآن إلى النافذة . وراح يقارن بين زحام السوق قبل الآن وخلوها اليوم . وهو لا يصدق أن السوق الكبيرة يمكن أن تخلو بهذا الشكل . غير أنه انتقل بتفكيره إلى الكيتيكا أو مرض الجدرى الذي سبب كل هذا الخراب ..

لقد كانت أومورو قرية صغيرة من قبل ، ينظفها سكانها

ويكنسونها . أما اليوم فقد أصبحت ميناء نهرياً كبيراً يحفل بالقذارة والضجيج والازدحام .

وأقبل مرض الجلدري الذى لا يخشى شعب الإيبو مرضاً قدر خشيتهم له . إذ كان يمثل بالنسبة لهم إلهاً من آلهة الشر : ضحاياهم لا ينوحون ولا يتألمون خشية أن يسيثوا إليه أو يزعجونه وعندما كانوا يقولون : إن الجلدري أو الكيتيكا ، كما يسمونه ، موجود فى تلك القرية ، يكون هو قد سبقهم إلى قرية أخرى مجاورة . وهذا ما أدى بجوليو إلى القلق . فقد مضى نحو أسبوع منذ أن رأى خطيبته بجانبه فى المرة الأخيرة . ويومها شرحت له أمها فى أدب كيف أنه لا ينبغى عليه أن يزورهم فى هذه الأيام وأن عليه أن يمتنع عن هذه الزيارة حتى يرفع المسيح هذه البلوى عنا .

وكان لإيمان الأم بالمسيحية وإخلاصها لتعاليمها أثر فى قبولها فكرة زواج جوليو من ابنتها إذ رآته يشترك فى تراثيل الكنيسة .

ولأنه يذكر حديثها عندما قالت له : « يجب ألا تغادر بيتك ، فلن تعرف أحداً فى الشوارع . انظر إلى هذا المنزل القائم عبر الطريق ، لقد أصيبت الأسرة التى تقطنه جميعها . وذلك ما يفسر وجود سعف النخيل الأصفر فى مدخل المنزل . . . لقد نقلت الأسرة جميعها اليوم فى عربة النقل الحكومية الكبيرة . . . »

ويومها أيضاً سارت معه بجانب قليلاً ، ثم افترقا وتصافحا
وثمة غرابة ترين على يديهما .

ولم يعد بجوليو إلى منزله مباشرة ، بل ذهب في تلك الليلة
إلى ضفة النهر ، حيث أخذ يتجول على قدميه هنا وهناك .
غير أنه أحس بعد قليل أن إلهة الليل التي يقولون عنها في طريقها
إلى الظهور وفي الحال شرع في طريقه عائداً إلى بيته ، يسير
آنا ويعدو آناً أخرى .

وفي طريقه إلى المنزل مسرعاً اصطدمت قدمه بشيء تكسر
تحتها مصدراً صوت انفجار مكتوم .

ووقف ، وراح يحملق في موضع قدمه . ولم يكن القمر
القمر ساعتها قد ارتفع إلى السماء ، وساعد الضوء الخافت
على رؤية هذا الشيء الذي حطمته قدمه .. ولشد ما كانت
دهشته عند ما اكتشف أنه وطأ بيضة من بيض القرايين وكان
يحوطها سياج من السعف الأخضر .

وأحس بالمعتقدات تطفو إلى تفكيره . إذ يقولون إن من
اعترضه قربان مريض وحطمه ، فإن المرض ينتقل إليه . غير
أنه أزاح عن نفسه هذه الخرافات وقال لنفسه وهو يحث الخطي :
« هراء ! » .

وكان الوقت قد تأخر به . وقد ظهرت إلهة الليل منذ قليل
وارتفع صوتها عالياً مجلجلاً في الهواء الساكن المغبر .

وكانت لا تزال أمامه مسافة طويلة ، لكنه كان يعرف أن المسافات والابتعاد أو القرب لا ينطبق على هذه الكائنات . ومن ثمة اتجه مباشرة إلى مزرعة للبطاطا بجوار الطريق ، وانبطح على بطنه ، وترامت إلى سمعه جلجلة الأجراس والهمهمات الصاخبة .

وعندئذ ارتعد كيانه كله ، وأقبلت الأصوات تتدافع نحوه . واستطاع أن يميز بينها أصوات أقدام تقترب وهي تعلو ، وقد بدا له أنها لنحو عشرين رجلاً . وأخيراً مرت الأصوات وعبرت المكان واختفت على الجانب الآخر من النهر . . .

. . . تمثل جوليو تلك الليلة أمام ناظريه . . . وعاش فيها من جديد وهو ينظر إلى السوق الكبيرة . لقد كان ذلك منذ أسبوع فقط ، ولكنه يبدو له الآن كما لو كان قد انفصل عن الحاضر . . . فصله خلاء فسيح تعمق بمضى الزمن .
ففي جانب جلس جوليو وحيداً ، وفي الجانب الآخر كانت جانيت وأما اللتان قضى عليهما الجدرى .

كلمة في الختام

« لا حرية بلا كرامة ، ولا كرامة بلا عدالة ، ولا
أحرار بلا استقلال . » (باتريس لوموبا)

« بالأمس ناديت أرضي ، فاستيقظت من كراها
استيقظت تحجب الشمس أوجها وجباها »
(محمد الفيتوري)

استعرضنا في الصفحات السابقة صورة موجزة للظروف
التي أحاطت. بنشأة ما عرفته قارتنا - بعد الصحراء الكبرى
من ألوان وظواهر أدبية ، كما طالعنا بعض هذه الألوان التي
تتخذ الشفاء والكتابة وسيلة للنقل والتعبير . وقد لمسنا تأثير التراث
الشعبي في الأدب الجديد المكتوب واتخاذ كتابه رموزهم
ودلائلهم من هذا التراث .

والحق أنه رغم قلة الوجود باليد من هذه الحصيلة الضخمة
المتناثرة عبر الأدغال والرمال ، إلا أننا نلمس فيها أصالة
ورباط دم يربط كل هذه النماذج الشعبية بمشكلات لها عندنا ،
نحن الذين فصلنا عنها تاريخ طويل من السيطرة الاستعمارية ،
مما يؤكد صلة الشعوب الأفريقية على اختلاف نحلها وأجناسها
وهي صلة أشد ما تكون نصاعة ووضوحاً في القصص والإغاني
الشعبية ، التي تتداول ابتداء من القاهرة في أقصى الشمال إلى
كيب تاون في أدنى الجنوب .

وليس يفصل قصة عن أخرى أو أغنية عن أخرى — إذا فصلهما شيء — إلا اختلاف الأسماء والأزياء، وليس يفصل مثلاً شعبياً عن آخر — إذا فصله شيء — إلا اختلاف اللغة التي كتب بها هذا المثل أو ذاك .

إن الأغنيات الثلاث التي نقلناها هي ، في الواقع ، صورة مصغرة ، للوحة الكبيرة التي تبدو عليها حصيلة الأغاني في أفريقيا . وينعكس عليها كل ما يعتمل في نفوس مبدعيها ومتذوقيها من مرارة وسخط على السيطرة ومخلفاتها .

فالشقاء والفقر هما سبب الحزن الذي سيطر على كوديو ، الأفريقي ، البسيط الكادح . وهما اللذان اغتالا زوجته ، الكادحة مثله ، وجعلاه يكتوى بنار الألم والوحدة . . . تلك النار التي يخشى أن تصيب حماته ، بعد أن أحرقت قدرته على كبح الألم وحجب التعاسة . وكذلك حال الأفريقي بالنسبة للجمال فهو يتوسل إليه أن يتنكر له ، وأن يزداد عداء له ، فلا شيء يرغبه فيه ، بعد الآثام التي اقترفها رعاياه من البيض . أما فرحة المخدوع بالمال ، بعد اكتشافه خيانة زوجته مع صديقه فليست إلا مظهرًا ضارخاً من مظاهر انهيار القيم النبيلة التي أهدرها المستعمر ، وداسها من أجل أهوائه ونزواته حين استباح حرمان الأفريقيات ، وبث الدلة في نفوس أزواجهن . ، واشترى صحتهم بالمال . . يتغنى الأفريقي بكل ذلك في بساطة وعفوية نادرتين . وفي الحكايات الشعبية ، طالعنا الطابع الأسطوري أو

الخرافي ، الذي ينطبع على معظم هذه الحصيلة الضخمة من الحكايات والأقاصيص ، وهو طابع اتخذ وجهة تفسير الظواهر الطبيعية ومكونات البيئة ، كما في « تاكيس » ، مشتملا في الوقت ذاته على تصوير لفكرة « مصرع الباغي وخيم » ، التي انتهت عندها الحكاية ، أو وجهة الإمتاع والتسلية مع الحدث على قيم معينة مثل التواضع والاعتراف بالحق ، كما في الحكايتين الأخيرتين . وهكذا الحال أيضاً بالنسبة للأمثال ، وأقوال المأثورة التي قدمت لنا خلاصة مركزة لعدد من القيم السائدة في مختلف المجتمعات الأفريقية . ولقد لمسنا كذلك طابع النضال الوطني في القصصيتين السابقتين . وأولاهما — كما رأينا — تصور إحساس الشاعر بقارته التي تولد أمامه من جديد ، نابضة شماء ، رغم السياط والدم ، بينما تذبل من حولها الزهور البيضاء ، دلالة على أفول نجم المستعمرين البيض . أما قصيدة الشهيد لوموبا فهي أقرب إلى البناء القصصي الدرامي ، إذ يصب فيها مأساة القارة ويذكر الأفريقي بما لاقاه من عسف وموت على مر العصور ، ثم يعرج على قصة الرجل الأبيض في القارة فيكشفها في سطور قليلة مشعة غنية المحتوى ، ويلقي الضوء على الآثام التي ارتكبها في حق أصحاب البلاد ، وخرقه لسماعة دينه ، وسرقته للفن والموسيقى الوطنيين . وفي النهاية يدعو إلى الجلد والنضال والبذل في سبيل استعادة الحرية .

أما القصتان القصيرتان ، وهما لكاتبين من نيجيريا يعدهما

النقاد الأوربيون في طليعة كتاب القارة الجدد ، فإنهما يوضحان قيمة التراث الشعبي بالنسبة للأدب المكتوب . إذ نجد في قصة آموس توتولا صياغة جديدة لحكاية شعبية معروفة في نيجيريا - هذبها الكاتب ، وأضفى عليها دلالة جديدة تدعو إلى الثورة على المستعمر سارق الثروة ومنشئ الفقر . وعلى خلاف ذلك جاءت قصة شنوا أشيب أكثر نضجاً والتزاماً لقواعد القصة القصيرة المعروفة . لكنها لم تخل من المساس بالمعتقدات الشعبية التي تبلغ حد الخرافة ، وتجعل لها نصيباً في تشكيل أحداثها . وهي - بالمثل - تدين السيطرة الاستعمارية التي جاءت بالوبال على الأهالي .

والحق أن نمو النشاط الأدبي المكتوب وازدياده فيما وراء الصحراء الكبرى ، إن دل على شيء فإنما يدل على إيمان هذا الجزء الضخم من القارة بالكلمة المكتوبة وضرورتها في معركة التحرر التي خاضتها . وما تزال تخوضها - أقطار متعددة في الوسط والجنوب والشرق والغرب ، كما يؤكد وحدة الوسائل والغايات بين الشمال والجنوب . . بين الشمال الذي أخذ بأسباب المدنية والحضارة والجنوب الذي شرع في الأخذ بها .

لقد بذل الأدباء والشعراء في هذه الأقطار مجهوداً جباراً في إنهاض آداب بلادهم وتعريف العالم بها . وهم يجد مطالبون أيضاً ، بمضاعفة المجهود والبذل في سبيل إزالة كل أثر من آثار السيطرة التي لقيت القارة أهوالاً من جرائها .

مراجع

- كيف تفكر أفريقيا - و. ا. أبراهام - ترجمة خيرى حماد
 اخترنا لك (١٦٧)
- القومية الأفريقية - اندياننجى سيتهول - ترجمة عبد الواحد
 الإمباني - سلسلة الفكر العالمى (٢٨)
- من الفولكلور الأفريقى - و . ف . بيرتون - ترجمة لمى
 المطيعى - سلسلة الفكر العالمى (١١)
- الواقعية والتجديد فى الأدب الأفريقى - أفيجنيا كالبرينا -
 ترجمة سامى خشبة - نهضة أفريقيا (٣٦)
- الأدب الأفريقى - دكتور لويس عوض - جريدة الأهرام ،
 عدد الجمعة ٩ فبراير سنة ١٩٦٢ .
- الشعر الأفريقى بعد الصحراء الكبرى - عبده بدوى - نهضة
 أفريقيا . (٢٥)
- فن النحت فى غرب أفريقيا - حلمى شعراوى - نهضة أفريقيا .
 (٢٥) .
- الثقافة السوداء ضد الاستعمار - أنور عبد الملك - الرسالة
 الجديدة (٣٤)
- تقرير المكتب الدائم للكتاب الأفريقيين والأسيوين إلى
 المؤتمر الثانى للكتاب الأفريقيين والأسيوين .

كلمات رؤساء وفود النيجر ، الكاميرون ، الاتحاد السوفيتي ،
 في المؤتمر الثاني للكتاب الأفريقيين الآسيويين .
 لماذا تستهفونهم أفريقيا — على شلش — نهضة أفريقيا (٢٦)
 إلى أين تسير التفرقة العنصرية — نهضة أفريقيا (١٠)
 أثر السياسة الاستعمارية في التعليم — نهضة أفريقيا (٢٤)
 قضية الأدب في أفريقيا — مجلة كتابي (٩٣)

A History Of Civilization—Brinton and Others— Vol.: 2
 New York 1955.

A Harvest Of World Folk tales — Milton Rugoff. New
 York 1950.

The African Saga — Margery Bianco — New York
 1927.

Lion And Jackal With Other Native Folk tales of South
 Africa — Frank Bronlee — London 1938.

Atlantic (Monthly Review). April 1959. .

Patrice Lumumba (Documents & Letters) Moscow 1961.

The Hero — R.C. Kamanga — Cairo 1962.

African Revolution — James Cameron — London 1961.

المحتوى

صفحة

٥	كلمة في البدء
١٨	مأساة وأدب
٤٠	التراث الشعبي
٥٥	الأدب للحياة
٦٥	كتابات جديدة
٧٢	نماذج من التراث الشعبي والأدب الجديد :
٧٣	حزن كوديو (أغنية)
٧٦	ضغينة (أغنية)
٧٤	فرحة المخدوع (أغنية)
٧٥	كلام (حكاية)
٨٠	تاكيس (حكاية)
٨٨	أمثال وأقوال مأثورة
٩٠	طائر الاسنياندين (حكاية)
٩٣	أفريقيا (شعر)
٩٥	عمى أن ينتصر شعبنا (شعر)
٩٩	أجاي والساحر الطيب (قصة)
١٠٧	القربان (قصة)
١١٣	كلمة في الختام

تم طبع هذا الكتاب بالقاهرة
على مطابع دار المعارف
سنة ١٩٦٣

دارالمعارف

تقدم إلى قراء العربية هذه النخبة الفريدة من الكتب السياسية :

قرشاً

- * تطور الفكر السياسى بلجورج ساباين
- ترجمة الأستاذ حسن جلال العروسي ٣٠
- * نحو عالم واحد لفرانك موراييتس
- ترجمة الأستاذ محمد سامى عاشور ٤٠
- * آسيا والسيطرة الغربية لبانيكار
- ترجمة الأستاذ عبد العزيز جاويد ٥٣,٥

وفي مكتبة العلوم السياسية :

- * تاريخ حوض البحر المتوسط للأستاذ محمد رفعت
- وتياراته السياسية (مدير التربية والتعليم سابقاً) ٨٠
- * المحرر العسكرى للدكتور محمود محمد الجوهري ٤٠
- * العلاقات العامة في المؤتمرات الدولية للدكتور محمود محمد الجوهري ٣٥

أغسطس ١٩٦٣

الثنى ٣٠ مليماً

الكتاب

الكتاب المجلد الأول

فصل في الجواهر النورية



دار المعارف

عَصْرُ الطَّائِفَةِ السُّمِّيَّةِ

الدكتور جورج وهيب العفي

قَصْرُ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ

٢٤٩ إقرأ

دار المعارف

اقرأ ٢٤٩ - سبتمبر ١٩٦٣

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف - ١١١٩ كورليش النيل - القاهرة ج.ع.م.

طاقة جديدة لعصر جديد

يبلغ عدد سكان العالم الآن نحو ثلاثة آلاف مليون نسمة تقريباً ، وهم يزدون في سرعة وإطراد ، حتى يقال إنهم سيصبحون في نهاية هذا القرن قريباً من أربعة آلاف مليون .

وفي الجمهورية العربية المتحدة بلغ عدد السكان - حسب تعداد عام ١٩٦٠ - ستة وعشرين مليوناً ، ويتظر أن يصل هذا الرقم إلى أربعين مليوناً في عام ٢٠٠٠ .

وفي بلاد أخرى كثيرة كالهند والصين وغيرها يزد السكان زيادة رهبة تنذر بالمجاعة والأخطار الجمّة ، مما دعا الناس إلى تذكر نظرية « مالتوس » الاقتصادية التي أذاعها في أواخر القرن الثامن عشر ، وقال فيها إن أقل نسبة من الزيادة المثوية تتضاعف تضاعفاً هندسياً سوف يأتي وقت تزيد فيه على كل زيادة ممكنة في مساحات الأرض المنزرعة ، مما يهدد البشرية بالمجاعات والفناء .

لقد كان « مالتوس » الراهب والعالم الاقتصادي محقاً في نظريته التي تنذر بسوء المصير ، إن لم يدبر العالم مستقبله ، ويحدّد النسل ، ويعمل على زيادة الأراضي المنزرعة ، مع أنه كان يجهل ما حققه العلم في جميع أقطار العالم من تقدم مذهل خلال القرنين التاسع عشر والعشرين ، فحقق للبشرية ما كفل

لها الحياة المطمئنة مثاث أخرى من الأعوام ، تختفي فيها أمراض وأوبئة كثيرة ، ويزيد فيها متوسط الأعمار .

ولكن المشكلة لا تزال تهدد العالم إن استمرت هذه الزيادة المطردة في عدد السكان ، دون زيادة الرقعة المنزرعة ، وغزو الصحراء الجذباء ، وتحويلها إلى أراض منزرعة ومدن وقرى ومصانع جديدة .

والإنسان المسلح بسلاح العلم والتكنولوجيا الحديثة في استطاعته أن يتغلب على عقبات لم يكن بالأمس يفكر فيها . وبفضل العلم أصبحت الأرض قادرة على استيعاب ملايين أخرى كثيرة بالرغم من المتشائمين أمثال « مالتوس » .

لقد عاون العلم في الكشف عن طرق استغلال الأراضي الصحراوية وتحويلها إلى رقعة زراعية خصبة ، وإن غزواته لتحررنا من الفقر ، ومن الاعتماد على الغير والخضوع لسيطرته واستغلاله . وإن انتصارات العلم الرائعة لتجعلنا نتغلب على ما نلقاه في طريقنا من عقبات ومصاعب . وإن ما كان بالأمس حلمًا مستحيلًا هو اليوم — أو غدًا — حقيقة واقعة ملموسة ، بفضل إيماننا بالعلم وبأثره العميق في مستقبل الوطن . فزيادة المعرفة توسع الآفاق أمام أعيننا ، وتجعلنا نقف على موارد جديدة للثروة والطاقة ما كنا لنكشف عنها لولا الدراسة والبحث والبحرى وراء المعرفة .

هناك ظاقات معروفة للبشرية منذ أقدم العصور ، مثل

الشمس والماء والرياح ، ولكن الشعوب جهلت قيمتها الحقيقية ، وكانت الآفاق ضيقة أمامها ، مغلفة لجهلها بالعلوم والتطبيقات التكنولوجية التي نعرفها اليوم ، والتي نفتح بها كل يوم باباً جديداً يؤدي بنا إلى أبواب جديدة أخرى تكشف عن الكنوز والثروات المخبوءة ؛ وهكذا يضع العلم في أيدينا هذه القوة السحرية التي تهيب للبشرية حياة لا نكاد نحلم بها اليوم ، ولكننا نستطيع أن نتخيلها على أساس علمي محض ، ولا نشك في أنها — على هذا الأساس — سوف تصبح حقيقة مؤكدة واقعة بعد حين يطول أو يقصر حسب جهود العلماء وحماسهم وكشوفهم واختراعاتهم .

إن ثورة زراعيه وصناعية عارمة في الجمهورية العربية المتحدة قد بدأت منذ أعوام معدودات ، بفضل إيمان الشعب وقادته بالعلم والعمل السريع ، لزيادة رقعة الأراضي المتزرعة ، وتعمير الصحراء ، واستغلال ثرواتها المعدنية والبتروولية ، وإقامة المصانع حيث توجد المناجم وينابيع البترول ، والكشف عن معادن جديدة لم نكن نعرف شيئاً عن قيمتها الصناعية والاقتصادية أو الكشف عن مواد لم تعرفها الطبيعة ولكنها تُخلق في المعامل خلقاً ، كما يحدث في الحصول من مادة البترول — بتقنيته والحصول على مشتقاته الخاصة بالوقود أو تحضير المواد البتروكيميائية منه — على اللدائن التي اتسع — وما زال يتسع — مدى استعمالها ، حتى أصبحت تدخل في صناعة المنازل وهياكل السيارات

والمطاط والملابس والعقاقير الطبية والراديو والتلفزيون ومواد البناء والطلاء والتشحيم والآثاث ، ومئات الآلاف من الأدوات التي تدخل في حياة الإنسان اليومية .

ومما يهم هذه الدراسة تلك اللدائن المستعملة في تقطير الماء بالطاقة الشمسية ، ومواد أخرى تدخل في تركيب بطاريات السليكون لتحويلها إلى كهرباء ، وبذلك نتحول تدريجاً عن اتخاذ البترول والفحم مصادر للطاقة ، ونلجأ إلى مصادر كيميائية جديدة لا نهاية لعددتها .

إن طاقات الشمس والرياح والمياه ستكون في المستقبل القريب مصادر لطاقتنا المحركة . فالعلماء يفتحون كل يوم أبواباً جديدة للثروة بفضل بحوثهم ، وإن لم يعثروا على بغيثهم في باطن الأرض أو في أعماق البحار ، فإن لهم طرقهم الرائعة في خلقها خلقاً من الهواء أو الماء . ومن مواد ما كان الإنسان ليظن أن لها نفعاً ، أو أنها ستصبح يوماً ينبوعاً لثروات جديدة وحياة رخيصة هنيئة .

وليست هذه الكشوف الجديدة بالأمر الهين السهل . فلم تكن الأبواب مفتحة أمام العلماء والباحثين ، فبعثروا عليها في يسر ، ولكنها كانت في الماضي ، وما زالت في الحاضر ، وستبقى كذلك في عالم الغد ، ثمرة جهود جبارة وكفاح مرّ وصبر وعناد وتضحيات تصورها قصص بطولات رائعة تعجب بها وتلذّ لنا معرفتها وقراءتها .

هل كان تعمير الوادى الحديد ، والكشف عن النهر الجوفى ،
 وقياس مياهه ، ومدى كفايته ، ثم مستقبله البعيد — هل كان
 هذا كله أمراً ليناً سهلاً ؟ . . . وهذه مديرية التحرير تمتد
 وتتسع بسرعة . . .

وهذا السد العالى قد أصبح مشروعاً جباراً يسير بخطى
 حثيثة ثابتة نحو التنفيذ ، بعد أن كان حلماً يراود الأفكار . . .
 هل من السهل الكشف عن البترول والفحم والمعادن المخبوءة
 فى باطن الأرض ، والى ربما كان على مقربة منها جماعات
 من البدو يعيشون فى فقر مدقع فى إحدى الواحات ، أو فى قرى
 مبعثرة بالقرب من سواحل البحار ؟ . . . إن تلك الثروات قد خفيت
 عنهم لجهلهم بالطرق العلمية للعثور عليها والاستفادة منها .
 لقد كان شعب الجمهورية العربية المتحدة مهدداً — بعد
 عشرين أو ثلاثين سنة — بالفقر والجوع الذى تشته وظأته كلما
 مرت الأعوام وتكاثف السكان ؛ لولا أن أنعم الله على هذا البلد
 الطيب بقيادة مخلصين وعلى رأسهم الزعيم البطل جمال عبدالناصر ،
 الذى اخترق بنظراته الصائبة وفكره النير حجب المستقبل
 المظلمة ، وتطلع إلى الأمام عشرات ، بل مئات الأعوام ،
 فأخذ يجد ويسعى ليهيئ لبنى وطنه مستقبلاً يسوده الشبع والرخاء ،
 وبدأ يبنى هذا المستقبل على أساس متين من العلم والإيمان
 بمستقبل هذا الوطن ، وعلى الجرأة والشجاعة والبحث والتقصي
 والكفاح والعمل المضنى الذى يجعل للرنال فى النهاية قيمة الذهب .

إن ازدياد عدد السكان لن يخيفنا بعد ، فأجيال الغد الذين يضعون أقدامهم على عتبة العصر الجديد لتطبيقات العلم الرائعة سيكونون علماء يمهّدون بعقولهم وأيديهم سبل حياتهم وحياة من يليهم ، عبر القرون والأجيال .

وإن الشرارة الأولى التي أطلقتها الثورة في النواحي العلمية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، وسائر مناحي الحياة ، جعلتنا ننظر إلى الغد بمنظار التفاؤل والاطمئنان .

لقد خلد التاريخ سير عدد من القادة والعظماء والمحررين ، ولا شك أنه سيضع في المقدمة أولئك الذين حرروا بلادهم سياسياً واقتصادياً ، وأعدوا للمستقبل عدته ، فدرسوا حاجات بلادهم ، وقاموا بتنفيذها في حزم وعزم وسرعة ونشاط وذكاء وعلم .

وهذه الحياة الجديدة تحتاج إلى طاقات جديدة ، وإلى مياه عذبة ، للشرب ولرى الأراضي التي لا بد من زراعتها ، وغرس الغابات حولها ، لصدد الرمال عنها ، وتثبيت أرضها ، وتخفيف حرارتها الشديدة ؛ كما تحتاج إلى كميات ضخمة من المياه لسد حاجة المصانع في عملياتها المختلفة .
إنها معركة كبيرة ، وسوف نكسبها بإذن الله !

معركة تعمير الصحراء

والمعركة بيننا وبين الصحراء غنيمة جبارة . . . إنها معركة حياة أو موت ؛ فلما أن نقهر الصحراء ونزرعها ، وتمتد رقعة العمران فيها شيئاً فشيئاً ؛ ولما أن تغطي الصحراء علينا

قليلا قليلا ، وتدفن الأرض والمدن والقرى وطرق المواصلات تحت الرمال . . . إنها تزحف كل عام بضعة أمتار لا تكاد نشعر بها ، ولكنها عملية هدامة مستمرة شديدة الوطأة ؛ وعلينا أن ندفعها ونجاهد فيها بكل قوانا ، لأن النصر في معركة الصحراء انتصار لغدنا ، وغد أولادنا ، ورفاهيتهم ورفاهيتنا .

إن عدداً كبيراً من المدن والقرى سوف يظهر بين الرمال ، يعيش فيها الألوف والملايين من أصحاب العزائم القوية المسلحين بالإيمان والخلق والعلم ، ليصلوا بين الواديين القديم والجديد . وسيمتد عمرانهم من البحر المتوسط شمالاً ، إلى بحيرة ناصر جنوباً ، وسيغطون رمال الصحراء بالمراعى والحقول والحدائق والمصانع . . .

وإن جو الصحراء سيلطف ويعتدل ، وإن التقارب والتآخي سيزداد بين سكان الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية السودانية ، وستنتشر الأراضي الحصبة الجديدة ، والمدن الصناعية ، والموانئ السياحية والتجارية ، تضيئها وتدير مصانعها قوى الكهرباء من السد العالي .

ولن يقف الأمر عند هذا الحد ، فستتجه العزائم إلى الناحية الشرقية من وادى النيل حتى شواطئ البحر الأحمر وأوديته الغنية بثرواتها المعدنية والبترولية ، وتعبورها إلى شبه جزيرة سيناء ، فتحولها إلى جنات وارقة الظلال

ولقد بدأت هذه المعجزة التي حققها الزعيم البطل بعزيمته

وتصميمه على قهر الصحراء وتعمير تلك المناطق المنعزلة النائية ،
فاختفت الطرق العتيقة. الخطرة وحلت مكانها طرق كبيرة
مرصوفة ، تحمى من الرمال حواجز من أشجار الغابات زرعت
حديثاً ؛ وأخذت تنشط في هذه المناطق البعيدة حركة الانتقال
بسيارات « الأوتوبيس » المنتظمة والسيارات الخاصة وسيارات
النقل ؛ ونمت مدن ساحلية سوف تجذب إليها السائحون من
مختلف أقطار العالم .

وهذه طائرات الهليكوبتر وغيرها تنقل بين أرجاء هذه
المناطق النائية باحثة منقبة عن مناطق التعدين والمياه الجوفية
والأراضي الصالحة للزراعة التي يمكن تعميرها قبل غيرها ،
فضلاً عن أن هذه الطائرات تستخدم للنقل السريع والاتصال
المستمر بهذه المناطق ، وتموينها بالأغذية وسائر حاجياتها .
إن مشاريع وبحوثاً علمية كانت قد أثرت في أوقات مختلفة
ثم أغفلت ، ومضت عليها الأعوام الكثيرة حتى كادت تنسى ،
فجاءت الثورة فبعثت فيها الحياة من جديد ونهضت بدراستها
على ضوء احتياجاتنا الجديدة وتطوراتنا العلمية والفنية والاجتماعية ،
مثل منخفض القطارة وغيره من المشروعات التي تدرس الآن
وتجرى عليها البحوث والاختبارات .

وعصر الثورة العلمية أساسه الطاقة . وكلما ازدادت ثروتنا
من الطاقة قويّ ساعدنا وأصبح في إمكاننا السير في مقدمة
الركب . .

إنه عصر الطاقة الشمسية الجبارة

عصر الطاقة الكهربائية من السد العالي

عصر طاقة الرياح التي كنا نستعين بها، في حين نستطيع الحصول منها على كميات هائلة من الطاقة للإضاءة بالكهرباء ، وإدارة الآلات ، واستخراج المياه الجوفية لرى الأراضي القاحلة . وسيحصل على الطاقة في وقت قريب من الفرق بين حرارة البحار السطحية التي تكتسبها من الشمس ، وحرارة مياه الأعماق المنخفضة ، وهو فرق كبير ، ولا سيما على شواطئ بحار المناطق المتوسطة الحرارة كالبحر الأحمر ، والمناطق الاستوائية ، حتى يمكن الاستفادة منها في تحويل المياه المالحة إلى مياه عذبة للشرب وزراعة الأراضي وفي إدارة الآلات وإضاءة المدن الساحلية بالكهرباء .

إن فلاحنا اليوم على أبواب عصر جديد، فزراعة الأرض قد أصبحت تركز على أسس علمية واجتماعية جديدة... سيختفي الفأس والمحراث ، وستطور طرق الري والزراعة والحصاد العتيقة التي تناقلها الأبناء عن الآباء . . . إن فلاح اليوم يتحول إلى فلاح جديد تكشف عنه الأعوام القادمة ، ففلاح الغد له صوته المسموع في المؤتمر الوطني ، وجميعيات التعاون ، ومجالس القرى ؛ وهو مثقف متعلم ، يعرف كل شيء عن البذور المنتقاة ، وعن آلات الحرث والحصاد وري الأرض ،

فبإديرها ويصلحها . وهو نخير بأحدث الطرق وأكثرها اقتصاداً ونظافة لتربية الدواجن والحيوانات وتسويق منتجاتها ، وسيكون في متناول يده جميع آلات الحرث والحصاد والرى والأسمدة الجيدة وأجهزة حلب اللبن وتعقيمه وصناعة اللبن والزبدة ، وتجفيف الخضر والفاكهة وطرق تغليفها وتصديرها ، وصناعة أنواع الشراب والمربي ، وستدخل الكهرباء بيته لإضاءته وإدارة آلاته الصغيرة . والأمل كبير في أن تكون هذه الأجهزة رخيصة تخرجها إلى حيز الوجود عقول شبابنا الباحث عن طاقة الشمس أو الرياح . إن العلماء في الوطن العزيز ، وفي كثير من بلاد العالم ، يعملون ويدرسون ويقفون جهودهم على البحث والكشف ، ليعبروا على وسائل جديدة أقل نفقة وأكثر نفعاً .

وفي معاهد البحوث بدأت تبشير عصر جديد بتلك الطاقات الجديدة ، من أجل التعمير والبناء ، من أجل الرخاء ، من أجل الوطن الاشتراكي الديمقراطي التعاوني الذي نعهده لسعادة الأجيال الحاضرة والمستقبلة ، حتى نقف على أقدامنا وسط تلك المنافسة المريرة في الأسواق التجارية والصناعية العالمية . إن لنا — بالعلم والعمل والجهد والمثابرة والتعاون الوثيق ، وبإرادة الشعب — أن نحلم بحياة كريمة قوية ، قد تبدو الآن ضرباً من الخيال ... ولكن الغد سيحقق تلك الآمال جميعاً ، بل أكثر منها .

الدكتور جورج وهبة العتي

بعون الله وتوفيقه

استغلال الطاقة الشمسية

الشمس . . . أعظم نعم الله . . . ترسل أشعتها الدافئة إلى الأرض فتبعث فيها الحياة .

وقد عرف الإنسان منذ أقدم العصور أن الشمس مصدر الحياة والقوة ، فاتخذ منها إلهاً يتعبد إليه . ففي مصر كانوا يرمزون إليها بالإله « رع » ، وفي الدولة الرومانية القديمة يرمزون إليها بالإله « ميتر » .

وكان سكان أمريكا الجنوبية — خلال مدينتها القديمة — يضعون المرايا فوق قمم الجبال لتجميع أشعة الشمس وإشعال النيران ، لإضاءة سفوح الجبال في الليل، وتبادل الإشارات الضوئية، عبر المسافات البعيدة .

ولم تكن فكرة استغلال حرارة الشمس شيئاً مجهولاً عند قدماء المصريين ، منذ آلاف السنين ، فقد ظل تمثالاً ممنون الموسيقيان — حتى بضع عشرات من الأعوام — تصدر عنهما أصوات موسيقية جميلة تحية لشرق الشمس في الصباح كل يوم . والطريقة التي اتبعها الفراعنة قد كشف عن سرها العثور على حجرة صغيرة داخل التمثال منقسمة إلى جزئين بينهما ثقب صغير ، وقد امتلأ أحدهما بالهواء والآخر بالماء المتجمع من قطرات الندى . فعندما تشرق الشمس يتمدد الهواء بتأثير

الحرارة ، ويضغط على الماء ، فيدفعه إلى التدفق في الجزء الثاني من الحجرة ؛ ويضغط الماء بدوره على الهواء فيخرج عبر ثقوب ، فيحدث هذا الصوت الموسيقى الجميل . فإذا ما غربت الشمس تقلص الهواء ثانية ، وبدأت قطرات الندى تتجمع في الجزء الخاص بها من الحجرة ، قبل شروق شمس اليوم التالي .

واستعمل العالم الإغريقي « أرخميدس » المرايا الحارقة للدفاع عن بلاده ، ونجح بواسطتها في إحراق أسطول العدو الروماني عندما رآوه يقترب من أسوار « سيراكوز » . وهذه المرايا التي كشف عنها قد وضعت بشكل خاص ، لتركيز الأشعة في بؤراتها ، ثم توجيهها صوب الهدف .

وفي القرن السابع عشر قام العالم « بوفون » بعمل تجربة أمام لويس الرابع عشر ملك فرنسا ، فجمع أشعة الشمس المنعكسة من مائة وأربع وأربعين مرآة في بورة واحدة تبعد ستين متراً عن المرايا ، وكان قد وضع كوماً كبيراً من الأخشاب في هذه البورة ، فأحرقها عن آخرها .

ووضع « كاسيني » قضباناً من الفضة والحديد في بوتقة كبيرة صوب إليها طاقة حرارية عظيمة تنعكس من مجموعة من المرايا المقعرة ، فأنصهرت هذه القضبان في ثوان معدودات . وجاء « لافوازييه » العالم المشهور خلال الثورة الفرنسية ، فاخترع جهازه المصنوع من عدد كبير من العدسات ووضع في عدسة كبيرة في مقدمة الجهاز كحولا ، ليجعل

انحراف أشعة الشمس خلالها على أشد ما يكون ، وبواسطة هذا الجهاز المصنوع من العدسات بدل المرايا استطاع الحصول على درجات حرارة عالية كانت كافية لصهر الحديد والبلاتين . وفي عام ١٨٧٥ اخترع « موشو » آلة بخارية تتكون من غلاية أسطوانية من النحاس طليت باللون الأسود ، تسع مائة لتر ، وتحيط بها مرآة معدنية مخروطية الشكل ، مساحة سطحها الذى يعكس أشعة الشمس على الغلاية ٢٠ متراً مربعاً ، وترفع حرارة الماء إلى درجة الغليان . واستعمل البخار فى إدارة آلات صغيرة .

وأقام « شومان » جهازاً لتوليد القوى الشمسية فى عام ١٩١١ فى فيلادلفيا ، وهو مكون من أحواض معدنية يجرى فيها الماء ، وقد غطيت بالواح من الزجاج لحفظ الحرارة ، وثبتت على جوانب الأحواض مرايا مستوية . وتبلغ مساحة الأحواض جميعاً أربعمائة وخمسة وستين متراً مربعاً . وفى استطاعة هذا الجهاز أن يحول مائتى لتر من الماء بخاراً فى الساعة الواحدة . وعيب هذا الجهاز أنه مثبت فى مكانه ، فلا يستطيع متابعة الشمس فى حركتها طول النهار ، وبذلك تقل كفايته الإنتاجية فى أغلب ساعات النهار .

وبعد ذلك بعامين أقام جهازاً آخر فى مصر ، بالقرب من المعادى ، بعد أن أدخل عليه بعض التحسينات الطفيفة ، إذ كانت المرايا الموضوعة على جوانب الأحواض مقعرة ، ويتبع

الشمس في دورانها . واستعمل البخار الناتج من هذا الجهاز في إدارة آلات قوتها قوة مائة حصان ، لرفع المياه وري الأراضي . ثم انصرفت دول العالم إلى استغلال الفحم والبتروول ، واكتشفت القوى البخارية والكهربية ومرت الأعوام وشهد العالم حروباً استنفذ فيها الكثير من رصيد الفحم والبتروول ، فأخذ يفكر في قلق : ماذا يكون المصير إن نفذ يوماً هذان الوقودان اللذان تعتمد عليهما المصانع والتقدم الراهن ؟ سوف يتجه العالم إلى الطاقة الذرية ، ولكنها طاقة محدودة ، باهظة النفقات ، لن تفيذ إلا في الصناعات الضخمة والإضاءة بالكهرباء ، وقد تنفذ سريعاً ، إذ أن خامات اليورانيوم والثوريوم والعناصر المشعة الأخرى التي عثر عليها حتى الآن في العالم قليلة لا تكفي غير بضع مئات من الأعوام . لذلك بدأت الأتظار تتجه نحو الطاقة الطبيعية الكبرى التي لا تنفذ : طاقة الشمس .

يقول : « فارنجتون دانيلز » في مقدمة كتابه « بحوث الطاقة الشمسية » : « لو وجه إلى السؤال التالي في عام ١٩٣٨ : أيهما يسبق استعماله في غير أوجه الزراعة : الطاقة الذرية أم الطاقة الشمسية ؟ لكان جوابي حينذاك دون شك : الطاقة الشمسية ! . . . ولكن الكشف عن انشطار الذرة في عام ١٩٣٩ ، والتقدم السريع في ميدان الطاقة الذرية ، جعلني أعترف بأنني أخطأت التقدير » .

ويرجع ذلك التقدم السريع في ميدان الطاقة الذرية إلى ما أنفق على بحوث الذرة من بلايين الدولارات ، في حين أن ما أنفق لاستغلال الطاقة الشمسية لا يكاد يذكر .

إن الطاقة التي في كل من الغذاء والوقود يرجع أصلها إلى الطاقة الشمسية ، بواسطة التمثيل الضوئي في النبات ؛ فهذه الطريقة يتحد ثاني أكسيد الكربون بالماء ، مع وجود مادة الكلوروفيل الخضراء كعامل مساعد للحصول على كربوهيدرات ومواد عضوية أخرى .

وتعتبر الأشعة الشمسية أكبر مصدر للقوة ؛ وقد أصبح في الإمكان قياسها ، عند وصولها إلى سطح الأرض ، بواسطة أجهزة خاصة دقيقة . وفي العالم الآن ثلاث محطات لإجراء هذه المقاييس ، أولها في « شيلي » على ارتفاع ثلاثة آلاف متر ، والثانية في صحراء « موجاف » في كاليفورنيا ، والثالثة في شبه جزيرة سيناء ؛ وقد اختيرت سيناء لصفاء جوها ونُدرة أمطارها ، مما يتيح أدق قياس للدراسة الأشعة التي تصل إلى الأرض ، والتي تنعكس ثانية خلال طبقات الجو إلى الفضاء فتمتصها هذه الطبقات . كما تجرى التجارب للدراسة التأثيرات البيولوجية والطبية والزراعية والصناعية التي تحدثها الإشعاعات .

وفي الأعوام الأخيرة أخذت تدور حول الأرض الأقمار الصناعية التي أطلقها كل من أمريكا وروسيا إلى الفضاء ، وترسل إلى المحطات الأرضية الإشارات والتقارير التي تسجلها

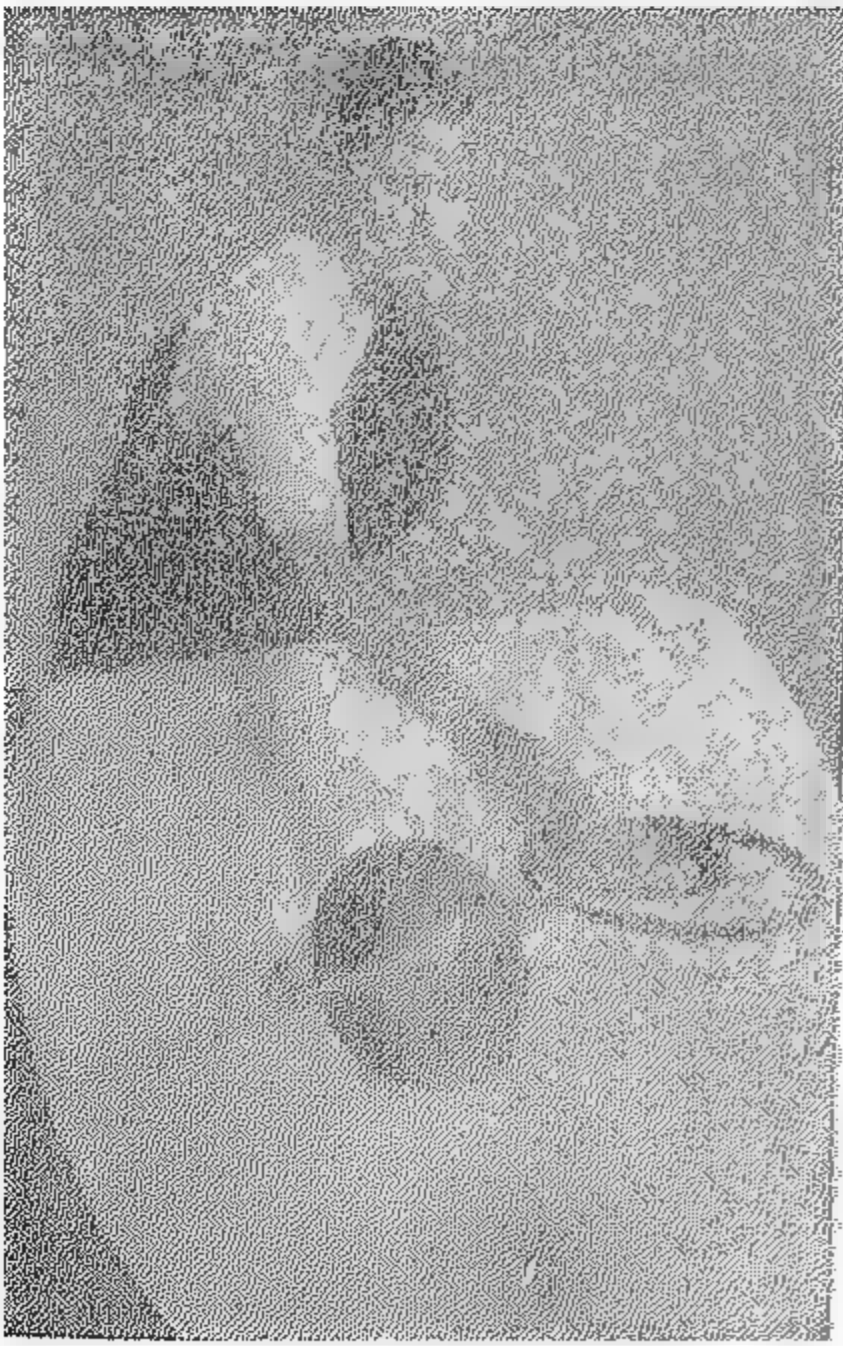
الأجهزة الإلكترونية التي تغذيها بالكهرباء بطاريات شمسية .
وما يدعو إلى الإعجاب أن قوة تلك البطاريات التي تحول
أشعة الشمس إلى كهرباء لم تضعف حتى اليوم .

وفي روسيا والهند والمكسيك قرى تستعمل الآن الطاقة
الشمسية في تسخين المياه والطهي والتدفئة . وقد ركبت أجهزة
فوق أسطح مباني المدينة الأزهرية لتسخين المياه ، وتجرى
تجارب عملية في معهد البحوث القومي للاستفادة العملية من
الطاقة الشمسية في التسخين والطهي والتدفئة والتبريد وتكييف
الهواء وتحويل الماء المالح إلى عذب . وتقام في الوقت الحاضر
محطات تجريبية للحصول على الماء العذب بالقرب من السويس
ومرسى مطروح وشبه جزيرة سيناء .

ومن الطريف أن نذكر في هذا المقام قصة النائب الأمريكي
« جولد وانز » الذي يستغل الطاقة الشمسية في الاستعمالات
المنزلية المختلفة في بيته ، في أريزونا . ومن بينها جهاز آلي تحركه
القوة الشمسية يرفع العلم الأمريكي فوق منزله كل صباح وينزله
في المساء .

ويواصل المهندسون والعلماء في عدد كبير من الأقطار
بحوثهم وتجاربهم لاستغلال الطاقة الشمسية بأجهزة تجمع بين
الاقتصاد في النفقات والحصول على أكبر قدر ممكن من الطاقة .
وفي عام ١٩٥٣ عقد أول مؤتمر دولي هام في ولاية أريزونا
الأمريكية ، ثم كان مؤتمر روما في شهر أغسطس من السنة

الماضية ، وقد جمع أكثر من أربعمئة عالم ومهندس وجاءوا من إحدى وسبعين دولة ، لا ليقفوا على أحدث طرق استغلال الطاقة الشمسية وطاقة الرياح والحرارة الجوفية للأرض والأجهزة الجديدة التي اخترعت ، ولكن ليتدارسوا في أحسن الوسائل للحصول على الطاقة من هذا الكنز المخبوء في أشعة الشمس ، واستغلالها في خير البشرية ورفاهيتها ، وتعمير المناطق المنعزلة القفرة ، لمواجهة اطراد زيادة عدد السكان ، ولتوسيع رقعة الأراضي المترعة ، وتحويل الثروة المعدنية إلى صناعات تزدهر بها البلاد وتبني لها الثراء والاستقلال الاقتصادي .



موقد شمسي للطهي

وهذه المناطق ليست في حاجة إلى إقامة المصانع الكبيرة التي تديرها التوربينات الضخمة ، وإنما هي في حاجة إلى أجهزة صغيرة ورخيصة تمدّها الشمس والرياح بطاقات صغيرة تكفي لإضاءة المنازل وإدارة مضخات المياه الجوفية أو الآلات الصغيرة للاحتياجات المحدودة لأهل البلدة الناشئة ، ثم ما يحتاج إليه أهلها من أفران لطهي الطعام وتسخين الماء ،

وآلات لطحن الحبوب وعصر الزيوت ، وأجهزة لتحويل المياه المالحة إلى مياه عذبة إن كانت مناطق التعمير بالقرب من شواطئ البحار ، أو في بقع تكون مياهها الجوفية مالحة بعض الملوحة ، ولتكييف الهواء والتبريد وحفظ الأطعمة ، وتجهيف الفاكهة والخضر واللحوم ، إذا أتيح لنا التوسع في المراحل بالقرب من ساحل البحر المتوسط ، وللتدفئة في ليالي الشتاء ، وفي أغراض الصناعة المحدودة كصهر الحامات وتركيزها وتنقيتها . . .

هذه — وغيرها كثير — آفاق جديدة تبشر بمستقبل سعيد سوف يرفع من مستوى المعيشة ويوفر العمل والحياة المستقرة المطمئنة للرواد الأوائل لتعمير الصحراء .

ليطمئن شباب اليوم على مستقبله ، فالغد من صنع يديه وكفاحه وإعداداته منذ صباه الأول بالدرس والصبر والعمل الشاق من أجل غد ليس بالبعيد تتوفر له فيه حياة الطبائفة والرفاهية .

قياس الأشعة وامتصاصها

دلت المقاييس المختلفة للطيف على أن درجة حرارة السطح الخارجى للشمس تبلغ 6000° مئوية فى حين تبلغ فى داخلها حوالى ٢٠ مليون درجة . ويقدر ما يصيب المتر المكعب على سطح الأرض من حرارة الشمس بكيلووات واحد ، وهذا القدر ضئيل جداً ، لبعد الشمس عنا نحو مائة وتسعة وأربعين مليون كيلومتر ، ولما تمتصه طبقات الفضاء المختلفة .



جهاز لدراسة الإشعاعات الشمسية

وتختلف درجة امتصاص العناصر المختلفة فى الكون لحرارة الشمس ، فبعضها شفاف تمر من خلاله ، وبعضها يعكس الأشعة ثانية ، وبعضها الآخر له خاصية الامتصاص ؛ فالزجاج والكوارتز والبلورات مواد شفافة تمر منها الأشعة ومن

المواد العاكسة بعض المعادن كالذهب والفضة والألومنيوم والسبائك ، وهي تعكس أكثر الإشعاعات التي تصل إليها دون أن ترتفع حرارتها إلا قليلا ، فالفضة تعكس الأشعة بنسبة ٩٢٪ والألومنيوم يعكسها بنسبة ٨٢٪ ؛ ولذا تستخدم المواد الشفافة والعاكسة في صنع الأجهزة والآلات الشمسية . أما المواد التي تصنع منها الأجزاء الماصة للحرارة فما زالت في حاجة إلى كثير من الدراسة للتعرف على أكثرها فائدة واقتصاداً ، وهي التي نهمنا ، لامتصاصها الحرارة واختزانها .

ويعتبر الجسم الأسود أكثرها امتصاصاً للأشعة ، فالمفروض أنه يمتصها بأكملها . ويعتبر الجرافيت وأكسيد النحاس وأكسيد الحديد أقرب المواد من الجسم الأسود لامتصاصها كل الإشعاعات الساقطة عليها تقريباً .

تركيز الطاقة الشمسية

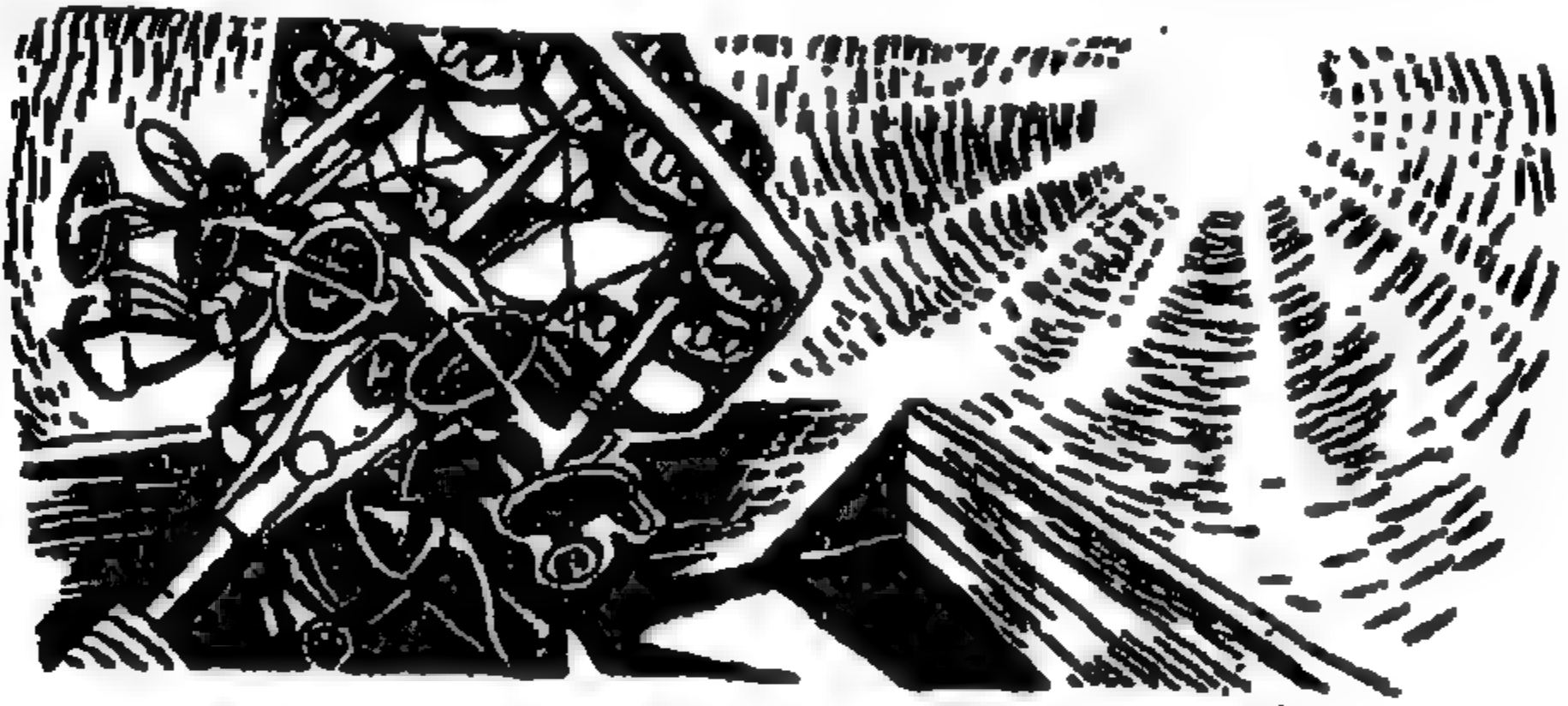
أولاً : بطريقة « الصندوق الزجاجي »

عندما تخترق أشعة الشمس ألواح الزجاج التي تغطي صندوقاً أو حوضاً مملوءاً بالماء أو بأحد السوائل الأخرى أو الغازات ترتفع درجة حرارة هذه المادة التي بالصندوق ، ولا سبيل إلى خروج الأشعة ثانية ، إذ تمنعها الألواح الزجاجية . ويلاحظ أن الفرق يكاد يكون الضعف بين الحرارة داخل الصندوق ، وحرارة نفس الغاز أو السائل أو الماء إذا كان موضوعاً في المكان نفسه وفي الظروف نفسها ، دون وجود الصندوق الزجاجي ، فهي تصل في الصندوق إلى مائة وخمسين درجة مئوية ، على حين لا تزيد في خارجه عن ٦٠ مئوية .

ثانياً : التركيز بالمرايا

تروح الحرارة التي يمكن تركيزها بالمرايا بين ثلثمائة درجة وثلاثة آلاف درجة مئوية . فالمرايا المسطحة — وهي أبسطها — تزداد قدرتها العاكسة بزيادة عدد المرايا توضع على هيئة قطاع متكافئ . وقد أدخل العلماء على طرق التركيز هذه كثيراً من التحسينات ، لتلافي ضياع جزء كبير من الأشعة المنعكسة ، ولتتابع حركة الشمس أثناء ساعات النهار بين الشروق والغروب وفي فصول السنة المختلفة فالأفران الشمسية مثلاً التي يمكن

بواسطة الحصول على درجات مرتفعة من الحرارة للأغراض الصناعية والتجارب العلمية ، قد أعدت بطريقة تجعل محور القطاع المتكافئ متجهاً دائماً نحو الشمس . وهناك مرايا لا تزيد درجة الحرارة التي تركزها على بضع مئات ، ولكنها قليلة التكاليف ، وتكفي لأغراض التدفئة وتسخين الماء والطهي وتكييف الهواء والتبريد والتجفيف وغير ذلك من الاحتياجات المنزلية . والمرايا



فرن شمس

الخاصة بهذه الأغراض أسطوانية وذات قطاع متكافئ ، وتصنع عادة من سبائك الألومنيوم ، فتتركز الحرارة على محور يكون بمثابة البؤرة التي يوضع فيها الإناء أو المادة المراد تسخينها بدلاً من البؤرة المركزية في جهاز القطاع المتكافئ . ويفضل استعمال المرايا ذات القطاع الأسطوانى المتكافئ ، إذ يمكن جعل محورها البؤرى موازياً لمحور الأرض ، ويمكن توجيه السطح العاكس للمرأة بحيث يتبع حركة الشمس منذ الصباح الباكر حتى الغروب .

حرارة الشمس في خدمة الأسرة

تعتبر الاستعمالات المنزلية أولى التطبيقات العملية التي يمكن استخدامها وانتشارها بتركيبات بسيطة ونفقات زهيدة ، مثل التدفئة وتسخين الماء وتكييف الهواء والتبريد في ثلاجات شمسية والتقطير ، وتكون في الغالب بطريقة الصندوق الزجاجي ، في حين يستعمل تركيز المرايا في طهي الطعام وتجفيف الفاكهة والخضر والحصول على القوى المحركة ودرجات الحرارة العالية للصناعة . كما أن عملية اختزان الحرارة في المنزل أصبحت في حيز الإمكان بطرق كيميائية وفيزيائية بسيطة للإفادة منها في أثناء الليل أو بعد أيام وأسابيع من اختزانها .

التدفئة

تصل درجة الحرارة في الليل وفي الساعات الأولى من النهار ، خلال فصل الشتاء ، في جزء من بلادنا ، إلى حد يحتاج إلى التدفئة . وباستخدام هذه الحرارة الطبيعية التي أنعم الله بها على الإنسانية خلال النهار ، يستغنى عن استهلاك كميات من الوقود أو الكهرباء يمكن الإفادة منها في نواح أخرى من الاقتصاد الوطني .

وجهاز التدفئة هو صندوق أو حوض غطاؤه من الزجاج

أو البلاستيك الشفاف . أما حجمه فيتوقف على المساحة المراد تدفئتها .

تمر بالصندوق أنابيب قد طليت من الخارج بلون أسود معتم حتى تمتص أكبر كمية من حرارة الشمس . وتمتد هذه الأنابيب المعدنية ناقلة الهواء أو الماء الساخن إلى غرف المنزل ، ويتحكم في مروجها جهاز يستطيع تحويلها إلى حوض الاختزان . ولا يزيد ارتفاع الحرارة بهذه الوسائل عن عشرين درجة يمكن توفير جزء منها على الأقل باستخدام الماء الساخن في أغراض منزلية ، وذلك بتعميم المنازل الحديثة بحيث تدخلها أشعة الشمس أكبر وقت من النهار من نوافذ واسعة صحيحة ذات ألواح زجاجية شفافة تمر منها أشعة الشمس إلى الداخل ولا تتمكن من الخروج ثانية . وقد أنشئت فعلاً في الولايات المتحدة عدة منازل أطلق عليها اسم « المنازل الشمسية » صممت بطريقة تستغنى عن أجهزة التدفئة بالحرارة الشمسية أو الاختزان .

تسخين الماء

استخدمت حرارة الشمس منذ أعوام في تسخين الماء في المدينة الجامعية الأزهرية ، كما تجرى التجارب لإمداد عدد كبير من المنازل في البلاد الصغيرة والقرى المنعزلة بكفايتها من الماء الساخن بحرارة الشمس .

ويتكون الجهاز عادة من صندوق أو حوض موضوع وضعاً

مائلاً ليوازي محور الأرض ، وتطلى بجوانبه بمادة عازلة حتى لا يفقد الحرارة المكتسبة ، كما يصنع غالباً من الأسمنت أو أنواع من الخشب التي تقاوم التأثيرات الجوية ، ويغطي الحوض بعدد من الألواح الزجاجية الشفافة أو ألواح البلاستيك ، قد تكون ثلاثة أو أربعة ، تترك بين كل منها والآخر مسافة عدة سنتيمترات لاصطياد أكبر قدر من أشعة الشمس داخل الصندوق . وفي قاع الصندوق أنابيب الماء المنتشة على شكل حلزوني . والأنابيب وقاع الصندوق مغطاة بمادة سوداء لزيادة امتصاص الحرارة .

تكيف الهواء والتبريد

تزداد حرارة الشمس وتشتد وطأتها في فصل الصيف ؛ إنها ترسل إلينا أكبر قدر من الحرارة في الوقت الذي نبحت فيه عن وسيلة لتلطيف الجو ، وعن جرعة من الماء المثلج المنعش . وهنا معجزة المعجزات ؛ فهذه الحرارة الخائفة التي تبعث الحمول والكسل والضيق ، وتحلل الأطعمة وتفسدها بسرعة ، تتحول إلى هواء منعش جميل باعث على النشاط والقدرة على العمل المنتج ، وإلى ماء مثلج من ثلاجات تديرها الطاقة الشمسية ؛ وتحفظ الأطعمة أياماً وأسابيع . فلتنظر إلى قدرة الخالق الذي جعل لنا من العلم منقذاً وباعثاً لحياة جديدة ممكنة وسط الصحراء التي ستصبح بجنات تملؤها الحياة وال عمران

تكييف الهواء

الطريقة الأولى : تمتص الرطوبة بواسطة محلول برومور الليثيوم أو بمحلول ثالث إيثيل الجليكول ، ويرسل المحلول لتركيزه ثانية في جهاز تسخين يستمد حرارته من الشمس ، ثم يعاد المحلول المركز إلى الغرفة ثانية لامتصاص الرطوبة وهكذا . . .
والطريقة الثانية : بواسطة جهاز ميكانيكى لتخفيف ضغط

الهواء ، وهو عبارة عن مكبس تديره توربينات : إحداهما لزيادة ضغط الهواء والأخرى للتفريغ أو تخفيف الضغط . فيسخن جزء من تيار الهواء بحرارة الشمس ، ثم يرسل إلى جهاز لزيادة الضغط الواقع عليه ، وذلك حتى ترتفع درجة حرارته . أما الجزء الباقى من تيار الهواء فيبرد بتخفيف الضغط الواقع عليه ثم يعود ثانية إلى الغرفة لتبريد جوها .

وللاقتصاد في نفقات منشآت تكييف الهواء وتسخينه للتدفئة في الشتاء ، أو لتسخين الماء ، يُصنع حوض لتجميع الأشعة والتسخين ، ليتمكن استخدامه في كلا الغرضين . والحقيقة ، التى تبدو فى أول الأمر شيئاً غريباً ومتناقضاً ، أن الحرارة — سواء أكانت مرتفعة أم منخفضة — هى شيء واحد ، فالسخونة والبرودة أمر نسبي فقط ، وكذلك التسخين والتبريد فى المنازل بواسطة المضخة الحرارية التى تستطيع أن تنقل الحرارة من مكان إلى آخر ، فترتفع درجة الذى انتقلت إليه ، وتنخفض درجة

حرارة الآخر إلى حد قد يبلغ التثليج ، وهي طريقة أخرى اقتصادية سوف نعود إليها بالتفصيل لأهميتها .

الثلاجات الشمسية

هذه هي ثلاجات المستقبل الشعبية التي لن تكلف كثيراً في صنعها أو تشغيلها ، فضلاً عن أنها تمتاز بسهولة نقلها واستعمالها في أى قرية مهما كانت بعيدة عن مراكز توليد الكهرباء في الواحات الموجودة حالياً وفي تلك التي سوف تخلقها إرادة الإنسان وعزمه على الحياة والتغلب على الطبيعة .

إن الثلاجات الكهربائية الشائعة الاستعمال أساسها محرك كهربى ، عمله تسخين وضغط محلول سريع التبخر ، كالنشادر مثلاً ، ثم تخفيف الضغط الواقع عليه . ومن المعروف في علم الفيزياء — تبعاً لنظرية « كارنو » المشهورة التي يمكن بعملية رياضية بسيطة إثبات صحتها — أن الطاقة اللازمة للتبريد أقل كثيراً من الطاقة اللازمة لرفع درجة الحرارة . وإذا كان لا يمكن الحصول على أكثر من عشرة في المائة من كفاية الآلات لتوليد طاقة حرارية ، فمن الممكن الحصول على كفاية لا تقل عن خمسة وعشرين في المائة بالتبريد .

وطريقة التبريد بالنشادر تتلخص في استعمال محلول مركز من النشادر المذاب في الماء . فبتسخين النشادر تحت ضغط عال قد يبلغ سبعة أو ثمانية أمثال الضغط العادى في الثلاجة ،

بواسطة حرارة الشمس ، يتبخر غاز النشادر ، ثم لا يلبث أن تسحب منه الحرارة ويبرد ويتكثف في جزء آخر من الجهاز . وهنا نرى صورة واضحة بجلية للمضخة الحرارية التي تعمل بالحرارة الشمسية ، فتنقل الحرارة من جزء المكثف إلى حيث جهاز تبخير سائل النشادر وضغطه . ويمكن استخدام الثلاجة خلال ساعات الليل بإضافة جهاز للإيدروجين المضغوط ، وبذلك نستطيع الحصول على مجلول النشادر وتبخيره ثم تكثيفه ، واستمرار الدائرة في عملها ليلاً ونهاراً .

وحتى تقوم الثلاجة الشمسية بعملها بطريقة اقتصادية يستعان بمرايا لتركيز حرارة الشمس والحصول على درجة حرارة تروح بين ١١٠ و ١٢٠ من أجل التسخين .

اختزان الحرارة

تمكن العلماء من استنباط عدة طرق لاختزان حرارة الشمس ، وبذلك يختفي أكبر عائق لاستغلال الطاقة الشمسية . ومن أهم هذه الطرق اختزان الحرارة في قطع صغيرة من الحجارة والحصى يمر الهواء الساخن من بينها فتنتقل إليها الحرارة ، لتحتفظ بها بضعة أيام . وهذه أرخص الطرق وأبسطها . ويمكن كذلك بنفقات قليلة اختزان الماء الساخن في حوض من الإسمنت يعزل تماماً بطلائه بطبقة من إحدى المواد العازلة كالقطران . وقد نجحت « ماريا تليكس » في اختزان الحرارة أسابيع

كاملة في مواد كيمياوية توضع في أحواض صغيرة . وهي تجمع بذلك بين فائدتى صغر حجم الخزان والاقتصاد في النفقات . استعملت ماريا في تجاربها الرائعة كبريتات الصوديوم المتبلور (ملح جلوبيير ، الذى يحتوى على ١٢ جزء من الماء . وينصهر في درجة الحرارة المنخفضة 35° ، وهو في أثناء ذلك يمتص كميات كبيرة من الحرارة ، ثم يعيدها مرة أخرى عند تبلوره ثانية .

واستطاعت. العالمة الأمريكية أن تختزن بهذه الطريقة ، في أحد المنازل الشمسية الأمريكية ، الحرارة الكافية لتسخين ما يكفيه من الماء ولتدفئته بواسطة خزان يحتوى على عشرين طناً من ملح كبريتات الصوديوم المتبلورة . وتقول إن طريقها لا تحتاج إلى أكثر من سدس المساحة التى يشغلها خزان للماء ، أو إلى عشر المساحة التى يشغلها خزان الحجارة والحصى . وأجرت تجاربها على عدد كبير من الأملاح ، فحصلت على نتائج طيبة أيضاً من أملاح كلودور الكلسيوم المتبلورة ، وفوسفات الصوديوم ، وكربونات الصوديوم ، وهما كذلك على هيئة متبلورة .

المضخة الحرارية

فكرة رائعة وكشف عظيم . . هذه المضخة الحرارية . إنها آلة بسيطة في مظهرها ، تجمع الحرارة التى اختزنتها

الشمس في باطن الأرض ، وفي مياه البحر والآبار والهواء ، بدلا من تجميعها مباشرة بالصناديق والأحواض المغطاة بألواح الزجاج أو البلاستيك الشفافة وبالمرايا المركزة .

والحرارة المختزنة في الهواء والماء وباطن الأرض صغيرة ، ولكننا بتجميعها ، وضغطها في المضخة ، نصل إلى كميات من الحرارة تبلغ في كثير من الأحيان خمسة أضعاف الكمية التي امتصتها . وبفضل التحسينات المطردة في أجزاء المضخة المختلفة أمكن الحصول على سبعة أضعاف كمية الحرارة الممتصة .

ويمكن تشبيهها بنبوع للبترو ، فالآلات التي تستخرج البترول من أعماق الآبار تحتاج إلى وقود يدير تلك الآلات ، ولكن هذا الوقود المحرك للآلات يقل عشرات الأضعاف عن القوة المحركة التي في البترول ومشتقاته الوقودية المختلفة .

أما أعظم ما تقدمه المضخة الحرارية لسكان المدن الصغيرة والقرى فهو فائدتها المزدوجة ؛ إذ تنقل الحرارة من باطن الأرض أو الماء أو الهواء ، أو الحرارة المختزنة في حوض ماء ساخن بواسطة أشعة الشمس ، أو الحرارة المختزنة كما وينا في بلورات كبريتات الصوديوم مثلا ، وتقوم بعملية عكس هذه تماما ، فهي تستطيع تكييف هواء المنازل وتبريدها وسحب الحرارة من ثلاجة ، فتؤدي عمل « الفريجيدير » تماما .

وهيكلها الخارجي يشبه في أغلب الأوقات « الفريجيدير » ؛ إنه صندوق معدني جميل نظيف لا يرى منه سوى أنابيب

طويلة تمتد إلى باطن الأرض ، على عمق ثلاثة أمتار ، وقد يصل طولها إلى مئات الأمتار .

تحتوى هذه الأنابيب على غاز « الفريون » (Freon) الذى يستعمل فى الثلاجات عادة ، ويصل إلى هذا العمق من الأرض لامتصاص الحرارة ، ثم يعود إلى جهاز للضغط ، فيرفع ضغط الغاز من ٢٥ رطلاً إلى ١٢٠ رطلاً مما يرفع درجة حرارة الغاز إلى ١٢٠° . ثم يمرر تيار من الهواء العادى على الأنابيب المملوءة بالفريون فتنتقل حرارة غاز الفريون إلى الهواء فيدفئ الغرفة أو يسخن الماء ، أو يجفف الفاكهة أو الخضراوات ، أو غير ذلك من الاستخدامات المنزلية الكثيرة .

وبانتقال الحرارة من غاز الفريون إلى الهواء يبرد ، ويتحول ثانية إلى سائل ، ويعود مرة أخرى إلى جهاز خاص لتحويله من جديد إلى غاز يتخذ طريقه إلى باطن الأرض لامتصاص الحرارة ، وهكذا دواليك

وما أشد الحاجة إلى مثل هذه المضخة الحرارية فى الصيف ! إن الجهاز حينئذ يمكن أن يعمل بطريقة عكسية ، هى تخفيف الضغط ، وسحب الحرارة والتبريد حتى التليج ، أى أن غاز الفريون يمتص الحرارة المرتفعة من أرجاء المنزل وينقلها إلى وسط أقل حرارة بالنسبة له ، وهو الأرض ، أو الهواء أو الماء الجوفى أو ماء البحر أو الماء فى حوض ما .

ولم تقف أحلام العلماء عند حد اختراعهم هذه المضخة ،

بل هم دائبون على التحسينات الفنية والاقتصادية . ولقد توصل
« بجيت هيت » إلى مضخة تحركها الطاقة الشمسية بواسطة
مجمعات مستطيلة معرضة للشمس يمر فيها الماء لتسخينه وتحويله
إلى بخار .

وفكر بعض العلماء في الاستفادة من الطاقة المخزنة في
الماء ، وفي البلورات الكهائية ، كمخازن تمدد المضخة بحاجتها
في الليل وفي الأيام الغائمة والباردة .

ومن الطريف أن نذكر في هذا المقام ما حدث لمدينة
سويسرية أرادت إنشاء مضخة حرارية ضخمة تمدها بالحرارة
اللازمة لتدفئتها في الشتاء من مياه نهر يمر بجوارها ، فقوبحت
بتجمد مياهه ، لضخامة كمية الحرارة التي امتصتها المضخة ،
وسد مجرى الماء عما وراءه من مدن وقرى .

إن استعمال المضخات سوف يزداد بسرعة كبيرة ليعم
جميع الأقطار ، ولكنه في حاجة إلى دراسة وعناية كبيرة قبل
انتشاره ، فقد تحدث في الأقطار التي لا تظفر بحرارة مرتفعة
أو مخزنة مفاجآت مشابهة لما حدث في تلك المدينة السويسرية .
ومن المعتقد أن بلاداً تشرق عليها شمس مثل شمس
الصحارى ومعظم أقطار الوطن العربي لن تخشى مثل هذه
المفاجآت قبل مئات الأعوام ، فواجب ألا نستعين بطاقة
الشمس ، لأنها ثروة طائلة وأساس متين للتعمير .

المياه المالحة تصير عذبة

بدأت عملية الزحف نحو الصحراء وغزوها ، لزراعتها وبعث الحياة فيها وتحويل أراضيها الرملية الماحلة إلى تربة خصبة ؛ ولكن ذلك لا يتأتى بغير الماء العذب ، فكيف الوصول إليه ؟ هناك المياه الجوفية يمكن الحصول عليها بحفر الآبار الارتوازية العميقة ، وهناك مياه النيل تصل إلى الصحراء بواسطة أنابيب ضخمة من الصلب قد يصل مجموع أطوالها إلى عشرات الآلاف من الكيلومترات ، غير أن أراضي وادي النيل في أشد الحاجة إلى كل قطرة من قطرات هذا النهر المبارك ، فوق أن نفقات صنع أنابيب المياه وامتدادها مسافات طويلة والعناية بها يجعل استعمالها غير اقتصادي .

ولا يذهب بنا التفاؤل بعيداً في مضمار الحصول على المياه العذبة وسط الصحراء الجرداء ، فليس من السهل أن ننقى مياه البحر أو نصل إلى المياه الجوفية التي تكون في بعض الأحيان - لحسن الحظ - عذبة صالحة للشرب والزراعة . ولما يمكن الوصول إليها في غير المناطق المنخفضة أو القريبة من الشواطئ ؛ ثم إنها قد تكون في بعض فصول السنة متوسطة أو شديدة الملوحة . وكم يلاقى المهندسون والعلماء من العقبات في إعداد الأجهزة اللازمة ، فهي معقدة باهظة التكاليف !

والبحوث موصولة ، والتجارب ، جارية في معاهد البحوث وغيرها من المعاهد العلمية في الجامعات لتقطير الماء المالح .

وكان من الطبيعي ان تتجه البحوث إلى النواحي الاقتصادية فأقيمت محطات لإجراء التجارب على أنواع التنقية المختلفة ، فمنها ما يفيد من طاقة الشمس ، ومنها ما يفيد من التبخير المسمى التبخير المتعدد الأثر ، ومنها ما يكون بالتبخير تحت ضغط مرتفع ، أو تحت ضغط مخفف ، أو التبخير المفاجئ ، والتحليل الكهربى ، وتبادل الأيونات ، والضغط الانتشارى ، والتجميد ، والترسيب ، والمعالجة الكيميائية ، وعشرات غيرها من مختلف الوسائل . وقد نجحت أغلبها ، وإن كنا في حاجة إلى طرق أكثر اقتصاداً وأوفر إنتاجاً .

إن حاجة الوطن إلى المياه العذبة شديدة ملحة ، لسد النقص الذى نشعر به ، ولواجهة الزيادة المطردة فى عدد السكان التى تدفعنا إلى تعمير الصحراء . فهذا الشريط الأخضر الحبيب الذى يرويه ماء النيل لا يتجاوز جزءاً واحداً من عشرين جزءاً من مساحة الجمهورية ، وعلى جانبيه تمتد الأراضى المجربة تنتظر الكفاح المرير للعثور على مياه الري والشرب وسد حاجة المناجم والمصانع المتناثرة فى أنحاء متفرقة من الصحراء وعلى سواحل البحار .

وهذه أيضاً هى صورة أهل الواحات التى تهددها الرمال ، لولا تلك ينباع القليلة وأشجار النخيل . وهذه كلها إلى

تناقص وانقراض ، إذا تركت دون عناية ، فالواحات والأراضي التي هي في سبيل التعمير محتاجة إلى مياه كثيرة من جوف الأرض ومن مياه البحر ، لزراعة مزيد من أشجار النخيل والزيتون والغابات الكثيفة حتى تصد عنها الرياح السافيات . لا بد إذاً من المياه العذبة مهما كلفنا ذلك كما يرى العالم « إيفريت هاو » إذ يقول : « إن تكاليف الحصول على المياه العذبة لن تكون باهظة إذا نظرنا لأهميتها للحياة الإنسانية والتعمير من أجل المستقبل » .

ومشاريع المستقبل الضخمة الجبارة لا سبيل إلى تحقيقها دون رأس المال وعزيمة الشباب المغامر الجريء . وسوف تتحقق الأمان بفضل التخطيط العلمي للمستقبل الذي يشترك فيه الرؤساء والعلماء ورجال الاقتصاد والاجتماع .

التقطير الشمسي

تلقى طريقة التقطير بأشعة الشمس اهتماماً كبيراً ، لأنها أرخص الطرق ، بل هي لا تكلف شيئاً من الوقود ، فالشمس في بلادنا — والحمد لله — مشرقة ، وحرارتها شديدة معظم أشهر السنة ، والسماء صافية ، ما عدا أياماً معدودات تختفي فيها الشمس وراء السحب والغيوم . إن الساعات التي تظهر فيها الشمس وترسل فيها إلى الأرض أشعتها على وطننا الحبيب تبلغ إحدى عشرة ساعة في اليوم تقريباً .

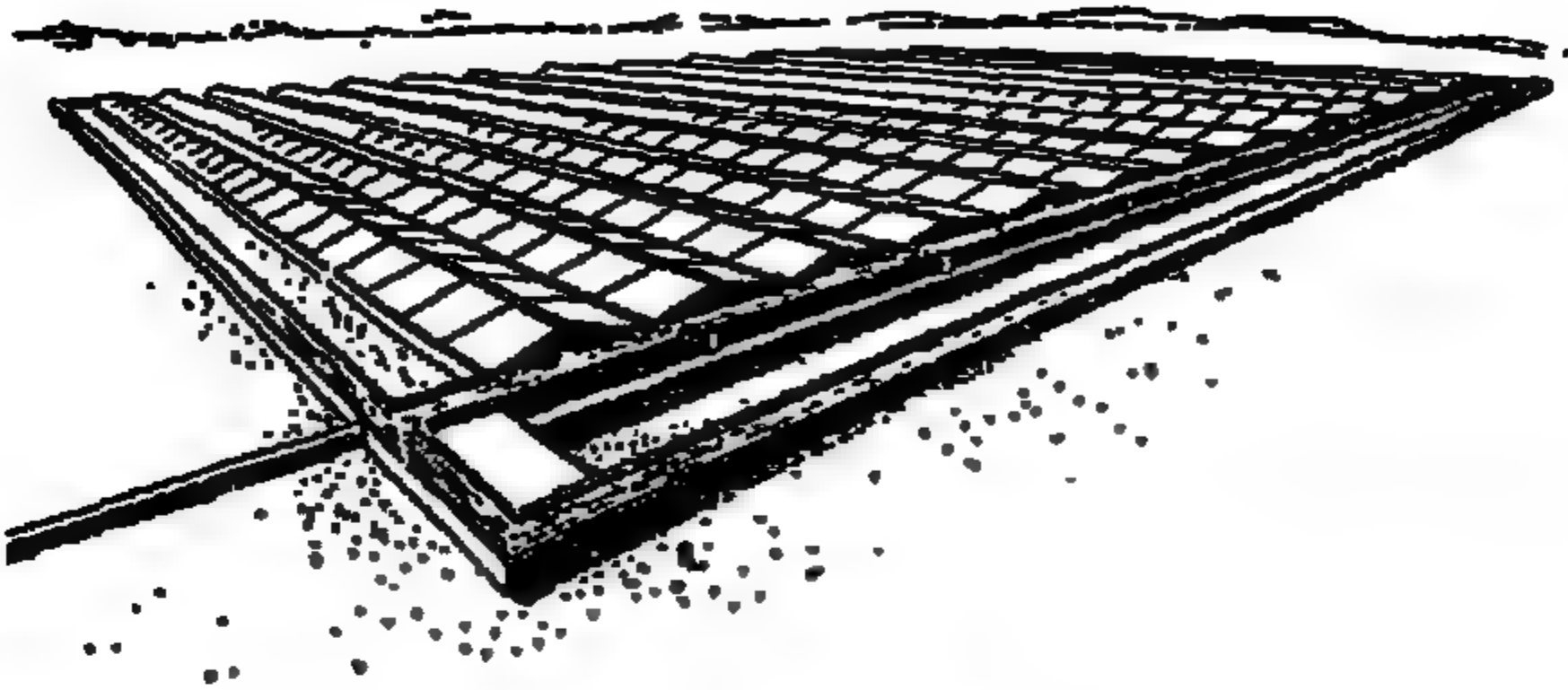
ولقد اتجه الإنسان منذ أقدم العصور إلى الاستعانة بالتبخير

الشمسى للحصول على ملح الطعام ، كما استعمل العدسات والمرايا المركزة لتقطير مياه البحر المالحة فى الأماكن المنعزلة على سواحل البحار ؛ كما استعين بها إلى بجانب طرق الغلى فى الآنية بأنواع الوقود الأخرى ، للحصول على ماء مبقطر للطهى والشرب بدلا من اختزان الماء فى أوعية كبيرة تشغل مساحات من السفن .

وكان « هاردنج » أول من أقام جهازاً للتقطير بالطاقة الشمسية فى عام ١٨٧٢ للحصول على كمية من الماء العذب تكفى حاجة المئات من العمال الذين كانوا يستخرجون النترات فى « ساليانس » بشيلي . فكان يحصل على ثلاثة وعشرين طنّاً من الماء العذب فى اليوم من جهازه الذى يشغل نحواً من أربعة آلاف وثمانمائة متر مربع . وظلت أجهزته تعمل حتى عام ١٩٠٨ ، مما يدل على مهارته البالغة ومتانة المواد وألواح الزجاج التى صنعه منها .

والجهاز الذى يمثل أبسط أنواع التقطير الشمسى هو أحواض صيغت من الخشب الأحمر المغلف من الخارج بالإسمنت ، وموضوعة على الأرض . وتغطى هذه الأحواض ألواح من الزجاج مثبتة جيداً ، وتميل بانحدار نحو تخزين لحفظ المياه العذبة . وفى الجوانب الداخلية لإطار تثبيت الألواح قنوات تسير فيها المياه بعد تكثيفها .

وقد طلى قاع الحوض من الداخل باللون الأسود لامتصاص أكبر كمية من الحرارة لتسخين الماء الذى به . وللزجاج هنا فائدة مزدوجة ، فأشعة الشمس تخترق الزجاج نحو الداخل



تفطير المياه بالطاقة الشمسية في الأحواض الزجاجية

ولا سبيل لها إلى الخروج ثانية وبذلك ترتفع درجة الحرارة في الحوض الذي تغطي قاعه طبقة من الماء تروح بين الأربعة ستيمترات في جهاز « هاردنج » موضوع الحديد، وعشرة ستيمترات أو أكثر في الأجهزة الحديثة . أما الوجه الخارجى للزجاج الملامس للهواء فدرجة حرارته أقل منها في داخل الحوض ، وبذلك يقوم بدور المكثف للماء الذى يتبخر عند ارتفاع درجة حرارته ، فيصطدم بالوجه الداخلى للزجاج ويتكثف متخذاً القنوات التى على جانبي الغطاء الزجاجى مساراً له حتى أحواض الاختزان . وجاء من بعد « هاردنج » العالم الأمريكى « آبوت » والعالم الفرنسى « باستوز » بتصميم أجهزة تقوم على تركيز حرارة الشمس بالمرايا والعدسات ، ولكنها كانت باهظة النفقات لما تحتاج إليه من أجهزة معقدة تجعل المرايا والعدسات تتبع الشمس في دورانها خلال ساعات النهار المختلفة ، حتى تظل أوائى على الماء دائماً في البؤرة حيث تتركز أشعة الشمس المنعكسة .

وتعتبر عالمة الأمريكية « ماريا تلكس » (Maria Telkes) من أكبر الباحثين في ميدان الطاقة الشمسية وتصميم الآلات لاستغلالها ، وكما شاركت في تسخين الماء واختزان الحرارة والطهي والتقطير ، أسهمت بأكثر نصيب ، وكذلك العالم « آبوت » ، في بحوث القوى المحركة والكهرباء من الشمس .

وكان من أوائل الأجهزة التي قامت هذه عالمة بإعدادها جهاز شبيه بمقطر « هاردنج » ، بعد أن أدخلت عليه كثيراً من التحسينات ، حتى وصل إلى درجة من الإتقان جعلته من أحسن وأرخص الأجهزة التي صممت حتى الآن . ويتكون من عشرة مقطرات متوالية موضوعة بعضها فوق بعض : الأول منها يمتص الحرارة من الشمس فيقطر جزءاً من الماء يتكاثف ، ويمد الطبقة التي تحته بالحرارة ، وهذه بدورها تبخر جزءاً آخر من الماء ، فتنتقل حرارته إلى الجهاز الثالث ، وهكذا حتى الجهاز العاشر . وتمتاز هذه الطريقة بأنها لا تحتاج — بعد فترة وجيزة — إلا لكمية ضئيلة من حرارة الشمس تكفي لتشغيل الجهاز الذي يستمر في العمل ليلاً دون أية طاقة حرارية .

وصممت « ماريا تلكس » جهازاً آخر يعكس الأشعة الشمسية من مرآيا مصنوعة من الألومنيوم اللامع تحيط بالحوض من جهاته الأربع بطريقة تتيح جمع الإشعاعات خلال ساعات النهار كلها . وكان أهم اختراعات « ماريا » ذلك الجهاز البسيط الرائع الذي أنقذ حياة المئات من الطيارين خلال الحرب العالمية

الثانية . ويتكون من وسادة إسفنجية سوداء اللون تشبع بمياه البحر ، ويحيط بها - على مسافة صغيرة منها - غلاف شفاف، من البلاستيك يمتص الجزء الأعلى منه أشعة الشمس لتسخين الماء ، فيتبخر على الجوانب الداخلية للغلاف ، ثم يسيل إلى أسفل الجهاز ، حيث يمكن التحكم في خزان الماء بواسطة صنبور صغير . أما الملح المركز في الوسادة فيمكن التخلص منه أولاً بأول بسهولة .

وانتشر استعمال هذا الجهاز عقب الحرب العالمية ، وأصبح جزءاً من متاع القاطنين في الأماكن البعيدة عن الأنهار العذبة أو على سواحل البحار .

ومن بين الأجهزة الجديرة بالذكر ذلك الذي أعدّه العالم المهندس « لوف » ، ويتميز بوضعه فوق الأرض مباشرة ، فتقوم الأرض مقام خزان لحرارة الشمس ، فإذا غربت الشمس امتص الجهاز طاقته الحرارية من الأرض ليستمر في عملية التبخير أثناء الليل .

وللعالم الأمريكي « إيفريت هاو » الأستاذ بجامعة كاليفورنيا ، والذي ألقى بضع محاضرات عن تحويل المياه المالحة إلى مياه عذبة بالطرق المختلفة - عدة أجهزة تجريبية أسامها التقطير الشمسي . ومن العيوب التي تحاول الأبحاث تلافيها حتى تصل إلى كفاية مرتفعة لعملية التقطير ، سرعة تلف الزجاج الذي يغطي الأحواض ، وأن منه ما لا يمتص من أشعة الشمس إلا جزءاً ويعكس الباقي .

وقد كشفت أخيراً للدائن ثبت أنها تفضل الزجاج ، وأنها أقل منه ثمناً وأكثر منه مقاومة للتغيرات الجوية . وتغطي هذه اللدائن أحياناً بطبقة من مادة كيميائية تعمل على زيادة امتصاص الأشعة . وقد أصبح في الإمكان إنشاء محطات تقطير شمسية كاملة من اللدائن والألواح الشفافة التي تمتص الأشعة يطلق عليها اسم «التيفلون» ؛ أما الأحواض فقد صنعت من المطاط الصناعي ، وصنعت الطبقة السوداء التي تغطي قاع الحوض من الألياف الصناعية (الأورلون) ، لتزيد من عملية امتصاص الأشعة وسرعة التبخير .

إن أنواعاً كثيرة من اللدائن قد أصبحت تلعب دوراً هاماً في بناء الأجهزة الحديثة والعمل على انتشار استعمالها . وفي القريب العاجل نستطيع صنع أجهزة التقطير من لدائن وألياف ومطاط صناعي بفضل إنشاء مصانع البتروكيميائيات ، كما تمد صناعات المستقبل الوفيرة بألوف المواد والأدوات ، فتقانا إلى عالم سحري رائع

وعملية امتصاص الأشعة بواسطة قاع الأحواض المغطى باللون القاتم قد تؤثر عليها الأملاح المترسبة ، ولذلك تزال عنها الأملاح أولاً بأول ، ويعاد طلاؤها في فترات متقاربة ، كما تضاف إلى الماء صبغات كهاوية — مثل أخضر النافثول — ترفع امتصاص أشعة الشمس إلى مائة في المائة تقريباً .
وبينا يقترح العالم « لوف » وضع الجهاز على الأرض

للاستفادة من الحرارة خلال الليل ، إذا بعاء آخرين ينادون
بوجوب عزل أحواض التسخين عن الأرض والهواء بطلائها بمواد
عازلة .

مستقبل التقطير الشمسى

من المتوقع الاستفادة من أجهزة التقطير الشمسى المتعددة
الأثر ، فى الإمكان الحصول على سبعة أضعاف ما ينتجه
الجهاز البسيط الواحد ، وذلك للأغراض الصناعية أو لإمداد



جهاز تقطير المياه المالحة المتعدد الأثر

مدينة كبيرة يزيد عدد سكانها على مائة ألف نسمة . أما في الأعوام القليلة القادمة فإن جهاز التقطير البسيط المقام على مساحة قدرها خمسمائة متر مربع يكفي مدينة صغيرة يبلغ عدد سكانها ثلاثة آلاف نسمة تخدم بنحو خمسة آلاف جالون في اليوم .

وأجهزة التقطير البسيط رخيصة الثمن نسبياً يمكن إقامتها بسهولة في الأراضي الجديدة المراد تعميرها ، فلا تكون عبئاً ثقيلاً في الأعوام الأولى من التعمير .

وقد أقيمت بالقرب من السويس في العام الماضي المحطة الأولى للتقطير الشمسي ، وسوف تتلوها محطات أخرى كثيرة بإذن الله .

ومن التحسينات التي تدرس لإدخالها على عملية التقطير الشمسي : الاستعانة بالضغط المخفف أو تفريغ الهواء ، مما يساعد على سرعة تبخير الماء في درجات حرارة منخفضة ، كما أن رفع الضغط إلى عدة ضغوط مجوية يزيد درجة الحرارة ويضاعف تبخير الماء .

التقطير المتعدد الأثر

توجد طرق أخرى حديثة لتحويل المياه المالحة إلى عذبة بجديرة بالعناية والاهتمام ، فقد استطاع العلماء تصميم أجهزة ضخمة تقوم اليوم بتقطير مئات الملايين من الجالونات من

الماء العذب في الكويت ، وفي عدة مدن أمريكية وأسترالية ، وفي أقطار أخرى كثيرة . ومن بين هذه الطرق - إلى جانب التقطير الشمسي - التقطير المتعدد الأثر ، والتبخير المفاجئ ، والتبخير تحت ضغوط أعلى من الضغط الجوي ، والتحليل الكهربائي ، والتبادل الأيوني ، والضغط الانتشاري ، والتبريد ، ووسائل أخرى كيميائية وفيزيائية وميكانيكية .

أما التقطير المتعدد الأثر فالغرض منه الحصول على أكبر كمية من البخار بأقل ما يمكن من الحرارة ، مما يقلل نفقات الإنتاج والطاقة التي يحتاج إليها ، وهذه الطريقة هي المتبعة في جميع البواخر تقريباً .

ويتكون الجهاز من عدد من الأوعية قد يصل إلى عشرين أو أكثر . وكل وعاء يشتمل على عدد من الأنابيب الرفيعة الطويلة تروح بين مائة وأربعمئة أنبوبة . فعند تسخين الوعاء الأول يتبخر جزء من الماء الذي في الأنابيب ، ثم يتكثف على سطح أنابيب الوعاء الذي يليه ، وبذلك تنتقل إليه الحرارة التي يفقدها البخار عند تكثفه ، ويتبخر جزء من الماء في أنابيب الوعاء الثاني ويتجه إلى أنابيب الوعاء الثالث ليتكثف عليها بدوره ، وهكذا . . . وفي هذه العملية تضعف الحرارة تدريجاً من وعاء لآخر ، ولذلك يخفف الضغط في كل وعاء إلى درجة أكبر من الوعاء الذي قبله لتستمر عملية التبخير في جميع الأوعية . وبعد وقت قصير يمكن تشغيل الجهاز دون

الحاجة إلى كمية كبيرة من الوقود . ومن الممكن الاستفادة من حرارة الشمس لتسخين الوعاء الأول بدلا من أنواع الوقود الأخرى .

ومن عيوب التقطير العادى والمتعدد الأثر ترسيب الأملاح على جدران الأوعية والأنابيب مما يؤدي إلى انسدادها وتوقف عملية التبخير . ومن ناحية أخرى فإن فك أجزاء الجهاز لتنظيفها حيناً بعد حين ليس من الأمور الهيئنة ، بل إنها مستحيلة في أغلب الأوقات .

كان هذا الموضوع من أهم ما شغل أفكار العلماء الباحثين في التقطير ، فأشار بعضهم بإضافة كميات صغيرة جداً من مواد عضوية تمنع ترسيب الأملاح أو تبلورها ، كما أضاف آخرون بلورات نفس المادة ، وبذلك لا ترسب الأملاح على جوانب الأنابيب والأوعية ، بل تتجمع حول البلورات الصغيرة . كما اقترح بعضهم الآخر تمرير الماء المالح قبل تبخيره في طبقة من الرمل .

التبخير الفجائي « فلاش » (Flash)

يسخن الماء المالح في وعاء كبير ، ثم يمرر في غرفة خفف فيها الضغط ، فيتبخر فجأة دون الحاجة إلى التسخين إلى درجة حرارة عالية ، وهذا يمنع ترسيب الأملاح . ومن ميزات هذه الطريقة إمكان الاعتماد على التسخين بالحرارة الشمسية إذا

لم تتوافر أنواع الوقود الأخرى .
وتجرى الأبحاث فى الوقت الحاضر للاستفادة من مياه
سطح البحر الساخنة ، وهى لن تحتاج من الحرارة إلا لمقدار
إضافى ضئيل جداً حتى تتم عملية التبخير المفاجئ فى جهاز
« الفلاش » ، فيستعمل البخار فى إدارة آلات المصانع قبل
تكثيفه ليتحول ماء عذبة للشرب والزراعة وحاجات المصانع .

التقطير تحت ضغوط عالية

يتبخر الماء فى المقطرات تحت الضغط الجوى العادى ،
فإذا رفع الضغط عدة أرتال ارتفعت درجة الحرارة ، وازدادت
كمية الماء المتبخر . فبفضل رفع الضغط إلى عدة ضغوط جوية -
وهذا لا يحتاج إلا لقوة ميكانيكية تافهة - تصبح الطاقة اللازمة
لتسخين الماء فى المقطر لا تزيد على ٢٠٠ كيلووات ساعة بدلاً
من ٢٨٠٠ كيلووات ساعة ، وهذا الاقتصاد الكبير فى ثمن
الوقود يدعونا إلى التفكير فى استعمال الطاقة الشمسية هنا أيضاً .

مقطر « هيكمان »

أضاف « هيكمان » عضو اللجنة الأمريكية إلى بحوث
المياه العذبة ، بالمقطرات تحت الضغوط العالية ، خزاناً رحوياً
يدور فتناثر المياه الساخنة بالقوة المركزية الطاردة ، وتتبخر

بسرعة دون حاجة إلى حرارة مرتفعة ، مما يمنع الأملاح من الرسوب في وعاء التبخير، ويشجع على محاولة التسخين بالحرارة الشمسية .

ويتكون الخزان الرحوي من وعاءين مخروطي الشكل ، وضعت قاعدتهما بعضهما فوق بعض ، وتتناثر منهما المياه الساخنة في خيط رفيع خلال دورانهما ، ويتبخر الماء ، ثم يُضغَط البخار لاستخدامه في تسخين الخزان الرحوي. والبخار إذ ينقل حرارته إلى الخزان يأخذ في التكاثف ويجري في أنابيب تنقله إلى خزانات المياه العذبة . كما تأخذ المياه المركزة بالأملاح طريقها إلى الترسيب والتنقية أو إلى البحر ثانية . ومن الأفضل أن تستخلص طبعاً أن لا تهمل مثل هذه الثروة ويرى بها ، والأفضل أن تستخلص هذه الأملاح ذات الفوائد الاقتصادية الضخمة للبلاد .

ويمكن تشغيل مقطر « هيكممان » بفروق صغيرة في درجة الحرارة ، مثل حرارة مياه سطح البحار الدافئة ، ثم تسخينها بوضع درجات أخرى بالطاقة الشمسية مثلاً .

التحليل الكهربائي :

عُرفت طريقة تحويل المياه المالحة إلى عذبة بالتحليل الكهربائي منذ أعوام طويلة ، ولكنها كانت عملية مقصورة على تحليل الأملاح إلى أيوناتها الموجبة والسالبة عند مرور تيار كهربائي في إناء الماء المالح . والإناء مقسم إلى ثلاثة أجزاء بواسطة

أغشية من السيلوفان ، فيتحلل الملح (كلودور الصوديوم) إلى « الكلور » الأيون السالب ، فيذهب إلى القطب الموجب ، والصوديوم وهو الأيون الموجب يتجه نحو القطب السالب ، محترقين أغشية السيلوفان ؛ ولكنها طريقة غير عملية ودرجة نقاوة الماء ضعيفة إلى حد أنها نحتاج إلى تكرار العملية عدة مرات .

ثم كشف العلماء من أمثال « هومس » و « آدمز » عن صموغ (راتنجات) صناعية تفيد في تنقية المياه المذابة فيها الأملاح ، فتعلق الأيونات المختلفة في أنواع خاصة من الراتنجات صنعت منها الأغشية الرقيقة التي قد يصل عددها إلى أربعمئة أو خمسمئة غشاء في الحوض الواحد ، ولا تزيد المسافة بين كل غشاءين على نصف المليمتر . وهذه الأغشية لا تنفذ منها نوع واحد من الأيونات الكهربائية الموجبة أو السالبة فقط ، بل إن لكل نوع من الراتنج مادة خاصة يتعلق بها ، منها الكلسيوم والمغنسيوم والبوتاسيوم والصوديوم والكلور والبروم وغيرها ... ويمكن استخلاص الراتنجات مرات كثيرة بمعالجتها بالأحماض والقلويات .

ومنذ خمسة عشر عاماً كان هذا الجهاز يحتاج إلى أكثر من ١٨ كيلووات ساعة للطن من الطاقة ، فأصبح بفضل الأغشية الحديثة ذات الراتنجات لا يستهلك أكثر من ثلث كيلووات ساعة للطن ، وأمكن عمل أجهزة كبيرة تكفي لتنقية أكثر من

ثلاثين ألف جالون في اليوم من مياه البحر أو المياه الجوفية أو المصارف .

وقد وصل إلى مصر منذ بضعة أشهر جهاز لتقطير مياه البحر بطريقة « فيخلين » العالم الهولندي الذي حضر لتدريب الذين يقومون بتشغيل الجهاز وإجراء التجارب والبحوث على التوسع في طريقة التنقية بالتحليل الكهربائي للمياه الجوفية وعلى سواحل البحار .

وتجرى حالياً دراسة لاقتصاديات هذه الطريقة ؛ إذ أن التحليل الكهربائي بواسطة الراتنجات حديث العهد جداً . وقد توصل علماء جنوب أفريقيا إلى طريقة استعمال ورق الكرافت المغطى بأنواع الراتنجات والمواد العضوية الأخرى ، وتمتاز ببقائها صالحة للاستعمال فترة تصل إلى عام كامل ؛ ولكن حكومة جنوب أفريقيا احتفظت بسريتها ولم تسمح بإذاعة شيء عنها . ويرى « جورج مورفي » من جامعة « أوكلاهوما » ، بعد دراسات وتجارب استمرت أعواماً ، أن من الممكن الحصول على الكهرباء اللازمة لعملية التحليل الكهربائي ، من محلول ملحي شديد التركيز ، وذلك بأن يوضع هذا المحلول في قسم من إناء مقسم إلى أربعة أقسام بواسطة أغشية للتبادل الأيوني . غشاءان من هذه الأغشية ذوا علامة كهربية سالبة ، والغشاءان الآخران ذوا كهربية موجبة . وفي قسمين آخرين ماء ملحي مخفف التركيز ، وفي القسم الرابع الماء المراد تنقيته .

وهذا التفاوت في التركيز يجعل الأيونات الموجبة للمحلول الشديد التركيز تتجه نحو أجد القسمين اللذين بهما المحاليل المخففة . وباستمرار هذه العملية تتولد شحنات كهربية في الجهاز ، وبذلك لا يحتاج إلى طاقة كهربية خارجية .
والطريقة المسماة « خلية شمع العسل » شبيهة بها ، ولكنها تمتاز عنها بطريقة ترتيبها واختصارها الطريق الذي تمر به الأيونات إلى أقل حد ممكن ، وبذلك تزداد كفاءتها في التقطير ؛ ولكن هذه الطريقة لم تتعد حتى الآن دور التجارب العملية .
ويأمل بعض العلماء أن يتمكنوا قريباً من استخدام الطاقة الشمسية لتحليل الكهربي ، بتحويلها إلى طاقة كهربية في بطاريات السليكون التي سيأتي حديثها في جزء آخر من هذا الكتاب ؛ وذلك بعد العثور على طرق اقتصادية تجعل صنع تلك البطاريات ميسراً بأرخص الأثمان .

الضغط الانتشاري

إن جمعة العلماء مليئة دائماً بتلك الأفكار الرائعة والتجارب السحرية التي تقارب المعجزات . تراهم يعكسون نظرية الانتشار الغشائي . فبدلاً من أن تتجه المياه المالحة القليلة التركيز إلى ما هو أكثر تركيزاً إذا بالعلماء يضاعفون الضغط على جدران الأغشية حتى يبلغ ٣٥٠ رطلاً على كل بوصة مربعة .
وفي السويد قاموا بتجارب أخرى أحق بالدهشة ، إذ وضعوا

ماء البحر في حوض كبير ، وجعلوا عليه ضغطاً يبلغ مائتين وثمانين ضعفاً للضغط الجوى العادى ، وفي نفس الوقت رفعوا درجة حرارة الماء إلى ٤٧٥ درجة مئوية ، فانفصلت مياه البحر إلى طبقتين : العليا منهما بها نسبة بسيطة جداً من الأملاح تقارب النسبة الموجودة في مياه الشرب العادية من الأنهار ، والسفلى غاية في التركيز . ويمكن فصل الطبقتين كل منهما عن الأخرى في سهولة .

ومن العلماء من يرى الإفادة من بعض أنواع الأحياء المائية الدقيقة التى تستخلص الملح من الماء في أجسامها ، لتحتفظ به ، وتعيد الماء ثانية عذبا لا حاجة إلى تقطيره . ولكن من المستبعد اتباع هذه الطريقة عملياً لما تحتاج إليه من تجميع كميات هائلة من هذه الأحياء الدقيقة وتربيتها لمضاعفة عددها ، ولضآلة كمية المياه التى تقطرها هذه الكائنات ، واستحالة الانتفاع بها كمورد ذى شأن للمياه النقية .

المياه العذبة بالطرق الكيماوية

« الزيوليت » (Zeolites)

استعملت هذه الطريقة خلال الحرب العالمية الماضية لتنقية المياه في الجزر النائية ومناطق الصحراء المنعزلة على سواحل البحار ، وقد عاد الحديث أخيراً للإفادة منها في الحصول على كميات من المياه الحلوة بأدوات يسهل حملها أو نقلها ، لا تزيد أحياناً على كيس من مادة لدائنية تجزى فيه عملية تعذيب الماء

وتخزينه . وتجرى الآن التجارب العملية في بعض معاهد
البحوث لإقامة منشآت تكفي حاجة مئات الأسر . إذ كان من
عيوب الطرق القديمة أن كمية الماء العذب لا تزيد على كمية
الزيوليت المستعملة ، وكانت عماية تحويل مياه البحر المركزة
لا تزيد على التخلص من جزء من ملوحته .

والزيوليت مجموعات من المركبات الكيموية ، فزيوليت
الفضة التي اقترح « جانس » استعمالها لفصل الملح من الماء
تكون من سليكات الألومنيوم والفضة . وهناك أنواع أخرى
من الزيوليت أسامها الرصاص أو النحاس أو الباريوم وغيرها ،
وهذه الثلاثة الأخيرة سامة ، ولا يمكن تطبيقها في عمليات
تنقية المياه .

وأساس التنقية هنا التبادل الأيوني ، أو الترسيب ، أو
هما معاً . ثم استخلاص الزيوليت ثانية بعد تشبعها بالأملاح .
ومن أهم ميزات التنقية بالزيوليت أنها تجرى دون الحاجة إلى أية
طاقة حرارية أو كهربية ، كما أن زيوليت الفضة يقوم بتنظيف
الماء إلى حد ما من جراثيمه .

التنقية بالتجميد

من المعروف أن الجليد الذي يغطي بحار المناطق القطبية
إنما هو مياه عذبة نقية انفصلت عنها المياه المالحة . وبتطبيق
هذه القاعدة على مياه البحر بتبريدها الشديد يتجمد جزء من

الماء على هيئة ثلج نقي . ولما كانت درجة غليان الماء تنخفض بانخفاض الضغط ، كان في الإمكان أن نهبط بالحرارة إلى ثلاث درجات تحت الصفر ، بتفريغ الهواء ، فيتبخر جزء من الماء يمكن امتصاصه بمحلول بروموز الليثيوم حتى لا يؤثر في درجة تفريغ الهواء داخل أوعية التبريد . ثم تتكون قطع من الثلج . ونستطيع زيادة سرعة التبريد بالمضخة الحرارية التي تساعد على سحب الحرارة ، فتزداد سرعة تجميد الماء وكمية الثلج المتكون . أما الماء الذي أصبح مشبعاً بالأملاح فيسحب في أنابيب إلى خزانات حيث يمكن تبخيره بحرارة الشمس والترسيب ثم تنقيته والإفادة منه . ويجمع الثلج ويوضع في أوعية لإذابته بحرارة الشمس ليصير ماءً نقياً صالحاً للشرب والرى والصناعة . وتقوم عملية تجميد الماء على حقيقة فيزيائية هامة ، هي أن الطاقة اللازمة للتجميد أقل كثيراً مما تحتاج إليه عملية الغليان . وقد أمكن الحصول على مائتين وخمسين جالوناً من الماء في الساعة بسعر مليمين تقريباً للجالون ، بطاقة لا تزيد عن ثلاثة كيلوات - ساعة . وفي مجهات متفرقة من العالم معامل لتنقية المياه بالتثليج ، بطريقة تخفيف الضغط ، من بينها معمل تجريبي أقيم في سيراكوز يحول نحو عشرين ألف جالون في اليوم .

التجميد بغاز البوتان

يعرض اليابانيون الآن مصانع كاملة رخيصة الثمن ، وأكثر

اقتصاداً من طريقة التبخير بتخفيف الضغط ، وذلك بأن يضاف إلى الماء الملحي غاز البوتان ، وهو لا يذوب في الماء ، ويخفف الضغط قليلاً فيتبخر البوتان .

ولما كان البوتان يتبخر في حرارة قدرها نصف درجة تحت الصفر ، فإنه يمتص قدراً كبيراً من حرارة الماء ، فيتحول جزء منه إلى ثلج يجمع ويذاب ، في حين يعود البوتان سائلاً مرة ثانية ، ليقوم بدوره مرة أخرى وهكذا . . .

طرق أخرى

وهناك طرق أخرى كثيرة لتنقية الماء ، نذكر منها : إذابة إحدى المواد العضوية في مياه البحر ، فينفصل عنها الملح ، ثم تبخر المادة العضوية للحصول على الماء نقياً . وتزيد هذه المواد العضوية التي يجري عليها العلماء تجاربهم على أكثر من مائتي مادة .

ومن بين ما اقترحه العلماء استخدام أنواع من الكائنات المائية الدقيقة التي من صفاتها انتزاع الملح من الماء والاحتفاظ به في أجسامها وطرد الماء النقي . وهي وسيلة نظرية أكثر منها عملية فإن ذلك يستدعى — كما سبق القول — تجميع كميات ضخمة من مثل هذه الكائنات الدقيقة وتربيتها لتكثيرها ؛ ومع ذلك لن تزيد الكميات التي نحصل عليها في النهاية على بضع لترات في اليوم . . .

ثروات في قاع البحار

لا تقف فوائد تنقية المياه عند خدّ تعمير الأراضي القاحلة وزراعة الصحراء ، بل إنها تفتح آفاقاً زاهرة باستغلال ثروات هائلة لا حدّ لها ، من تلك الأملاح الذائبة في مياه البحار ، ومن استغلال البخار قبل تكثيفه في إدارة آلات المصانع إن في الماء حياة جديدة ، وثروات لم نكن نحلم بها ، سوف تغير من معالم حياتنا الحاضرة ، وتمنحنا طاقة كبيرة ، وقوة جديدة يبيعها بخار الماء بفضل الطاقة الشمسية التي ستكون في المستقبل القريب أهم وأرخص مصدر للطاقة اللازمة لتنقية المياه المالحة . ولقد كانت الطاقة الشمسية هي الطريقة الوحيدة لتبخير الماء الملحي في أحواض بالقرب من سواحل البحار للحصول على ملح الطعام . كان يستعملها المصريون واليونان والرومان وغيرهم منذ آلاف السنين ، وما زالت تلك الطريقة متبعة حتى الآن في أنحاء كثيرة من العالم . وملاحات المكس بالقرب من الإسكندرية معروفة لدينا .

وفي عشرات الأعوام الأخيرة بدأ العالم يبحث عن مصادر جديدة للمعادن ، لازدهار المدنية والصناعة ، وحاجتها إلى آلات وأدوات جديدة ، فأخذ العلماء يجوبون المناطق الصحراوية والجبلية ، ثم كشفوا في البحار كنزاً من المعادن الثمينة ، كان

لبعضها أثر كبير في ظهور بعض الاختراعات والصناعات .
 وحتى تقف على أهمية الكميات الكبيرة من الأملاح ،
 نذكر أن كل لتر من مياه البحر المتوسط به ثلاثة وأربعون
 جراماً ونصف جرام من الأملاح ، وكل لتر من مياه البحر
 الأحمر به أربعة وخمسون جراماً على الأقل . ويقوم الروس
 بمحاولات للحصول على الراديوم من ماء البحر ، كما يعمل
 الكثيرون على استخراج الذهب الذي يقدر بملايين الأطنان ،
 ولكن طريقة استخراجه حتى الآن تزيد نفقاتها كثيراً على ما ينفق
 في استخراجه من المناجم في باطن الأرض .

وقد حاول العالم الكيميائي المشهور « فريتز هابر » خلال
 عشرة أعوام كاملة (١٩١٨ - ١٩٢٨) أن يحصل على الذهب
 بطريقة رخيصة من ماء البحر ، لتمكن ألمانيا من تسديد ديون
 الحرب العالمية الأولى . وكانت أكبر كمية حصل عليها هي خمسة
 مليجرامات من الذهب في باطن الماء المالح ! وكلما ازداد إتقاناً
 وعناية بأجهزة التنقية نقصت كمية الذهب المستخلصة عن خمسة
 مليجرامات . . .

وقد كشف « داو » عن طريقة اقتصادية للحصول على
 البروم بخلطه بمواد قلوية اتبعت فيما بعد لاستخلاص الكلور
 أيضاً . والبروم عقار هام تستخدم بعض أملاحه لتهذئة
 الأعصاب ، ويدخل في الصناعة في عملية تقطير البترين
 والصبغات وأدوات التصوير ومواد التجميل .

والمغنسيوم يوجد بنسبة ستة أجزاء في المليون من ماء البحر ويستخرج بمزج الماء بماء الجير ليرسب إيدروكسيد المغنسيوم ، ويعالج بحامض الكلوردريناك ، للحصول على كلورور المغنسيوم ، ثم يبخر المحلول للحصول على الملح نفسه . أما الخطوات التالية فهي صهر الكلورور ، ثم إمرار تيار كهربى لفصل المغنسيوم نقياً .

ويمتاز المغنسيوم بخفته ، فهو أخف من الألومنيوم ، كما أنه أكثر صلابة ومقاومة للأجواء ، وأشد احتمالاً للحرارة العالية ، ولذلك يستعمل فى صناعة القنابل وأجزاء الطائرات . كما تدخل أملاح المغنسيوم فى العقاقير ، وأشهرها كبريتات المغنسيوم (الملح الإنجليزى) وكربونات المانيزيا

وأما الكلسيوم والبوتاسيوم تدخل فى صناعة الأسمدة . ومن الطرق التى عرفت حديثاً إمكان رى بعض الأراضى الصحراوية بمياه البحر ، بإضافة ملح البوتاسيوم إليها ، مما يتيح زراعتها ببعض أنواع المحاصيل .

والiod والفلور والسترونشيوم والألومنيوم والليثيوم وكميات صغيرة جداً من الروبيديوم والباريوم والزرنيخ والحديد وكبريتات الزنك والنحاس والفاناديوم والكوبلت . . . كل هذا وغيره يمكن الحصول عليه من مياه البحار .

وهذه فكرة سريعة عن صناعات جديدة فى طريقها إلى الظهور والنمو على سواحل البحر فى المستقبل القريب .

ولا شك أن غدنا سيكون ثورة صناعية هارمة ، تجعل من شواطئنا البحرية مراكز هامة للصناعة ، باستخراج المعادن وتصنيعها ، وامتداد العمران امتداداً سريعاً يدعونا إلى الإيمان العميق بمستقبل الوطن ، ما دمنا نأخذ للأمر عذته بالدراسات والبحوث ، والتخطيط السريع ، والعمل منذ اليوم لمستقبلنا الرائع المجيد .

الطاقة الحرارية للبحار

تمتص الطبقات السطحية من مياه البحار حرارة الشمس ، فترتفع درجة حرارتها ارتفاعاً ملموساً حتى عمق مائة متر ، ثم تقل تدريجاً حتى تصل إلى عشر درجات على بعد أربع مائة متر من سطح البحر . وتظل في جميع البحار والمحيطات ، عند هذا العمق ، قريبة من عشر درجات ، في مختلف فصول السنة ، ثم تنخفض كلما هبطنا إلى أعماق أكبر ، في حين نراها تختلف اختلافاً بيناً فوق السطح .

في البحر المتوسط تصل إلى ٢٥ خلال جزء كبير من السنة ، وترتفع إلى ٢٩ في أشهر الصيف . أما البحر الأحمر فتزيد حرارة سطحه على ثلاثين درجة في أكثر من ثلثي العام . وكلما ازدادت درجة حرارة السطح كان الفرق كبيراً بين درجتي حرارة السطح والأعماق ، فهي — إجمالاً — تجاوز العشرين درجة في البحر الأحمر وسبعة عشر درجة في البحر المتوسط خلال العام . ويزداد الفرق بين سطح البحر وعمقه كلما اتجهنا نحو خط الاستواء ، حيث يثبت الفرق بين الدرجتين طول العام .

هذا الفرق في درجة الحرارة بين مياه سطح البحر الساخنة

وأعماقه الباردة هو الذى فكر العلماء فى استغلاله للحصول على الطاقة .

ولقد تنبأ « جول فرن » منذ نحو ثمانين عاماً بإمكان استغلال هذا الفرق ، فى قصته العلمية « عشرون ألف فرسخ تحت البحر » ، واقترح بأسلوب جذاب ضرورة الاستفادة من حرارة الشمس التى تختزن فى الطبقات العليا من سطح مياه البحار ، ثم حدثنا عن مياه الأعماق وكيف أنها مياه باردة حرارتها واحدة فى جميع مياه بحار العالم .

وفى أوائل هذا القرن حاول العالم الفيزيائى « دارسونفال » أن يستغل الفرق بين درجتى حرارة سطح البحر وأعماقه ؛ وذلك بتطبيق نظرية « كارنو » التى تتلخص فى أن الحصول على طاقة ميكانيكية من الطاقة الحرارية يقتضى توافر مصدر ساخن للحرارة وآخر بارد . أى توافر فرق بين درجتى حرارتهما . وتزداد الطاقة الميكانيكية تبعاً لزيادة هذا الفرق .

واعتمد أيضاً على ظاهرة اختلاف درجة غليان الماء وغيره من السوائل باختلاف الضغط الواقع عليها . فالماء يغلى فى درجة المائة فى مستوى سطح البحر ، فى حين يغلى فى درجة خمسين أو أربعين أو أقل كلما ارتفعنا فى الجو فوق سطح جبل أو فى طائرة ، فنحن نعرف جيداً أن الضغط ينخفض بازدياد الارتفاع . وفى الإمكان تخفيف الضغط بجهاز للتفريغ فى غرفة مغلقة تماماً ، ثم ندخل إليها ماء ساخناً ، فيتبخر على الفور . وبإمرار البخار فى غرفة أخرى ملاصقة للأولى تنخفض درجة

الحرارة إلى عشر درجات مئوية مثلاً ، ويتكثف البخار ليصير ماءً مرة ثانية .

وبوضع توربينة بين الغرفة الأولى المفرغة الهواء ، حيث تحول الماء الساخن إلى بخار ، والغرفة الثانية المبردة الهواء التي تكاثف فيها البخار ، فإن ما يحدث هو دفع البخار خلال مرورها أسنة التوربينة ودورانها ، ومن ثم توليد القوة المحركة .

وهذه هي التجربة التي قام بها « جورج كلود » و « بيير بوشرو » في الخامس عشر من شهر نوفمبر من عام ١٩٢٦ ، وتقدما بها إلى أكاديمية العلوم . قام العالمان الفرنسيان بتركيب جهاز مكون من وعاءين من الزجاج وقد اتصل بعضهما ببعض ، وأحكم إغلاقهما تماماً ، ووضعاً في الأول منهما ماء ساخنًا في درجة حرارة ٣٠ مئوية ، ووضعاً في الثاني ماء بارداً حرارته أقل من عشر درجات مئوية ، فعند ما خفف الضغط بتفريغ الهواء ، تبخر الماء الساخن ، وهو في طريقه إلى إناء الماء البارد حيث يتكثف ثانية إلى ماء ، ودفع البخار توربينة صغيرة موضوعة بين الإناءين إلى الدوران وتوليد طاقة كهربية كانت كافية لإضاءة ثلاثة مصابيح كهربية . ولم يقف عند تقدمهما بهذا الجهاز إلى الأكاديمية ، لإدراكهما ما سيكون له من قيمة عملية خطيرة في عالم الصناعة في المستقبل ، بل اتفقا مع إحدى شركات الصناعة الكبرى على إقامة مصنع تجريبي على نهر الموز (Meuse) ، وجعلاً للماء البارد حوضاً يصل إليه الماء

من النهر . أما الماء الساخن فترتفع درجة حرارته في سخانات إلى 33° قبل تفريغها في الخوض . ودارت التوربينات الكبيرة وحصلت على طاقة كهربية قدرها ستون كيلوات ساعة .

وأغرى نجاح التجربة بمزيد من التجارب وعلى نطاق أوسع . ففي عام ١٩٢٩ اختار « جورج كلود » مكاناً في خليج « مانتزاس » في كوبا ، درجة حرارة مياهه السطحية 28° ، والحرارة على عمق سبعمائة متر ثمانى درجات فقط ، وأنزل في الماء أنبوبة قطرها متران وطولها كيلومتران . وكان هذا الموضع من الخليج مناسباً من وجوه كثيرة ، ولكن الأنبوبة تحطمت في المحاولة الأولى في أثناء إنزالها . فعاد بعد عام ليكرر المحاولة ، بعد جعل الأنبوبة مكونة من قطع مرنة تقاوم الأمواج . وكان نصيب هذه المحاولة الإخفاق أيضاً ، إذ كانت شدة الأمواج سبباً في تحطيمها ، فلم ييأس ، بل عاود الكرة مرة ثالثة فوق السفينة « تونس » ، وكان ذلك عام ١٩٣٤ ، ليقوم بتجربته وسط مياه البحر ، بالقرب من شواطئ البرازيل ، حتى يستطيع جعل أنابيب نقل المياه الباردة عمودية ، وجعل في نهاية الأنابيب صندوقاً معدنياً ثقيلاً يرتكز على قاع المحيط . أما باقى ما يحتاج إليه من أجهزة للماء الساخن ، وغرفة التبخير المخففة الضغط ، والمكثفات ، والتوربينات لتوليد الكهرباء ، فكان فوق سطح السفينة . وفشلت التجربة الثالثة ، فقل راجعاً إلى فرنسا .

ومرت الأيام ، ونشبت الحرب العالمية الثانية ، وبالرغم من ذلك كانت هناك بحوث علمية تجرى لدراسة العقبات الفنية التي وقفت في طريق « كلود » . وأهم الصعاب التي تغلبوا عليها هي القواعد العائمة ، لتوضع عليها أجزاء الأنابيب ، بحيث لا تؤثر عليها الأمواج ، وقد اخترعها العالم « نيزيرى » ثم توصلوا إلى المواد ذات المقاومة الكبيرة للصدأ والتآكل لتصنع منها هذه الأنابيب ، وكشفوا طريقة لامتصاص الغازات الذائبة في الماء كالأوكسجين والنيتروجين وثاني أكسيد الكربون والأرجون ، وهي تقف حائلاً دون التفريغ الكامل للهواء ، وقد كشف عنها العالم « راتو » .

وكان لهذا التقدم الكبير الذى أحرزه العلماء أثره فى تكوين جمعية « طاقة مياه البحر » التى أنشئت سنة ١٩٤٨ لإقامة محطة تجريبية فى ميناء « أبيدجان » فى ساحل العاج تحت إشراف العالم « نيزيرى » .

واعترض إنشاء المحطة عقبات مالية وفنية كثيرة خلال عشرة الأعوام الماضية ، وقد تغلبوا عليها جميعاً . فإن كان قد تأخر بدء العمل فى المحطة لاستخلاص الطاقة من فروق الحرارة بين سطح المحيط ومياه الأعماق ، فإن تلك الأعوام الطوال أفادت فى إجراء مئات التجارب ، فأصبحت الآلات صغیرها وكبیرها مثالا للدقة والإتقان . وتستطيع هذه المحطة توليد طاقة قدرها ٥٠ مليون كيلوات ساعة . وسيكون نجاح هذه المحطة

التجريبية الصغيرة دافعاً لاستغلال شواطئ البحار الدافئة . وما
أجددنا نحن باستغلال شواطئنا الطويلة التي من ورأها ملايين
الأفدنة من الأراضي الرملية تنتظر المياه العذبة لزراعتها والمصانع
التي تصنع ثروات البحار من أملاح ومعادن ، والتي تستطيع
أن تجعل بلادنا من أغنى بلاد العالم بهمة بنينا ونشاطهم .
ولا ننس الثروات المخبوءة تحت رمال الصحراء وفي صخور
جبالها . . .

ويقترح العالم « لوبو » ، زميل « نيزيرى » في « أبيدجان » ،
الاستفادة من البخار المولد للقوى بتكثيفه والاستفادة منه
لزراعة وتعمير مناطق شاسعة ، فإن مصنعاً كمصنع
« أبيدجان » يكفي حاجات مدينة بأكملها من مياه الشرب
والتصنيع وزراعة مساحات كبيرة من حولها .

والجهاز الذي يولد طاقة تقدر بعشرة آلاف كيلووات
يمدنا بثلاثة ملايين ونصف جالون يومياً ، فالطاقة تتناسب مع
مربع فرق درجة الحرارة بين السطح والمياه العميقة .
ومن الممكن جداً زيادة كفاية المصنع بطريقة اقتصادية ،
وهي زيادة تسخين سطح البحر بتغطيته بالواح من البلاستيك
الشفاف ، أو بصنيفة تمتص الحرارة ، أو حتى بوضع طبقة
دقيقة من الزيت لمنع تبخر الماء من فوق السطح ، وبذلك تزداد
درجة حرارته .

والأفضل أن تكون مثل هذه المحطات في خليجان ضيقة ،

أو تعمل لها خلجان صناعية داخل أرض الشاطئ . ومن التحسينات التي يقترح العلماء إدخالها عدم الحاجة إلى استخراج المياه من الأعماق ، والاكتفاء بتبريد المياه القريبة من السطح بالمضخات الحرارية التي تديرها حرارة الشمس ، لتكون اقتصادية ما أمكن . وينادي آخرون باستعمال مياه السطح الساخنة لتبخير أحد الغازات التي تكون درجة غليانها منخفضة جداً ، كالبروبان أو البوتان ، ويستعمل بخارها لإدارة الآلات . ويفضل أن تكون المحطات قريبة من المناجم أو أماكن الاستغلال الصناعي .

الطهى المتزلى

تعتبر مواقد الطهى المتزلى إحدى الصور لتركيز أشعة الشمس بالمرايا . ويعتبر « آبوت » أول من اخترع فرنًا للطهو بتركيز الحرارة على أنابيب مملوءة بالزيت فى بؤرة المرايا ذات القطاع المتكافئ ، فى حين يوضع وعاء الطهى فوق تلك الأنابيب الساخنة التى ترتفع حرارتها إلى درجة عالية وتحتفظ بها مدة طويلة .

وفى المعهد القومى للبحوث بالقاهرة جهاز صممه العلماء المصريون ، يوضع فيه الوعاء على أنابيب بها أنواع من الزيوت ذات درجة غليان مرتفعة ، وتحيط بها مرايا جانبية عاكسة تتكون من ألواح مغطاة بورق الفضة . وكان هدفهم فى هذا التصميم أن ينى بغرضين : سرعة الطهى ، والاقتصاد فى نفقات صناعته . فالثمن الذى سوف يباع به لن يزيد كثيراً على ثلثائة قرش ، مما ييسر اقتناء الفلاحين له ، وتوفير أنواع الوقود الأخرى كالخشب وروث البهائم ، مما يمكن الاستفادة منها فى أغراض أخرى .

فالفرن الشمسى لن يكلف إلا ثمنه ، أما ما عدا ذلك — وهو حرارة الشمس — فهى فى متناول اليد دون مقابل .
وقد أعد معهد البحوث الشمسية فى الهند فرنًا صغيراً يتكون

من شريحة دقيقة من الألومنيوم يبلغ سطحها ثلاثة أمتار مربعة على هيئة مرآة مقعرة لتجميع الأشعة، ويوضع الإناء المعد للطهي في البثورة ذات اللون القاتم لزيادة عملية امتصاص الحرارة .

كما صمم العالم « جاردنر » مجمعا للحرارة يحتوي على عدد كبير من المرايا الصغيرة المركبة على قضبان يمكن تحريكها بحيث تتبع حركة الشمس . وإن كان هذا المجمع مرتفع الثمن عن القرن العادي فإنه يمدنا بطاقة حرارية أكبر لا للطهو فقط ، بل من أجل تسخين الماء والحصول على بخار ، فقد أمكن إدارة طلمبة لاستخراج المياه الجوفية بجهاز يتكون من مرايا صغيرة متحركة تبلغ مساحتها ستين متراً مربعاً .

ويمكن استخدام أفران الطهي الشمسي حوالى ست ساعات في المتوسط يومياً ، ولا يستغرق طهي اللحوم أكثر من ساعة ، أما الخضراوات والأرز والعدس فتنضج في أقل من ١٥ دقيقة .

ويمتاز فرن « ماريا تليكس » - الذى صممه بفضل المعاونة المالية لشركة « فورد » - بأنه يجمع بين الصندوق الزجاجي ذى الألواح الشفافة والمرايا الجانبية من الألومنيوم التى تركز الحرارة على الوعاء الموضوع في نقطة التجميع الحرارى .

التجفيف

من الصناعات التي ينتظر لها مستقبل كبير في جمهوريتنا العربية المتحدة : صناعة تجفيف الأغذية ، وهي صناعة جديدة ، وإن كانت معروفة منذ قديم الزمان . وفي عصور ماضية كان الناس يلجأون إلى التجفيف البطيء حتى تشغل الأغذية مكاناً صغيراً ، وتبقى فترة طويلة صالحة للأكل ؛ وقد عرف أبجدادنا من قديم طريقة تجفيف العنب والبلح والتين بأشعة الشمس . ثم تجفيف تلك الأنواع من الخضراوات والفاكهة المعرضة للعطب السريع ، أو التي ينهى موسم ظهورها بعد فترة قصيرة ، واليوم أصبح مجال التصدير إلى الخارج كبيراً بزيادة الرقعة الزراعية وانتشار التصنيع الزراعي .

وتحتوى الخضر والفاكهة على كمية كبيرة من الماء تروح بين ٦٥٪ و ٩٥٪ ، والماء الذي يساعد على استمرار العمليات الحيوية ، يساعد أيضاً على سرعة التحلل والتعفن ؛ فبتجفيفها تحتفظ بالجزء الأكبر مما فيها من فيتامينات وبروتينات مدة طويلة ، وبدون أن يتغير لونها أو طعمها .

ومن المعروف أن لخروج الماء من الخلايا دون الإضرار بها شروطاً طبيعية وكيميوية . وعند استهلاكها تتبع طرق عكسية حتى تمتص خلايا الأنسجة النباتية الماء وتعود إلى طبيعتها الأولى

دون أن تتأثر حيويتها . ثم إن أكثرها لا يحتمل درجات الحرارة العالية . فالتجفيف الشمسي يعتبر لذلك من أحسن الطرق وأسهلها ، ولا يكاد يكلف شيئاً .

وأغلب أجهزة التجفيف الحديثة تتركب من صندوق زجاجي ، بداخله أرفف توضع فوقها الفاكهة أو الخضراوات ، ثم يمرر عليها تيار من الهواء الجاف الساخن ، ليساعد على سرعة عملية التجفيف . وتوضع الأرفف بعضها فوق بعض في شكل مائل ، فعند تبخر الماء من الثمار أو الخضراوات يتكثف في قنوات تسير إلى قاع الصندوق الزجاجي ، ثم إلى الخارج .

وتتبع طرق أخرى حديثة للتجفيف بمواد كهاوية تمتص الرطوبة ، ثم تطرد منها المياه التي امتصتها بالحرارة الشمسية ، لتعود من جديد صالحة لامتصاص الماء مرة أخرى .

القوة المحركة

تقاس عظمة الأمة ومدى تقدمها ورفاهيتها بثرواتها المعنوية والمادية . وثروة الأمة المعنوية هي شعور الفرد بأنه عضو في أسرة الوطن الكبرى ، يعمل لخدمتها ، كما يعمل الوطن من أجل خيره وإسعاده . فالإخلاص ، والمحبة ، والتعاون ، والحماسة للعمل ، والبحث والدرس ، هي دعائم يقوم عليها دون شك مستقبل البلد .

وثروة الأمة المادية هي ما تملكه من ثروات و طاقة ، وكلما ازدادت مدخراتها وإمكاناتها ارتفع قدرها ومكانتها بين الأمم ، فالثروات الموجودة في باطن الأرض كالبتروول والفحم والحامات ، وفي البحار ، ثم النباتات فوق سطح الأرض ، وتلك الرياح التي تنشأ من فروق في درجات حرارة الشمس بين مختلف طبقات الجو ، فترفع المياه لتسقط ثانية على صورة أمطار ، وتكون أنهاراً تفيض بالخيرات على جوانبها ، وتمدنا بقوة كهربية ومحركة هائلة بما يقام في طريقها من سدود قبل أن تضيع مياهها في البخار والمحيطات — هذه الثروات الهائلة هي عوامل تقدم الأمم ورفاهيتها . . .

وهذه القوى الشمسية هي حياة الصناعة ، بل حياة الأمة . فالآلات تحركها القوة ، والقوة في كل مظاهرها مستمدة من

الشمس ، فالقمح والبتروول والديزل والسولار وقوى الريح والماء ، كلها يعود أصلها إلى الشمس . بل إن النباتات لم تكن لتنمو لولا ظاهرة التمثيل الكلوروفيلى الذى يقوم فيه ضوء الشمس بالدور الأول ، وتخترن فيه النباتات من طاقتها الحرارية ما يعادل مائتين وخمسين طنًا من القمح فى القدان .

إن معاهد البحوث تجزى تجارب قد تغير من وجه الصحراء فى فترة وجيزة ، بما نتوقعه من ظهور أنواع جديدة من الوقود الكحولى يستخرج من نباتات كالبطاطس ، والبلح والعنب والبنجر وقصب السكر وغيرها ، لإدارة آلات السيارات والمصانع .

وكان المصريون والإغريق أول من ذكروا فى أساطيرهم فكرة استعمال الآلات الشمسية ، ومن بعدهم اختبارات « غاليليو » و « ليوناردو دافنشى » . وعرض « موشو » فى معرض باريس عام ١٨٧٨ أول آلة تحول الماء إلى بخار بالطاقة الشمسية . وكانت غلاية أسطوانية موضوعة فى بؤرة مرآة مخروطية الشكل ، قطرها خمسة أمتار . وحصل من آله على قوة حصان واحد ، فكانت بذلك كفايتها خمسة فى المائة ، وهى نتيجة لا بأس بها بالنسبة لذلك الوقت .

وبعد خمس سنوات حصل « إريكسون » بطريق المرايا الأسطوانية ذات القطاع المتكافئ على نتيجة مماثلة .

وفى عام ١٩١٠ قام « شومان » بتجربة آلات بخارية

تحت ضغط مخفف ، بتسخين الماء في أحواض مغطاة بالزجاج ، قد ركزت عليها أشعة الشمس التي تسقط على مرايا مسطحة وضعت على جوانب الحوض ؛ ولكنها كانت أقل إنتاجاً للبخار المحرك عن مثيلاتها ، فلم تتعد الأربعة في المائة . ثم أعد « شومان » في صاحبة المعادى ، بالقرب من القاهرة ، آلات شمسية لرفع ماء النيل وري الأراضي ، ولكنها لم تستمر طويلاً ، إذ نشبت الحرب عام ١٩١٤ وأهمل أمرها .

ولندكر من التجارب : تلك التجربة التي قام بها « بارجو » سنة ١٩٣٢ بتسخين طبقة من الزيت تنتقل حرارتها إلى الماء لتبخره بدورها ؛ وتجربة « جورج كلود » باستخدام فروق درجات الحرارة ، وتجربة « ويلهلم ماير » الذي اقترح تسخين الزيت في أنابيب تمرر بعد ذلك على خزانات من الأسمنت لتبخير ما فيها من ماء . . .

وتبذل مجهودات ضخمة في أقطار كثيرة من العالم كأمريكا وروسيا والهند وأستراليا وفرنسا ومصر لتحسين تلك الطرق القديمة ، وتتجه العناية إلى البحوث الهندسية :
أولاً : لتصميم أجهزة رخيصة الثمن ، وذلك بصنع مجمعات شمسية مبسطة التركيب .

وثانياً : للتعلم في دراسة التمثيل الكلوروفيلي في النباتات .
ويقول « جون إيرس » في كتابه « مصادر الطاقة » :
« توجد وسائل كثيرة لاقتناص أشعة الشمس في المناطق

الصحراوية والأودية المترعة والغابات والبحار ، وإذا أمكن استخدام عملية التمثيل الضوئي في النبات للإكثار من النباتات ، من أجل التغذية وزيادة الأراضي الخصبة ، ثم محاكاة هذه العملية بالتوصل إلى عمليات كيميا ضوئية من أجل القوة المحركة ، فإننا نكون على عتبة عصر جديد من ازدهار بحوث العلم .

ويقدر « فارنجتون دانيلز » صاحب كتاب « البحوث في الطاقة الشمسية » أن ما يسقط على قدم مربعة من الأرض يبلغ في المتوسط كيلو سعر في الدقيقة ، أى ما يعادل نصف الحرارة المتسببة عن إشعال عود من الثقاب . وبحساب هذه الكمية الضئيلة التافهة نرى أننا نستطيع الحصول على اثنين وعشرين مليوناً من الكيلووات في اليوم من الأشعة التى يمتصها فدان واحد من الأرض ؛ وإنها لكمية لا يستهان بها ، تجعلنا نفكر فى وجوب استغلالها بأقصى سرعة ممكنة ، حتى تسهل عملية تهجير عدد كبير من الرواد الأوائل ذوى الخلق والإيمان القوى بمستقبل أمتهم وعظمتها ، إلى أراض جديدة صالحة للتعمير والزراعة والتصنيع ؛ فشمسنا تمتاز بحرارتها ، ووفرة سطوعها ؛ والأراضي الجديدة فى حاجة إلى تحويل تلك الحرارة إلى قوة محركة ، تتحول بفضلها الأراضي الرملية إلى مزارع خصبة بالأساليب العلمية الحديثة ، من تقطير الماء ، واستخراج المياه الجوفية بمضخات شمسية .

وتستغل القوة المحركة فى الصناعات الصغيرة أول الأمر ،

وفي إنتاج كهرباء تضيء المدن والقرى ، وتدير أجهزة الإذاعة والتليفزيون ؛ فتصبح الصحراء جزءاً حياً من وطننا العزيز ، وعاملاً مهماً من عوامل تقدمنا ورخاء مستقبلنا .

إن مناطق كاملة من الولايات المتحدة الأمريكية أمكن تحويلها إلى مدن عامرة بالسكان ، وإلى مصانع



وأراض خصبة ، لتوافر القوى الكهربائية المحركة . وحتى تتحقق لنا القوة اللازمة من السد العالي ، فإن في استطاعتنا التوسع في توفير احتياجاتنا من طاقة الشمس .

ونحن لا نطمح في إقامة المصانع الضخمة التي تديرها أشعة الشمس ، فهذه آمال بعيدة التحقيق . ولكن الفائدة المرجوة للمناطق الصحراوية والقرى الصغيرة في وادي النيل ستكون للاستعمالات المنزلية ،

العالم الأمريكي « أبوت »
— من أكبر رواد بحوث الطاقة الشمسية —
يقوم بتوليد البخار لإدارة الآلات .

كالإضاءة وإدارة آلات صغيرة لصناعات ريفية بسيطة تروح قوتها من حصان بخارى إلى عشرة أحصنة، وبها يمكن الاستغناء عن أنواع الوقود وعناء نقلها .

ومن رواد العصر الحاضر في بحوث استغلال الطاقة الشمسية . كقوة محرك العالم الأمريكى « شارل أبوت » الذى وقف حياته وجهوده فى هذا الميدان ، وقام بتصميم جهاز يوجد الآن فى متحف معهد « سميثسونيان » ، وينتج قوة شمسية رخيصة ، إذ كان أساس بحوثه أن يكون التصميم لجهاز عملى كبير القدرة رخيص الثمن ، وقد أعدده من أجل ضخ الماء من الآبار الجوفية أو من الأنهار لأغراض الري والصناعات المنزلية الصغيرة . والجهاز الذى صممه « أبوت » يتكون من مرآة ذات قطاع متكافئ مصنوعة من الصلب الخفيف تغطيه طبقة رقيقة من ألواح « الألكوا » ، وهو نوع من الألومنيوم يمتاز بقدرته على أن يعكس أكثر من اثنين وثمانين فى المائة من الأشعة الساقطة عليه . ويبلغ سطح المرآة مائة متر مربع تقريباً ، وتبلغ كمية الطاقة الساقطة عليها مائة وثمانية وثلاثين ألف سعر فى الدقيقة . تتركز هذه الحرارة على أنبوبة من الزجاج الشفاف من « البيريكس » موضوعة فى بؤرة المرآة .

وفى داخل الأنبوبة الزجاجية سائل « الأروكلور » الأسود اللون الذى يمتاز بارتفاع درجة امتصاصه للحرارة ، ويغلى فى درجة ٣٥٥ مئوية . وتنتقل الحرارة إلى غلاية الماء المصنوعة

من الصلب القوى الاحتمال ، فيتبخر ، وتكون درجة حرارة البخار عالية جداً ، مما يجعل القوة المحركة لهذا الماء كبيرة يمكن تشغيلها ليلاً ونهاراً .

ويعمل الروس منذ زمن طويل للعثور على طرق الاستفادة العملية من الآلات الشمسية . ومن غرائب المصادفات أنه في اليوم الثاني من ديسمبر عام ١٩٤٢ ، وهو اليوم الذي نجح فيه « أنريكو فرمي » في محاولة شطر الذرة في مفاعله للحصول على الطاقة ، بدأت تدور محركات آلات الجهاز الشمسي التجريبي في طشقند .

وبعد انقضاء ستة عشر عاماً على ذلك التاريخ أصبحت التجارب العملية حقيقة واقعة ، وافتتح أول مصنع تديره الطاقة الشمسية في أرمينيا عام ١٩٥٨ . ففي وادي « أراارات » أقام الدكتور « بوم » برجاً يبلغ ارتفاعه أربعين متراً وضعت فوقه غلاية كبيرة تدور حول نفسها وعلى مسافة من البرج ثلاثة خطوط حديدية على شكل دائري وضعت فوقها ١٢٩٣ عربة ثبتت عليها مرايا مساحة كل منها خمسة عشر متراً ، تتبع الشمس خلال دورانها أثناء النهار بجهاز إلكتروني دقيق ، حتى تركز عليها أكبر كمية ممكنة من الحرارة لتسخين مياه الغلاية الموضوعة في نقطة تلاقي بثورات هذه المرايا جميعاً . ثم يسير البخار من الغلاية إلى توربينات كبيرة لتوليد الكهرباء ، وتبلغ

القوة الكهربائية التي ينتجها هذا المصنع ثلاثة ملايين كيلووات ساعة في السنة .

وما زال العلماء يدخلون تحسينات جديدة على اختراعاتهم نتيجة بحوثهم وتجاربهم . ألا ليت شباب الوطن العربي يتعودون منذ صغرهم أن يقوموا بأيديهم بتجارب علمية بسيطة تدخل إلى قلوبهم شغف البحث والعلم ، وتجعلهم يحسون لذة الوصول إلى نتائج ، وليتهم يتوسعون في الرحلات إلى الصحاري وسواحل البحار وتذوق حياة التقشف والهدوء الساحر ، فينمو في وجدانهم حب تلك المناطق التي تحتاج إلى عزائهم وعقولهم وأيديهم الفتية .

وإن بعض الأجهزة الصغيرة التي اخترعها العلماء للحصول على طاقة محركة لا تتجاوز العشرة كيلووات تتحول إلى كهرباء للإضاءة وإدارة المحركات ، تغرى حقاً بالدرس والبحث وقد صمم « شارل توليه » — من الرواد الأوائل للثلاجات الكهربائية — محركاً يستغل خاصيتي قدرة النشادر على الذوبان بكميات كبيرة في الماء وضغط غازه المرتفع لعمل على إدارة المحركات ، فيمر الماء بين لوحين من الحديد متقاربين ومعرضين لحرارة الشمس ، فيتبخر غاز النشادر من الماء الدافئ بسهولة ، ويصل ضغطه إلى ثلاثة كيلوجرامات على السنتيمتر المربع ، ثم يعود ثانية إلى خزان من الماء البارد ليذوب ثانية ويمر بين اللوحين من جديد وهكذا . وقد استطاع « توليه » دفع ٣٠٠ لتر

من الماء إلى علو عشرين متراً من جهاز مكون من لوحين مساحة كل منهما عشرة أمتار مربعة .

وباستعمال الأثير بدلا من النشادر يزداد الضغط إلى أربعة كيلوجرامات . وفي الولايات المتحدة تمكن المخترعون من تصميم محركات يدير آلاتها غاز ثنائي أكسيد الكربون أو النشادر أو الفريون .

وسائل الفريون (Freon) المستعمل كثيراً في الثلاجات يمكن استخدامه هنا للحصول على القوة المحركة . فيسخن الماء الموضوع في وعاء أسطوانى بحرارة الشمس ثم يمرّ بعد ذلك على الأنابيب المحتوية على سائل الفريون فيتبخّر وتزداد درجة حرارة بخار الفريون في الأنابيب بتركيز حرارة الشمس عليها بواسطة عدد من المرايا ، حتى تصل إلى درجة تشغيل توربينة صغيرة ، ويعود الفريون إلى المكثف ليتحول إلى سائل ويعيد دورته مرة ثانية وثالثة . . .

الأفران الشمسية

عرف الإنسان منذ آلاف السنين أن أشعة الشمس يمكن أن تنتج حرارة عالية جداً بتركيزها .

وفي عام ١٨٤٤ اخترع « لافوازييه » ، أول فرن شمسي صهر فيه البلاتين والحديد . وبعد فترة تزيد على ثلاثة أرباع القرن عاد اهتمام العالم إلى الأفران الشمسية إثر ظهور جهاز اخترعه العالم « ستراوويل » ، ويتكون من مرايا ذات قطاع مكافئ، صنعت خصيصاً له من الزجاج المغطى بالفضة في مصانع « زايس » ، وكان قطر المرآة مترين ، وبعدها البورى ستة وثمانين سنتيمتراً .

وفي أول جهاز صممه واستعمله « ستراوويل » تنعكس الأشعة إلى مرآة مسطحة ، ثم إلى عدسات تركز الأشعة على الأجسام التي يريد دراستها . وقد وجد أن تركيز الأشعة على المرايا مباشرة كان يعرضها للكسر . فاستعمل لتلافى ذلك مرآة مقعرة ذات قطاع مكافئ ثابتة لا تتحرك ، وتنعكس عليها الأشعة من مرآة مسطحة تتابع تحرك الشمس .

وفي خلال الحرب العالمية الماضية كان الألمان يستعملون المرايا الكاشفة ، وهي من الزجاج المغطى بالفضة ذات قطر يبلغ ثمانين سنتيمتراً . وقد حصل العلماء الفرنسيون على بعض هذه

المرايا الكاشفة لتكون جزءاً من الفرن الشمسي الذي أنشئ بالقرب من باريس ، ثم استقر نهائياً في قلعة سان لويس على ارتفاع ١٦٠٠ متر فوق جبال البرانس ، وهو — حتى الآن — أكبر فرن شمسي في العالم ، وقد قام بتصميمه العالم الفرنسي « ترومب » ويتكون من جهاز موجه « الهليوستات » ، وهي لوحة مساحتها ١٣٥ متراً مربعاً مغطاة بخمسمائة مرآة صغيرة متلاصقة .

وتتحرك اللوحة حتى تسقط عليها أشعة الشمس طول النهار بواسطة خلية كهروضوئية (العين الألكترونية) ، ثم تنعكس الأشعة على الجهاز المواجه لها ، وهو مرآة هائلة مقعرة مثبتة ، وتوضع في بؤرتها المثبتة أيضاً المواد المراد تنقيتها أو صهرها أو فحصها . وهذا الجهاز الأخير المثبت يتركب من مرآة مقعرة ذات قطع مكافئ تحتوي على ثلاثة آلاف وخمسمائة مرآة صغيرة مقوسة وانحناءاتها البسيطة تضاعف تركيز المرايا ثمانى مرات ، فتصبح الثلاثة آلاف وخمسمائة مرآة وكأنها خمسة وعشرون ألفاً . وقد حصل « ترومب » من فرنه الشمسي على حرارة تزيد على ٣٥٠٠° م .

وبالقرب من مدينة الجزائر فرن شمسي صنعت مراياه من سبيكة من الألومنيوم والمغنسيوم تجري فيه البحوث العلمية البحتة ، كدراسة التأثير الكيماوي الضوئي للأشعة فوق البنفسجية .

في بؤرة المرآة المقعرة المكونة من ١٤٤ مرآة صغيرة يوجد

مرشح يحتوى على أملاح كبريتات النحاس والكوبلت لامتنصاص جميع الإشعاعات الشمسية التى تزيد على أربعة آلاف إنجستروم وتركز الأشعة فوق البنفسجية .

وتجرى فى فرن الجزائر الشمسى تجارب رائعة على كثير من العمليات الكيميائية مثل: أملاح الكلود والنروجين ، ومشتقات البترول ، وعملية تحضير حامض النتريك بمخلط غازى الأزوت والأكسجين وتمرير الخليط على أكسيد الثوريوم كعامل مساعد ، وقد رفعت درجة حرارته إلى 3500°C ليتكون فى النهاية حامض النتريك .

كهرباء من ضوء الشمس وحرارتها

وجه العلماء والمهندسون عناية كبيرة لبحوث توليد الكهرباء للإضاءة وتشغيل الآلات من أشعة الشمس بأجهزة بسيطة لا تحتاج إلى أجزاء متحركة كخلاياات للبخار وتوربينات ، بل تحول ضوء الشمس وحرارتها إلى كهرباء مباشرة دون اللجوء إلى تسخين الماء إلى بخار ، ثم استخدام هذا البخار في إدارة التوربينات .

وللحصول على الكهرباء من حرارة الشمس استخدمت المزدوجات الحرارية ، وهي تتكون من قطعتين من معدنين مختلفين ، قد يكونان من الزنك والأنثيموان ، مع كميات متناهية في الصغر لا تزيد على بضعة أجزاء في المليون من القصدير أو البزموت أو الفضة . وتحنى كل من القطعتين على هيئة نصف دائرة . فبتسخين الطرفين المتجاورين الملتحمين يتولد تيار كهربى . وقد أجرى « سيبك » منذ أكثر من مائة وأربعين عاماً تجارب على أكاسيد المعادن والسبائك المختلفة ، وفي الأعوام القليلة الماضية ازداد اهتمام العلماء من أمثال « مارياتلكس » الأمريكية و « يودى » الروسى بإجراء التجارب على سبائك ومعادن ومساحيق تضغط لتصبح أسطوانات ، وبذلك كشفوا عن خصائص جديدة زادت من كفاية المزدوجات الحرارية ،

فبعد أن كانت لا تزيد على واحد في المائة ، أصبحت تزوج الآن بين عشرة و ١٥ ٪ .

ولنعد إلى قصة المزدوجات الحرارية من أولها :
لقد لاحظ « سيبك » عام ١٨٢١ أن إبرة الجلفانومتر التي تنحرف عند مرور تيار كهربى فى مزدوج مكون من سلكين مختلفين ، تتأثر عند تسخين أحد أجزاء السلكين .
وكان بعض أنواع تلك الأسلاك التي أجرى عليها تجاربه من أشباه الموصلات ، وكانت — لحسن حظ العالم — قد عرفت كيفية استخدامها فى الأجهزة الكهربائية للحصول على القوى الكهربائية .

ولكن « سيبك » لم ينتبه لهذه الظاهرة الخطيرة ، فمرت أعوام كثيرة قبل أن يكشف « بيلتييه » — صانع الساعات الفرنسى — عن الظاهرة التي عرفت فيما بعد باسمه ، وهى أننا إذا أمرنا تياراً كهربياً فى سلكين مختلفين متصلين ، فإن درجة حرارتهما ترتفع . ولم يفقه « بيلتييه » المعنى الحقيقى لكشفه وما يمكن أن يترتب عليه من نتائج عملية ، إلى أن جاء « لىتر » الأستاذ بجامعة « بىترسبرج » ومرار تياراً كهربياً فى سلكين متصلين ووضع قطرات من الماء عند نقطة اتصال هذين السلكين . فعند مرور التيار الكهربى فى أحد الاتجاهين كانت قطرات الماء تتجمد وتصبح بلورات من الجليد ، فإذا عكس اتجاه التيار ذاب الجليد وعادت قطرات الماء إلى الظهور ثانية

وبهذه التجربة العلمية الرائعة استطاع العالم الروسى « ليتز » أن يعرف كيف يحصل من تيار كهربى على الحرارة أو البرودة بتغيير اتجاه التيار .

ونجح فريق آخر من العلماء فى الحصول على القوى الكهربائية بالطرق الكهر مغناطيسية . وفى عام ١٩٢٦ كشف « لارس جروندهل » عن أشباه الموصلات .

والمواد التى فى الكون إما مواد عازلة تماماً لا تنقل الحرارة أو الكهربا ، وإما مواد موصلة للكهربا والحرارة ، وإما مواد بين هذين النوعين ، وتسمى أشباه الموصلات .

وأجرى « جروندهل » تجاربه على ألواح من أكسيد النحاس ، فوجد أن التيار الكهربى يسرى فى اتجاه واحد ، ويلقى مقاومة فى الاتجاه المضاد . ثم عرف بعد ذلك أن تعريض اللوح لضوء الشمس أو لحرارتها يولد تياراً كهربياً . وكان هذا الحدث بداية إهتمام العلماء بتأثير حرارة الشمس وضوئها على أشباه الموصلات ، وأخذوا يفتشون عن أنواعها المختلفة والكشف عما تمتاز به عن الأجسام الموصلة من خواص .

فى الألواح والأسلاك المصنوعة من المعادن الموصلة يتحرر من كل ذرة من المعدن إلكترون واحد على الأقل يسرى فى خلاله ، فى حين لا نجد فى أشباه الموصلات سوى عدد قليل جداً من الذرات التى تحرر واحداً أو أكثر من إلكتروناتها .

وبذلك يكون عدد الإلكترونات التي تتحرر في الجسم الموصل ضعف الإلكترونات التي تحررها أشباه الموصلات مئات المرات ، بل ألوفها . ومن المعروف أن الحرارة تنتقل من الطرف الساخن متجهة نحو الطرف البارد ، ومن المعروف كذلك أن الإلكترونات هي شحنات من الكهرباء السالبة ، فإذا سخن أحد طرفي اللوح أو السلك شبه الموصل ، فإن الطرف الموجب للسلك (الطرف البارد) يجذب الكهرباء السالبة ، ولا يلبث أن يصبح سالبا ، فيمتنع وصول الإلكترونات إليه ، بل إنه يطردها بعيداً عنه . إذ من البدهي أن الشحنات ذات النوع الواحد — وهي هنا السالبة — تتنافر ، وبذلك يقف تيار الإلكترونات المتدفق من الطرف الساخن ، وتتراكم الإلكترونات الحائرة حول السلكين أو القضيبين . فإذا وضعنا سلكاً معدنياً عند طرفي السلكين المفتوحين سرى فيه تيار كهربى تزداد شدته بزيادة الفرق بين درجتى حرارة الطرف الساخن والطرف البارد .

وقد استطاع الباحثون أن يجعلوا هذا الفرق يصل إلى مئات الدرجات بتركيز حرارة الطرفين الساخنين بمرايا مقعرة أو عدسات أو بواسطة الصندوق المغطى بعدد من الألواح الزجاجية ، كما رأينا في حالات التدفئة وتسخين الماء . أما الطرف البارد فيمكن كذلك خفض درجة حرارته بمراوح كهربية ، أو بتيارات من الهواء ، أو الماء البارد .

ثم كشف العلماء عن وسيلة أخرى يمكن بها تحسين خواص أشباه الموصلات لتوليد شحنات أكبر من الكهرباء ، وذلك بما يسمى بالفجوات داخل الأجسام شبه الموصلة . والمزدوج الحرارى يتكون من لوحين متلاصقين من أشباه الموصلات ذات الفجوات ، يطلق على أحدهما النوع (N) والثانى (P) ، وفى كل من هذين النوعين تتجه الإلكترونات إلى الطرف السالب .

أما شدة التيار الذى تنتجه المزدوجات الحرارية فلا تزيد على عشرات من الواٲ ، وهو قدر تافه لا يصلح للصناعة أو فى المدن . ولكن فى استطاعتنا أن نجمع المئات من هذه المزدوجات لتحويل حرارة الشمس إلى كهرباء تستخدم فى الريف ويكون لها أعظم الفائدة ؛ وتقوم عليها حركة التعمير فى الصحارى ، ورفع مستوى المعيشة فى الريف . فالكهرباء فى القرية سوف تمد الفلاح بكل ما يحتاج إليه من إضاءة المساكن والشوارع وانتشار أجهزة الإذاعة والتلفزيون ، وبها يتحقق التصنيع الريفى ؛ وهذه أشياء تعيد إلى الفلاح ثقته بنفسه ، وأمله فى مستقبله ؛ وتحبب إليه قريته وأرضه ، وتجعله لا يحس فارقاً كبيراً بين الحياة فى المدينة والقرية ، فلا يهجر قريته ويهاجر إلى المدن .

ولقد أتيت لى فرصة — فى أثناء دراستى بسويسرا خلال الحرب العالمية الماضية — أن أقضى إحدى إجازات الصيف فى قرية جميلة هادئة ، وكانت الأيدى العاملة قليلة ، فكنت

أشارك القرويين في أعمال الحرث والحصاد وتغذية حيوانات المزرعة ودجاجها وأرانها ، وفي جمع العسل والعناية بالنحل ، وجمع البيض وصنع القشدة والزبدة واللحوم المجففة ونقلها إلى الجمعية التعاونية في المدينة القريبة .

المنزل تضيئه الكهرباء المتوفرة في سويسرا لكثرة مساقط مياهها ، وبه جهاز للإذاعة ، وغرفة صحية نظيفة . حياة بهيجة تدعو إلى العمل والنشاط . كنت أحلم أن أرى في يوم قريب بيوت فلاحينا وقراهم مثل هذه القرى وتلك البيوت السويسرية . ولقد تحقق جزء كبير من الحلم بفضل اشتراكيتنا الجديدة التي غيرت ، وسوف تغير ، الكثير من معالم القرية وحياة ساكنيها . و سيكون للطاقات البسيطة الرخيصة من طاقة الشمس ومن كهرباء السد العالي ما يغطي حاجات ريفنا ، وحاجة ملايين الأفدنة المستصلحة والقرى الجديدة التي سوف تلعب دوراً هاماً في تحقيق أعظم ثورة اجتماعية عرفها التاريخ . وتصنع الآن في الولايات المتحدة مزدوجات حرارية تولد طاقات كهربية تروح بين خمسين ومائة وات للإضاءة والتسخين والتبريد وللطهي في أفران كهربائية حرارية .

وقد عرضت شركة « وستنجهاوز » بعض الأجهزة التي تقوم في وقت واحد بالتدفئة والتبريد والإضاءة .

كما تستخدم أجهزة كهربائية أخرى تتكون من اثنين وثلاثين مزدوجاً حرارياً أو أكثر لإدارة آلات رفع الماء لرى

الأراضى ، وسد حاجات آلاف الأشخاص ، وآلات أخرى لبعض الصناعات الريفية .

وعثر بعض الباحثين على طريقة رخيصة لصنع أشباه الموصلات من مواد بسيطة موجودة في الطبيعة بكثرة ، وهي المواد الفخارية التي تصنع منها الحراريات وتحتل درجات حرارة عالية .

وتعتبر العوامل المساعدة المستعملة كثيراً في الصناعات الكهناوية أشباه موصلات . ويرجو العلماء — بدراساتهم للدور الذى تقوم به أشباه هذه الموصلات — أن يصلوا إلى نتائج علمية غاية في الأهمية لمستقبل الصناعة .

وفي طشقند السوفيتية أنشئت أول محطة تجريبية للحصول على الكهرباء الحرارية من مزدوجات ركزت عليها أشعة الشمس بواسطة مرايا مقعرة قطرها متران ، رفعت درجة حرارة الأطراف الساخنة للمزدوجات الحرارية إلى 3500°C . وقد وضعت هذه المزدوجات بعضها إلى جانب بعض على التوالي على هيئة بطارية شمسية .

ثلاجات من الكهزبا الحرارية

تعمل هذه الثلاجات بطريقة غاية فى البساطة ، هى أن نعكس اتجاه التيار الكهربى فى المزدوجات الحرارية تبعاً لنظرية « بيلتييه » . فتنتقل الحرارة من الطرف البارد للمزدوجات الحرارية إلى الطرف الساخن . وتتوقف درجة التبريد على نوع أشباه الموصلات وشدة الحرارة الشمسية الساقطة عليها .

والثلاجات الكهحرارية فى طريقها إلى الانتشار . وتمتاز عن الثلاجات العادية ببساطتها البالغة ، فلا حاجة إلى أجهزة معقدة ، ولا سوائل مبردة . ولا تقل كفايتها عن الثلاجات الكهربائية الصغيرة . وفضلاً عن ذلك فإن تكاليف صنعها قليلة .

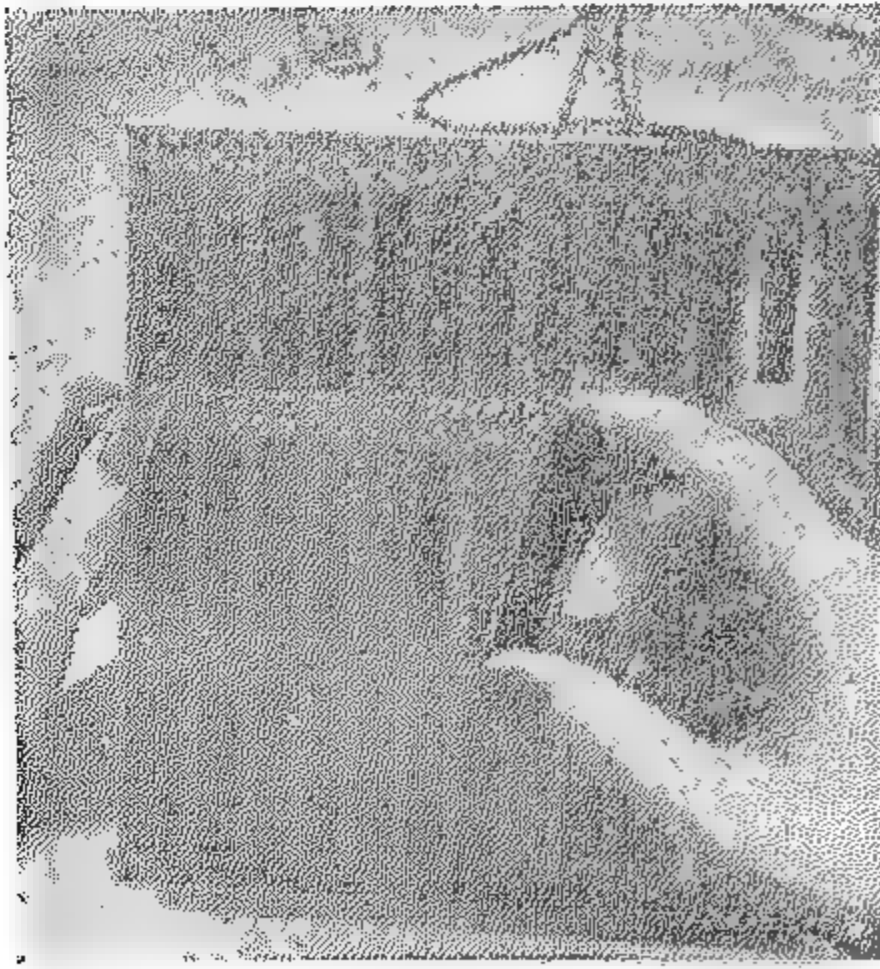
وفى الاستطاعة الجمع بين الفرن والثلاجة فى جهاز واحد يعمل بالمزدوجات الحرارية ؛ ويكفى هنا وجود جهاز صغير محول للتيار . فى اتجاه عمل الفرن للتسخين والطهى وغلى الماء أو تقطيره ، وفى الاتجاه المضاد يعمل الجزء الخاض بالثلاجة لتبريد الماء وحفظ الأطعمة . كما يمكن استخدامه أيضاً لتكييف الهواء على صورة مضخة حرارية ، فيمتص الحرارة من الماء وينقلها لتدفئة المنزل ، فإذا عكسنا اتجاه التيار لطف مجوه وعمل على تبريده .

إن طريقة التبريد بالثلاجات التي تعمل بالحرارة الشمسية ما زالت في أعوامها الأولى ، وسوف ينتشر استعمالها سريعاً لما تمتاز به من مزايا اقتصادية للغاية .

البطاريات الألكترونية

تحول البطارية الشمسية (الألكترونية) ضوء الشمس إلى تيار كهربى . والبطارية هي عدد من الخلايا الألكترونية المسماة بالعيون السحرية ، كانت تصنع من السيلينيوم أو غيره من المعادن القلوية . ولكن تيارها ضعيف جداً إذ لا تحول أكثر من نصف في المائة من ضوء الشمس الساقط عليها .

وفي عام ١٩٥٤ أتمت شركة « بل » (Bell) صنع



بطارية شمسية

بطارية شمسية تحتوى على ٣٢٤ خلية تزيد كفاءتها على عشرين ضعفاً لتلك البطاريات ؛ فيتحول الضوء الساقط على المتر المربع من البطاريات الشمسية إلى ما مقداره ١٠٧ وات ؛ وتتكون الخلايا من بلورات السيليسيوم النقية المحتوية على كميات

متناهية الصغر من البور والزرنيخ. واستغلت شركة «بل» بطارياتها للحصول على ما تحتاج إليه من طاقة كهربائية للخطوط التليفونية، فكانت تركيبها فوق الأعمدة الحاملة لأسلاك التليفون بطريقة يصل إليها أكبر قدر من ضوء الشمس خلال أطول مدة من النهار.

وعرضت إحدى شركات السيارات في شيكاغو منذ أعوام قليلة سيارة صغيرة تدير محركاتها بطارية مكونة من ثماني خلايا كهروضوئية، تحول الضوء إلى تيار كهربى .
وفي الأقمار الصناعية التى تدور حول الأرض أو ترسل إلى القمر والكواكب الأخرى، توضع أجهزة لاسلكية تستمد ما تحتاج إليه من تيار كهربى ضعيف من بطاريات شمسية، وترسل إلى الأرض بانتظام معلومات غاية فى الأهمية عن الفضاء الخارجى.

وقام الدكتور صبرى أبو حسين بإضائة معامل حجرات كلية هندسة القاهرة بهذه البطاريات الكهروضوئية .
وتتوالى التحسينات التى تدخلها معامل الأبحاث، فبعد أن كانت كفاية البطاريات لا تتعدى ١٪ منذ عشرة أعوام، أصبحت ١٥٪، مما يجعلنا نتوقع استخدامها فى الريف خلال أعوام قليلة للإضاءة وإدارة الآلات الصغيرة بعد أن عثر الباحثون على أشباه موصلات يمكن الحصول عليها بوفرة، ولا تحتاج إلى عناء فى تنقيتها، كما فى السيلسيوم والجرمانيوم

ويبدو لأول وهلة أن السيلسيوم ، ومركبه الكماوى أكسيد السيلسيوم ، سيكون أرخص وسائل الحصول على طاقة كهربية من أشعة الشمس ، فهو يستخرج من الرمل ، والرمل — بملأ صحارينا الواسعة ، والشمس تغمرها بضياؤها ، فلا يكاد الحصول على هذه الطاقة يكلف شيئا . . . غير أن مادة السيلسيوم المستخرجة من الرمل تحتاج إلى عمليات شاقة للوصول بها إلى نقاء يكاد يكون تاماً ، بحيث لا تزيد الشوائب في طن السيلسيوم عن مليجرام واحد . ويجد الباحثون لتخفيض نفقات التنقية ولو أدى ذلك إلى كفاية أقل . وقد خرج الكيميائيون من المعركة بانتصارات جديرة بالإعجاب ، إذ حولوا بعض اللدائن إلى أشباه موصلات بتعريضها للأشعة فوق البنفسجية . ثم أعدوا عشرات من المركبات الكيميائية التي سوف تأخذ مكان خلايا السليكون والجرمانيوم في البطاريات الألكترونية ، كالألومنيوم والجاليوم والأنديوم والماس والجرافيت والقصدير والفوسفور والزرنيخ والأنتيمون وكبريتيد الثاليوم وكبريتيد الكادميوم .

وهناك بطاريات سائلة موضوعة في صناديق من الزجاج أو المواد الشفافة التي تنفذ منها ضوء الشمس . وأحد قطبي البطارية معرض للضوء ، أما القطب الثانى فيوضع أسفل البطارية بعيداً عن النور ، وبذلك يسرى التيار .

الطاقة الكيموية من ضوء الشمس

من الطاقات التي ينتظر استخدامها على نطاق واسع ،
وفي وقت قريب : الكيمياء الضوئية ، أى بتأثير ضوء الشمس ،
وأحياناً بتأثير الضوء الصناعى على سائل أو مادة كهاوية تتحلل
إلى عناصر أخرى . وفي الوقت نفسه تحتزن قدراً من الطاقة
يمكن استخدامه عند الحاجة .

والطاقة الناتجة من التأثير الكيمياضوئى ، والتي تحتزن
أثناء النهار ، يمكن من الناحية النظرية الحصول عليها كلها
بالليل عند ما تنعكس العملية الكيموية ، كما يحدث فى التمثيل
الليخضورى فى النباتات .

ويعتبر تحليل الماء إلى عنصريه — بواسطة ضوء الشمس
من أهم الطرق التى يترجى نجاحها العملى والإفادة منها ؛ وإن
كانت لا تزال فى دور التجارب المعملية .

ويقوم العالم الكبير « هيلت » بتجاربه المثيرة فى هذا
المضمار لتحليل الماء إلى عنصري الإيدروجين والأكسجين بتأثير
الأشعة فوق البنفسجية من ضوء الشمس . وقد يوضع فى الماء
حامض البركلوريك وملح السيريوم (Cérium) كعامل مساعد
لتنشيط العملية الكهاوية ، وهى شبيهة بما يحدث فى النبات
الأخضر بوجود الكلوروفيل ؛ فتتكون بركلورات السيريك
والسيروز .

والسيريوم هو أحد العناصر الأرضية النادرة ، ويوجد مختلطاً بمادة الثوريوم المشعة في خام المونازيت الموجود عندنا بالقرب من رشيد في الرمال السوداء . ويستعمل السيريوم بعد خلطه بالحديد لعمل الجزء الذى يشعل النار في القاذحات .

وتعتبر عملية تحليل الماء إلى الإيدروجين والأكسجين من أخطر العمليات ، فإن امتزاجهما ثانية ليعودا ماء يصحبه انفجار شديد ، و طاقة حرارية هائلة ، يحاول العلماء اليوم ، العثور على طريقة عملية آمنة لاستغلالها في إدارة آلات المصانع بواسطة الآلات البخارية أو آلات الاحتراق الداخلى التى يمكن تصميمها من أجل إتمام عملية اتحاد الإيدروجين والأكسجين . وقد أعلن العالم السوفييتى « سيمينوف » منذ أشهر قليلة أن الطاقة الكيميائية من الشمس أقوى من الطاقة الذرية . وعند ما يعرف الإنسان كيف يحول أشعة الشمس إلى طاقة كماوية فإن العالم سينتج من الطاقة ما يكفى جميع سكانه مهما كان عددهم . كما يمكن أكسدة الماء ، أى تحويله إلى ماء أوكسجين ، وذلك بوجود عامل مساعد مثل أكسيد الزنك الذى يعمل على زيادة امتصاص ضوء الشمس . ويمكن تنشيط هذه العملية بإضافة صبغات ملونة .

وقد وجد الدكتور « رابينوفتش » عالم النبات في مؤسسة « كابوت » أن بعض هذه الصبغات مثل الثيونين الأرجوانية اللون ، وأزرق المثل ، تحول كبريتات الحديدوز إلى

كبريتات الحديدك . فإذا كان أحد القطبين معرضاً لضوء الشمس ، والآخر موضوعاً في الظلام ، فإن تياراً كهربياً يمر في السائل ويتأكسد ملح الحديدوز إلى حديدك ، ويمكن جمع هذا التيار في سلك خارجي واختزانه في بطاريات أو استعماله على الفور .

وعمليات الأكسدة والاختزال إن هي إلا عملية نقل الإلكترونات من جزيئات إلى أخرى ؛ فالجزيئات التي تخرج منها الإلكترونات يقال إنها تأكسدت ، والتي تضاف إليها هذه الإلكترونات هي المختزلة . فإذا استطعنا جمع الإلكترونات بعد تحررها مباشرة في عملية الأكسدة ، ونقلها بواسطة سلك كهربى قبل أن تعود ثانية إلى الجزيئات في عملية الاختزال ، فإننا نحصل على تيار كهربى .

وقد تختزن الطاقة الضوئية في البلورات ، وتحرر منها الطاقة بعد ذلك بتسخينها .

وهناك أيضاً طريقة زيادة الحساسية ، وهي تشبه عملية التصوير بإضافة مستحلب برومور الفضة للمحلول ، فيزيد من نشاط عملية الأكسدة والاختزال الكيميوى .

كما يمكن أكسدة الأكسجين ، فتنحول ثلاث جزيئات من الأكسجين إلى جزيئين من الأوزون . كما يحدث في طبقات الجو العليا .

وعملية التكسير في الغازات الهيدروكربونية شبيهة بما يحدث

للبيترول بتأثير الأشعة فوق البنفسجية من ضوء الشمس . ومن منتجات هذه العملية الإيدروجين ومواد عضوية ، مع اختزان قدر هائل من الطاقة الضوئية .

إن هناك طرقاً أخرى كثيرة ومواد كيميوية عضوية وغير عضوية يمكن تحليلها إلى العناصر المركبة منها واستخدام بعضها على صورة غازات كقوة محركة . ولكن هناك عقبة لم يصل العلم بعد إلى التغلب عليها نهائياً ، هي كيفية الاحتفاظ بمثل هذه الغازات في صورتها الحرة ، دون أن تعود في الطريق العكسي إلى الاتحاد بمركباتها الأصلية ، فهي عمليات كيميوية غير ثابتة ، بل تحدث في الاتجاهين العكسيين الواحدة بعد الأخرى مباشرة .

ومن الحلول التي وصلوا بها إلى نتائج أولية مرضية « بطاريات الاختزان الضوئية » ، وتسمى « خلايا فولت الضوئية » ، وهي تلك التي يوضع أحد قطبيها معرضاً لضوء الشمس ، والقطب الثاني في الظلام . وتجرى تجارب أخرى على البطاريات الجلفانية للحصول أولاً بأول على التيار الكهربى في سلك خارجى ، وبطاريات ثالثة أساسها صبغة الثيونين الأرجوانية .

التمثيل الضوئي

هناك عملية كيميائية تقوم بها الطبيعة على نطاق واسع. لاختران الطاقة الشمسية . وكثيراً ما حاول العلماء خلال عشرات الأعوام الماضية العثور على طريقة يمكن بها الحصول على ثاني أكسيد الكربون من الهواء بطريقة اقتصادية سهلة وتقليد العملية التي يقوم بها النبات لتركييب مواد كربوهيدراتية معقدة ، مثل السكر والنشويات ، وقد نجحوا إلى حد ما في الكشف بالنظائر المشعة ، وأهمها « الكربون - ١٤ » ، عن كثير من أسرار هذه العملية البيولوجية التي تجري في أوراق النبات ، وتوصلوا كذلك منذ أعوام إلى تركيب المادة الحية في المعمل من مواد وعناصر بسيطة ، ولكنهم ما زالوا في أول الطريق .

وقديماً كانوا يعتقدون أن النبات يستمد جميع ما يحتاج إليه من ماء وغذاء من الأرض ، حتى جاء العالم « فان هلمونت » وأثبت بتجارب دقيقة أن وزن إحدى الأشجار قد زاد ١٦٧ رطلاً في حين لم تفقد التربة التي زرعت فيها سوى رطلين فقط ، واستنتج أن هذه الزيادة جاءت من مياه الأمطار .

ثم مرّ قرن من الزمان ، وإذا بالعالم الإيطالي « مالفيجي » ينزع أوراق بعض النباتات فتتموت نتيجة لذلك ، وحينئذ أدرك ما للأوراق من أهمية لحياة النبات ، وعرف أنها مخزن

تخزن فيه ما تحصل عليه من أغذية بواسطة جذورها . وفي ذلك الوقت نفسه وضع العالم السويسرى « بونيه » جزءاً من كرمه عنب فى مكان يصل إليه ضوء الشمس الساطع ، فتصاعدت من حولها فقائيع غاز ، ثم اكتشف « بريستلى » أن هذا الغاز المتصاعد هو الأكسجين ، وأن هذه العملية لا تحدث إلا فى ضوء الشمس . وجاء « أنجن هاوس » الهولندى ليعلن حقيقة رائعة هى أن النبات يمتص الأكسجين أثناء الليل ، ويطرد ثانى أكسيد الكربون ؛ وفى النهار يمتص ثانى أكسيد الكربون . ويخرج الأكسجين فى ضوء الشمس بواسطة الأوراق الخضراء . واكتشف صيدليان من باريس : « بيلتييه » و « كافنتو » أن المادة الخضراء الموجودة فى الأوراق هى الكلوروفيل ، ونجحوا فى عزلها وتحضيرها نقية .

والكلوروفيل جسيمات صغيرة خضراء توجد فى خلايا السيتوبلازم فى الأوراق .

وقد عكف الكيمويون على دراسة تركيب الكلوروفيل ، فعرفوا العلاقة التى تربطه بهيموجلوبين الدم ، فتركيبهما الكيموى يكاد يكون واحداً ، وما بينهما من فرق لا يعدو أن جزيئات مادة الكلوروفيل يتوسطها عنصر المغنسيوم على حين يتوسط مادة الهيموجلوبين عنصر الحديد ، وأن لا سبيل إلى تكون هيموجلوبين الدم فى الجسم إلا بتغذيته بنباتات خضراء تمدّه بالكلوروفيل الذى تتفاعل عناصره مع الدم لتحضير الهيموجلوبين .

وكان « ليبيج » الكيمائى الألمانى أول من أعلن تكوّن المواد العضوية فى أوراق النباتات بطريقة كيمائية تدريجية من ثانى أكسيد الكربون ، فإن أحماض الطرطريك والماليك والسولسينيك التى عثر عليها فى أوراق النبات بالتحليل ، إن هى إلا بعض خطوات التركيب العضوى للسكر من ثانى أكسيد الكربون . وجاء من بعده العالم « باير » الذى كشف عن حامض المليك فى أوراق النبات وغيره ، حتى كانت الخطوات الحاسمة بعده استعمال النظير المشع للكربون .

ويسير العلماء بخطى الجبابة فى هذا الطريق الجديد لتقليد الطبيعة فى تركيب المواد الغذائية التى تقوم بها فى مصنعها العجيب داخل الأوراق ، فتنشئ الدول مصانع لتحضير المواد الغذائية بكميات هائلة وبنفقات قليلة ، فهى لن تحتاج إلى أكثر من الماء وثانى أكسيد الكربون وعامل مساعد كالبخضور « الكلوروفيل » وضوء الشمس .

ولم إلى أن نحقق هذا الحلم ، علينا أن نفيد من ضوء الشمس فى زراعة النباتات واستخدام أخشابها وثمارها كوقود . فقد اخترع العالم « ريكاردو » آلة ، واستخدم أخشاب شجر الإيكالبتوس الضخمة وقوداً لها ، فنجحت نجاحاً عظيماً . فزراعة أربعة أفدنة بأشجار الإيكالبتوس يمكن الحصول باستمرار على طاقة سنوية قدرها ألف كيلووات .

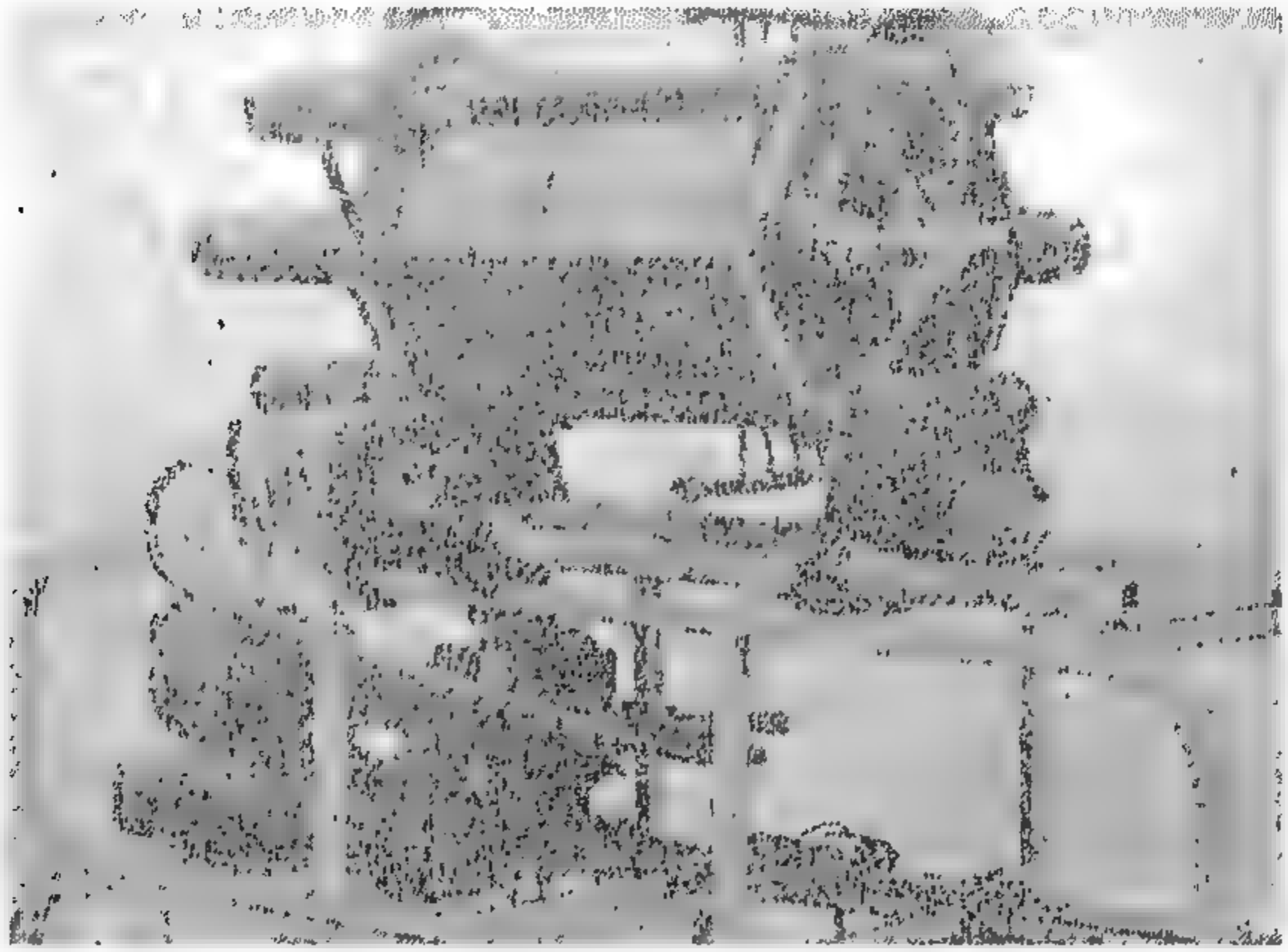
وفى الحرب العالمية الأخيرة كان العالم فى أشد الحاجة إلى

طاقة محرك لآلات المصانع والبواخر والسيارات ، بدلا من الفحم والبتروال الذى امتنع عن بعض البلاد المحاربة . وقد اتجه الباحثون إلى مخلفات المزارع ، وإلى زراعة نباتات يحصلون منها على كحول صناعى فالبطاطس وغيره من النشويات ، وقصب السكر والبنجر والعنب ، والحبوب وفول الصويا والفول السودانى ، يمكن ببعض عمليات التخمير والتقطير الحصول على كحول يحول إلى وقود آلات تجرى دراستها الآن فى معاهد كثيرة ، ويتوقعون استخدامها قريباً فى إدارة الآلات . فإن الطريقة المعروفة باسم « فيشر - ترويش » تعد خطوة كبيرة إلى الأمام وإن كانت لا تزال غير اقتصادية ، وفيها تسخن المواد النباتية مع بخار الماء للحصول على غازى الإيدروجين وأول أكسيد الكربون . وبضغط هذين الغازين معاً - بوجود عامل مساعد يحتوى على الحديد والكوبالت - يتحولان إلى مواد كحولية وهيدروكربونات ، وهذه من أحسن أنواع الوقود لآلات الاحتراق الداخلى وإدارة آلات السيارات والمصانع ، ولكن عيبها أنها باهظة النفقات ، ولن تصبح عملية إلا بعد العثور على طرق أخرى تهبط بالتكاليف إلى حد كبير .

خلايا الوقود

هذان الغازان ، وغيرهما من الغازات كالإيدروجين والأكسجين الناتجين من تحليل الماء ، يمكن تحويلها إلى

كهربا في الأجهزة المسماة بخلايا الوقود ، وهي بطاريات كهركماوية ، فتمرر الغازات على أقطاب من البلاتين المغمورة في أحد المحاليل، الحمضية أو القلوية . ويحدث فرق في الجهد بين القطبين يولد تياراً كهربياً يمكن استخدامه في إدارة الآلات . وهناك أيضاً بطاريات يمرر الأكسجين فوق أحد قطبيها وأكسيد الكربون أو غاز الميثان أو أى غاز عضوى على القطب الآخر .



· خلية وقود ·

وقد عرض « كيلا تار » عام ١٩٥٣ في « أمستردام » خلية من الوقود تعمل بمحلولك فوسفات الصوديوم في درجة ٦٠٠ م ، فيمرر الهواء المحتوى على الأكسجين من خلال ثقب على أحد القطبين ، والغاز العضوي الآخر مثل أكسيد الكربون فوق القطب الثاني ، فيتولد تيار قدره ربع فولت في السنتيمتر المربع ، وهي كفاية عظيمة للخلية تعادل ضعف كفاية الآلات الحرارية الأخرى. ومن ميزات خلية « كيلا تار » توليد طاقة حرارية قدرها ثلاثون في المائة تحفظ فوسفات الصوديوم في حالة انصهار سائلة طوال عمل الخلية ، وذلك إلى جانب ٧٠٪ الذي يمثل الطاقة الكهربائية المتولدة .

وأجريت تجارب أخرى في كمبردج صنعت أقطابها من النيكل ، والمحلول المنصهر من البوتاسا الكاوية ، ويمرر في الخلية غازا الإيدروجين والأكسجين تحت ضغط يبلغ ثلاثين ضعفاً للضغط الجوي .

وتعمل خلية الوقود بطريقة عكس التمثيل الضوئي تماماً ، ففي التمثيل الضوئي الكلوروفيل تتكون المواد الكربوهيدراتية التي تصل في نهاية العمليات الكيماوية المعقدة إلى مواد سكرية ونشوية .

فإذا وضعنا إحدى المواد السكرية أو النشوية في خلية للوقود نحصل على ما اختزنته هذه المادة من طاقة في صورة

كهربية . وتجرى عملية الأكسدة في وسط قلوى (محلول البوتاسا الكاوية) ، وهى عملية تحليلية أى العودة إلى الوراء ، فمن سكر إلى فورمالدهيد ، إلى حمض التريك ، مضافاً إليها الطاقة الكهربائية ، فإذا وضعنا في الخلية عاملاً مساعداً ملائماً نصل بعملية الأكسدة إلى ثانى أكسيد الكربون وماء ، وفي الوقت نفسه نحصل على ما اختزنه من طاقة .

ونخلة الوقود التى تعمل بالطاقة الشمسية تجلب الماء إلى أكسجين وإيدروجين خلال النهار ، وتدار بالقوة الكهربائية الناتجة في الخلية آلات السيارات والمصانع ، وعندما يأتى الليل تستعمل الكميات المخزنة من كل من الغازين لتحريك الآلات . ويتنبأ بعض العلماء بأن خلايا الوقود سوف تعمل جنباً إلى جنب مع المحركات الذرية في عالم المستقبل ، لما ينتظر من إدخال تحسينات فنية واقتصادية على صناعتها .

فى عالم الغد

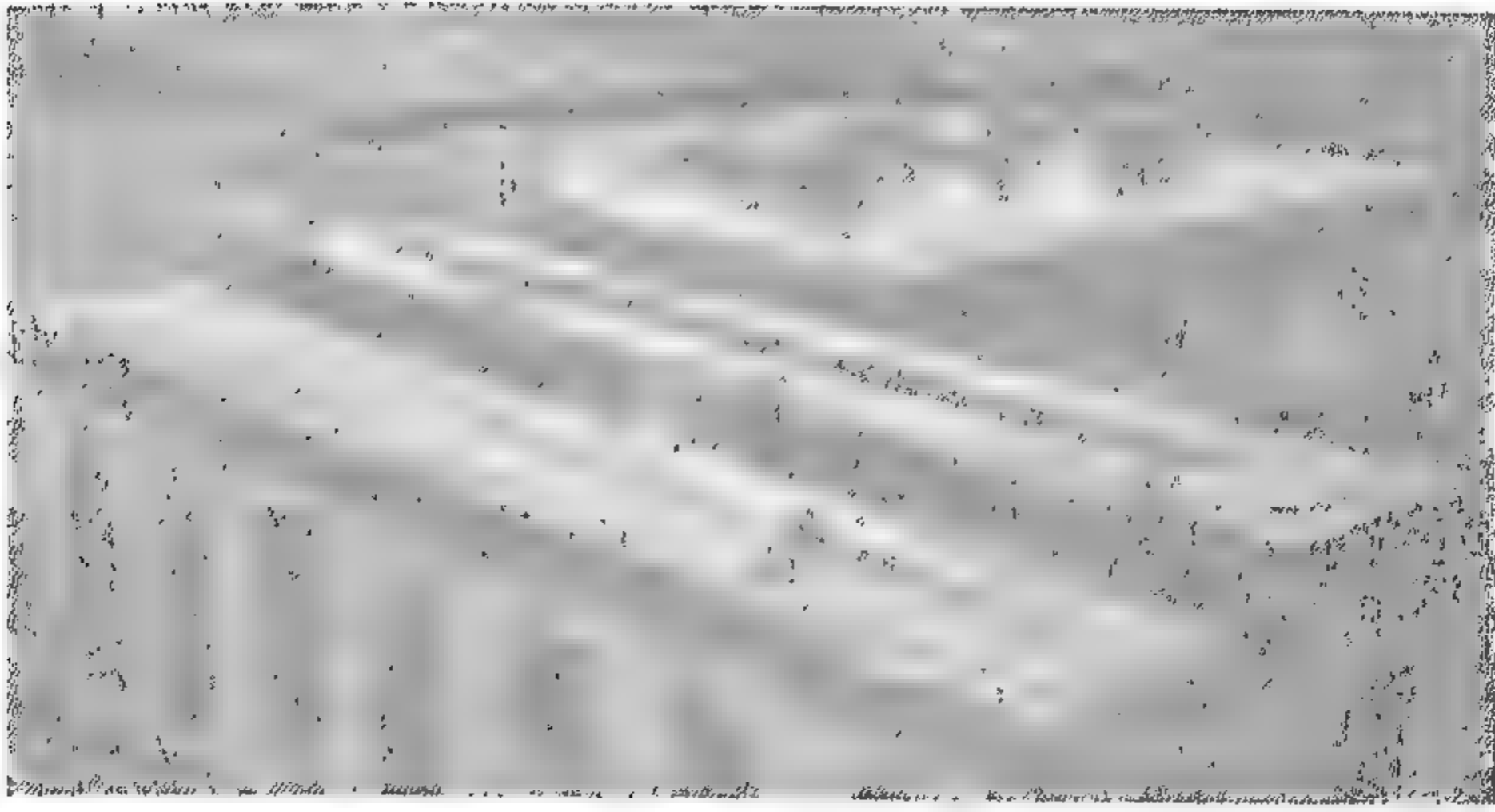
الطحالب مصدر غذاء وطاقة

وجه الكثيرون عنايتهم فى الأعوام القلائل الماضية لدراسة الطحالب المختلفة ، وخاصة الطحلب الأحادى الخلية الأخضر اللون « الكلوريلا » ، لأنها غنية بالفيتامينات والمواد البروتينية والنشوية والدهنية والمواد ذات الفوائد الصناعية . ويمكن التوسع فى زراعتها فى الأراضى الصحراوية ، إذ لا تحتاج إلى أكثر من أحواض مغطاة بزجاج تمر منه أشعة الشمس .

وتجرى التجارب العملية فعلا فى أنحاء كثيرة من العالم ، ومن بينها وطننا العربى . وتعتبر « الكلوريلا » من أغنى الطحالب بالبروتينات ، فهى تحتوى على أكثر من خمسين فى المائة من البروتينات ، وخمسة وثلاثين فى المائة من المواد السكرية والنشوية ، وخمسة فى المائة من الدهن وعدد من الفيتامينات الهامة والمعادن ، كما يمكن زيادة كمية البروتينات بإمرار تيار من ثانى أكسيد الكربون فى المحلول المغذى لطحلب الكلوريلا .

وتتكون هذه المواد فى الطحالب بواسطة الطاقة الشمسية بعملية التمثيل الضوئى ، كالنباتات الكثيرة الخلايا ، وهى لا تفيد من ضوء الشمس بأكثر من اثنين فى المائة ، ويضيع الباقي

هباء . وقد فكر العلماء في زيادة كمية الطاقة التي يمكن أن يحولها الطحالب إلى غذاء وطاقة ، وتنشيط عملية تكاثرها .



منزل نموذجي لتربية الطحالب

وتجفف الطحالب لاستعمالها كوقود ، أو تخمر وتقطر كما في النباتات الأخرى ، للحصول على كحول صناعي يمكن تحويله إلى وقود بترزني محرك . وهو في الوقت نفسه غذاء غني ببروتيناته ودهونه ونشوياته ، ويصنع منه اليابانيون أغذية وحلوى شهية سوف يلجأ إليها العالم ككميل غذائي عند ما يزداد عدد السكان ولا تعود تكفيهم تلك الكميات المتوافرة من الأغذية في الأراضي المزروعة .

طاقة من الرياح

لا بدّ لنا - في هذا العصر الذي تطلعت فيه أبصارنا إلى ما وراء الأراضي المتزرعة في وادي النيل باحثّة منقبة عن أراض جديدة ، وثروات جديدة ، وطاقات جديدة ، - لا بدّ لنا أن نتعمق أكثر وأكثر ونطمع في المزيد ، ولا نقف عند حد طاقات البترول والفحم ، ولا عند الطاقة من الشمس ، فإن هناك طاقتين لهما أهمية حيوية في مستقبل البلاد ، وكلتاها مستمدة من طاقة الشمس الزاخرة ؛ وبذلك نجد كل حاجتنا من الطاقة في الأرض الطيبة لو عملنا على استغلالها بكل ما أوتينا من علم وقوة وحماسة . إنها الطاقة المائية التي تولد كميات ضخمة من الكهرباء تسدّ حاجات البلاد للإضاءة والصناعة عندما يتم بناء السد العالي .

ثم طاقة الرياح ، وما هي إلا أحد مظاهر الطاقة الشمسية . فالشمس ترفع درجة حرارة طبقات الفضاء - وهي ليست على درجة واحدة في كل الأماكن وفي الطبقات المختلفة الارتفاع ، بل تتحكم في ذلك الزاوية التي تسقط بها الأشعة - وينتقل الهواء البارد ليحل محل الهواء الساخن ، وكذلك يرتفع الهواء الساخن إلى أعلى ليحل مكانه الهواء البارد .

هذه التحركات هي التي تسبب الريح فتختلف من

موضع إلى آخر ، ومن فصل إلى فصل ، وإن كان المتوسط في أي شهر من العام يكاد يكون بمثلاً للمتوسط في الشهر نفسه من الأعوام الأخرى . كذلك يكاد يكون متوسط قوة الرياح خلال الأعوام ثابتاً إذا أخذنا متوسط عشرة أعوام متتالية مثلاً .

ويمكن مقارنة حركة الرياح بآلة حرارية ، الهواء هو وقودها ، وتتكون أجزاؤها المولدة للطاقة من سطح الأرض والطبقات العليا من الجو .

وطاقة الرياح طاقة هائلة يمكن الحصول منها على ملايين الكيلوات ، فتغنينا عن أضعاف ما يستهلك اليوم من منتجات البترول الوقودية والفحم . ولكن ذلك يحتاج إلى دراسات وقياسات ، فهي كطاقة محرقة ما زالت في دور الاختبار . وقد أنشئت محطات لتنفيذها عملياً . والنتائج تبشر بخير عميم .

وتقام على سواحل البحار وفي المناطق المكشوفة والأماكن المرتفعة فوق الجبال والهضاب أعمدة ترتفع أكثر من عشرين متراً ، وتوضع فوقها أجهزة قياس الرياح « الأنيمومتر » . . . يمكن بعد دراسات تستغرق أعواماً طويلة معرفة أحوالها المختلفة من سرعات وأوقات الهبوب واتجاهاتها وأحسن الطرق لاستغلالها استغلالاً عملياً واقتصادياً .

لقد عرف المصريون القدماء طاقة الرياح منذ نيف وأربعة

آلاف عام ، واستغلوها في ضخ الماء لرى الأراضى ، وفي طحن الحبوب .

وفي خلال العصور المختلفة استخدمت الطواحين الهوائية في أقطار كثيرة لهذه الأغراض نفسها ؛ ولا يزال بعضها موجوداً حتى الآن في مناطق مختلفة في الريف ، وفي ضواحي القاهرة والإسكندرية . وهذه الطواحين كانت تستعمل لطحن الغلال ، واستخراج الماء من الآبار الجوفية ، لرى الحدائق والمزارع الصغيرة . أما معظمها فقد اختفى نتيجة لاستخدام الآلات البخارية ثم الفحم والبتزين والديزل . وتناقص عدد السفن والقوارب التي كانت تدفع الريح شراعها بعد إدخال آلات الوقود والبخار بدلا عنها .

ولكن حاجة بعض الأقطار التي لا تملك خامات الفحم والبتزل أو مساقط مائية دفعها إلى دراسة طاقة الرياح ، فعثرت على طاقة هائلة لا تنفد ... وكانت طواحين الهواء في هولندا أكبر عون لها على تجفيف مناطق بأسرها من ماء البحر وتحويلها إلى أرض زراعية . وهناك بلاد أخرى جعلت منها عماد القوة لرى أراضيتها من مياه الأنهار .

وكانت الدنمارك — وهي من الدول . المفتقرة إلى الطاقة — من أوائل البلاد الحديثة التي عملت على استغلال الريح على نطاق واسع ، أكثر من سبعين عاماً . وكانت في عام ١٩٠٠ تملك أكثر من ثلاثة وثلاثين ألفاً من طواحين الهواء على سواحلها وفي

الداخل ، تمدّها بطاقة لإدارة الآلات وإضاءة المنازل والبلاد الصغيرة بالكهرباء بطاقة تربو على مئات الآلاف من الكيلووات . ومنذ الحرب العالمية الماضية ازداد اهتمام الولايات المتحدة وروسيا وإنجلترا وألمانيا ومصر والهند وبلاد أخرى كثيرة بهذه القوى ، فأنشئت في الولايات المتحدة خلال الحرب الماضية مراوح تروح طاقاتها بين ١٣ و ٤٥ كيلوات لحاجات المزارع الريفية النائية . ثم أجهزة صغيرة لا تزيد قدرتها على ثمانية أو عشرة كيلوات لحاجات المنازل من إضاءة ومياه جوفية للشرب والطهي وريّ المزارع المحيطة بها . وهذه الأخيرة صغيرة إلى حد لا يمكنها توليد الكهرباء للإضاءة .

وفي الولايات المتحدة قدر العلماء كمية الطاقة التي يمكن الحصول عليها من الرياح بثلاثين مليار كيلوات - ساعة في السنة . وصنعوا أنواعاً مختلفة من الآلات الصغيرة والكبيرة يتكون بعضها من شبكة كبيرة من الأجهزة لتوليد ما تحتاج إليه مدينة أو مصنع من القوة للإضاءة أو إدارة الآلات . وبعضها الآخر صغير ورخيص جداً لاستعماله في البيوت والمزارع الريفية .

وفي روسيا السوفييتية قدر العلماء كمية الطاقة التي يمكن الحصول عليها من الرياح التي تهب على بلادها الشاسعة بما يزيد على خمسة وثلاثين ملياراً من الكيلوات ساعة في السنة . وقام المهندسون الإخصائيون في المعهد المركزي لاستغلال

طاقة الريح» بالقرب من موسكو بإعداد مراوح مختلفة الأحجام كما أنشأ شبكات كاملة ، في مناطق كثيرة الرياح ، لتوليد كميات من الكهرباء تكفي لإضاءة مدن ومصانع كبيرة بأكملها .
وقد نجح العلماء في كل من أمريكا وروسيا في تصميم أجهزة تعمل في كل الرياح ، سواء أكانت خفيفة أم قوية جداً تبلغ حد العواصف العنيفة ؛ كما أدخل عليها علماء آخرون الأجهزة الإلكترونية لتقوم بعملها في الأماكن البعيدة عن العمران ..

واقترح عالمان روسيان إقامة حواجز ترتفع نحو ٣٥٠ متراً تدور حول نفسها بالأجهزة الإلكترونية ، فتتبع اتجاهات الرياح ؛ ويوضع على سطح الحاجز الهائل عدد كبير من العجلات التي تديرها الرياح ، فتتولد كميات من الكهرباء تبلغ الآلاف من الكليوات من الحاجز الواحد . ولا تزيد نفقات إنتاج الكليوات الواحدة - حسب تقديرهم - عن ربع المليم .

وفي فرنسا صمم المهندس « أندريو » محركاً تسيره طاقة الرياح بطريقة فريدة في نوعها وفكرتها . إذ أقام برج المروحة من معدن مفرغ من الداخل كما أن الأجنحة التي تدور مفرغة هي الأخرى من داخلها . فعند ما تديرها الرياح يطرد الهواء الموجود داخل الأجنحة بالقوة المركزية الطاردة إلى الخارج ، عن طريق فتحات في طرف الجناح المثبت عند وسط البرج ، فيدخل تيار جديد من الهواء بقوة هائلة تبلغ أضعاف قوة

الرياح العادية إلى البرج المفرغ القائمة عليه الأجنحة ، فتدور بسرعة كبيرة جداً . ولكن « أندريو » مخترع تلك المروحة لم يلق في بلاده فرنسا أذنًا صاغية أو تشجيعاً ، فرحل إلى إنجلترا حيث أقام جهازه في أحد معاهد بحوث طاقة الرياح ، ونجح في الحصول على طاقة قدرها مائة كيلوات من رياح سرعتها ٤٨ كيلومتراً في الساعة .

وأقيم في إنجلترا أيضاً معهد آخر للبحوث في جزر « أوركني » صممت فيه طاحونة لها ثلاثة أجنحة تدوير محركات كهربية بواسطة تروس متشابكة . ويقدر علماء هذا المركز للبحوث أن في استطاعة إنجلترا توليد نحو عشرة ملايين من الكيلوات ساعة في السنة إذا أقامت مراوح هوائية على طول سواحلها .

فالقوة المحركة من تلك الطاقة العظيمة التي لا تنفذ أبداً لا يستهان بها ، وإن كان عيبها الوحيد عدم انتظامها . ويمكن تلافي هذا العيب بعمل بطاريات لاختزان الطاقة لاستخدامها في الأوقات التي لا تهب فيها الرياح أو تكون فيها ضعيفة .

وفي مصر تقوم المصانع الحربية بصنع طواحين ذات قدرة متوسطة تروح بين ٢٥ كيلوات ومائة كيلوات ، وتنتشر الصغيرة منها الآن في الصحراء وسيناء وعلى شواطئ البحار لاستخراج المياه الجوفية واستصلاح الأراضي المجدبة . وسوف تقوم بصنع آلات أكبر حتى تنى بمطالب جماعات تسكن القرى على

السواحل والأماكن البعيدة عن العمران . ومن المستطاع صناعتها من مواد رخيصة متوفرة ، حتى تصبح في متناول الجميع ، وتكفي حاجات الأسرة للإضاءة والزراعة . ويمكن في المستقبل إنشاء شبكات كبيرة منها لتوليد كميات كبيرة من هذه الطاقة التي لا تكلف سوى الجهاز نفسه وما يحتاج إليه من صيانة . كما أن الآلات الصغيرة تروح قدرتها بين عشرة كيلوات وخمسين كيلوات ، ولكن يحصل منها على مئات وألوف الكيلوات في العام .

فإذا عرفنا أن الكيلوات الواحد يقوم بعمل ثمانية من الرجال استطعنا أن ندرك ما لهذه الثروة الهائلة من طاقة تمنحنا إياها الرغبة الصادقة في اقتحام ميادين جديدة لبناء مستقبل زاهر .

سوف يجد الفلاح والعامل في عالم الغد طاقات رخيصة لإضاءة المنازل بكهربا لا تكاد تكلف أكثر من ثمن أدوات الجهاز . وربما يستطيع الواحد منهم بقليل من المعرفة والدراية أن يصنع هذا الجهاز بنفسه ، فيتحول بيته الصغير إلى جنة تمنحه الضوء الكهربائي والراديو والثلاجة الصغيرة ، ويتاح له في المزرعة طحن الحبوب وعصر الزيوت وتجفيف الخضر والفاكهة ، ورفع المياه من الترع والآبار للري ، وإدارة الآلات الجديدة الصغيرة للحراثة والحصاد ببطاريات تختزن الكهرباء من إدارة المراوح الهوائية ، فتخفف من أعباء الحياة ، وترفع مستوى المعيشة إلى درجة لم يحلم بها أحد من قبل .

ويمكن الاستفادة منها أيضاً في الصناعة ، باستخدام الكهرباء من الريح في تحليل الماء إلى إيدروجين وأكسجين ، فيحفظ الإيدروجين لاستخدامه كوقود لإدارة الآلات . أما الأكسجين فكلنا نعرف فوائده الطبية والصناعية . كما أن الجمع بين الاثنين في خلية الوقود قد يكون في المستقبل القريب إحدى القوى المحركة الهامة التي يعتمد عليها في إدارة الآلات وتسيير السيارات ، كما قد تستخدم الريح في اختزان الهواء والاستفادة منه كهواء مضغوط .

ومن الاقتراحات التي نادى بها « بولدنج » عالم الطاقات المحركة الطبيعية الجمع بين كل من طاقات الشمس والرياح والفضلات الزراعية بتحويلها إلى كحول ، لسد حاجات الأراضي الريفية والصحراوية البعيدة عن مراكز الكهرباء من مساقط الماء والوقود . وهو اقتراح جدير بكل تفكير .

مساقط المياه

تستخدم مشتقات البترول من بترين وديزل وسولار لإدارة أنواع كثيرة من السيارات والمحركات والآلات البخارية ، وقد أوشك أن ينتهى عصر المصانع التى يحركها الفحم والبترول ، وبدأ عصر جديد للمصانع بطاقة الكهرباء . وسيختفى معها عناء نقل الفحم والبترول واختزانه والحاجة إلى كميات ضخمة من المياه لتبريد الآلات والأجهزة المعقدة لقياس ضغط البخار . أما المصنع الكهربى فلن يحتاج إلى أكثر من التيار ولوحة تتحكم فى شدته وسيره ووقوفه .

والكهرباء اليوم فى طريقها إلى كل مصنع ، وكل مدينة ، وكل بيت ، وكل حقل ، فهى فى المنزل للإضاءة وطهى الطعام وإدارة الثلاجة والراديو والتلفزيون والمدفأة وآلات تكييف الهواء وغسل الثياب وتنظيف المنزل من الأتربة .

وهى فى المصانع تستخدم فى صناعات الغزل والنسيج والسجاد والماء الثقيل والمركبات الكيماوية ، وفى صناعات الحديد والألومنيوم والمغنسيوم والصودا الكاوية والورق والمطاط واللدائن الزجاج ، وطحن الحبوب ، ومصانع السيارات والطائرات . بل إنها تلك القوة السحرية التى أدخلت إلى العالم عصرًا جديدًا للألكترونيات .

إن أكبر المصانع اليوم تديرها الكهرباء بتوربينات يصل وزن الواحدة أحياناً إلى مئات الأطنان ، تدور مئات من اللفات في الدقيقة . ولنا أن نتخيل مقدار الطاقة الضخمة الهائلة التي تستطيع دفعها .

إنها لقوة جبارة حقاً تلك التي ننتظر في رغبة وتلهف— أن نراها بعد أعوام قليلة تدير توربينات إسد العالي وتولد للبلاد مليارات من الكيلوات .

وليس معنى ذلك أننا ننظر إلى البترول والفحم بعد ذلك نظرة عدم اهتمام ، بل بالعكس ، فإن عصرنا جديداً لهذه الخامات سوف يجعلها تصبح ركناً هاماً من أركان نهضة البلاد في المستقبل القريب .

إنها المواد الخام لصناعات كيميائية هامة كالنشادر والأسمدة والكحول المثيلي والشحوم والمذيبات العضوية واللدائن والأقمشة والأطلية والصبغات الصناعية ومبيدات الحشرات والعقاقير الطبية ؛ فالحاجة إليها أكثر وأكثر ، وكذلك البحث عنها .

لقد خرج العلماء من أبراجهم العاجية التقليدية إلى الصحارى والجبال ، وهم يؤكدون أنها زاخرة بالثروات والكنوز من الخامات والمعادن . . .

أما تلك القوة الكهربائية التي سوف تغزو المصانع والمنازل وجميع أوجه الحياة ، فمن العسير تصور تلك الجهود العنيفة

والبحوث والكشوف التي قام بها أحياناً علماء مجهولون ، عاشوا حياة مليئة بالعمل الشاق والبذل والتضحية والصبر والمثابرة . فلم يكن أحد ليعرف عن الكهرباء في أواخر القرن الثامن عشر أكثر من إحداث شرارات كهربية .

ثم اخترع العالم الإيطالي « فولتا » البطارية عام ١٧٩٥ ولم تزد طاقتها عما تحتاج إليه المراسلات البقية .

وجاء « فاراداي » ، ومن بين كشوفه المحول الكهربى الذى أفاد منه العلماء فيما بعد فى محطات توليد الكهرباء .

وفى عام ١٨٦٩ اخترع « جرام » - نجار من بلجيكا - « الدينامو » أول مولد للكهرباء . ولم يهتم به أحد فى ذلك الزمان ، إذ كان عصر البخار قد قفز بأوروبا إلى عصر صناعى زاهر .

وجاء « إديسون » الملقب بالساحر وكشف عن المصباح الكهربى ، فتغيرت نظرة العلماء والناس إلى دينامو « جرام » ، وأدركوا أهميته البالغة للعهد الجديد . . .

وبقيت هناك عقبة كان على العلماء التغلب عليها ، تلك هى نقل الطاقة الكهربائية إلى أماكن بعيدة . وعثر المهندس الفرنسى « مارسيل دوبريه » على طريقة ينقل بها التيار فى سلك كما حدث فى نقل المراسلات البرقية ؛ وسخر منه الجميع ، إذ كانوا يجهلون القوانين التى وضعها الباحثون بعد التجارب الطويلة ومن أهمها « أن الطاقة الكهربائية تتوقف على شدة التيار الذى يمر فى السلك ، على الفرق فى الجهد بين طرفيه » وأراد « دوبريه »

أن يثبت لهم إمكان نقل التيار ، فطلب إلى حكومته أن تضع خطاً من خطوط البرق تحت تصرفه لإجراء التجارب العملية مدة لا تزيد على الساعتين ، ولكنها لم تحفل بطلبه ، فسافر في سنة ١٨٨٢ مع العالم المشهور « دارسونفال » إلى « ميونخ » أثناء المعرض الكهربى ، وحصل على إذن من ألمانيا بإجراء تجربته على أحد خطوط البرق بين « ميونخ » و « ميلزباخ » ، والمسافة بينهما سبعة وخمسون كيلومتراً ، وسافر « دوبريه » إلى « ميلزباخ » ووضع الدينامو عند مسقط مياه نهر صغير يمر بالمدينة فيحرك الدينامو . أما « دارسونفال » فقد ظل في معرض ميونخ إلى جانب الطرف الآخر للسلك الذى وصله بمحرك لإدارة آلة تضخ الماء من حوض أعد لذلك ، ونجحت التجربة نجاحاً رائعاً إذ سرى التيار فى السلك تلك المسافة الطويلة ، ودار محرك المضخة وقام بعمله أمام أعين المتفرجين .

ولم يكن الطريق ممهداً أمام « دوبريه » لتحقيق حلمه بنقل التيار من مكان إلى آخر ، بل كان عليه أن يدخل عليه اختراعات علماء آخرين من أمثال « فاراداي » كمحول التيار و « فورنيرو » و « توربينه » .

وفى سنة ١٩٠٧ صمم العالم « بلونديل » مشروعاً كاملاً لاستغلال مساقط مياه أحد الأنهار . وكان هذا العالم ملازماً فراشه يدرس ويبحث ويفكر ، وهو يسائل نفسه : لماذا ندع هذه القوة الطبيعية الهائلة تضيع هكذا هباء فى مياه البحار .

وقصة « بلونديل » ؛ جديرة بالذكر ، ففيها كفاح وتصميم
أصيب في عام ١٩٠٠ - وهو في العشرين تقريبا - بشلل
الأطفال ، وبقي لازماً فراشه حتى وفاته في سنة ١٩٣٨ .

لقد تحول مرضه وعجزه عن الحركة إلى قوة هائلة دفعته
إلى النجاح . واختارته إحدى كليات الهندسة أستاذاً بها ،
ومع ذلك لم يذهب يوماً ليحاضر الطلبة ، وإن كانت بحوثه
ونظرياته والأجهزة البالغة الدقة التي أعدها بنفسه وهو طريح
الفراش - كانت مرجعاً لطلبة جامعته وغيرها من الجامعات .

كانت جميع البحوث والكشوف والمخترعات دليلاً على
أن العلم لن يتقدم ولن يشمر أعظم الثمار إلا بتعاون العلماء .
إن واحداً من هؤلاء العلماء من أمثال « إديسون » أو « فولتا »
أو « فاراداي » أو « دوبريه » أو « جرام » أو « بلونديل » أو
غيرهم ، لم يكن ليصل بمفرده إلى كل هذا المدى البعيد الذي
بلغه بنا عصر الكهرباء ، فأقيمت السدود والخزانات في سويسرا
وفي السويد والولايات المتحدة وكندا وروسيا والهند وعرف
المهندسون أهمية البحيرات الصناعية لتخزين الماء للحصول على
طاقة الكهرباء .

في عام ١٩٣٣ كان وادي نهر « التنسي » - أحد فروع
المسيحي - يسير في خطى سريعة بأهله البالغ عددهم أربعة
ملايين نحو الخراب والموت ، فالغابات قد أزيلت عن جهل
لاستغلال أخشابها ، وجرفت السيول والأمطار الأرض الحصبة

في طريقها ، وتحولت إلى أرض قاحلة صحراوية تزداد انتشاراً
واتساعاً كل يوم .

وكانت الأزمة الطاحنة تجتاح أمريكا والعالم كله في تلك
الآونة ، فأمر الرئيس الأسبق « روزفلت » بتكوين لجنة
للإنقاذ ، وكان مشروع إحياء وادي التنسي في مقدمة الأعمال
التي أوصى بالتعجيل في تنفيذها . وصدرت الأوامر إلى مصنع
تديره الطاقة المائية ينتج المواد المتفجرة من النترات ، بأن يجعل
إنتاجه أساساً لصنع السماد من أجل تخصيب الأرض بدلاً من
المتفجرات . وقاموا بزراعة الغابات الحديدية ، وبدأ التحكم في
جريان النهر الذي يبلغ طوله نحواً من ألف كيلومتر ، بإقامة
تسعة سدود لتوليد أكثر من اثني عشر ملياراً من الكيلوات
— ساعة في السنة . وأصبح وادي التنسي إحدى معجزات القرن
العشرين ، بإحيائه مناطق شاسعة كان قد حكم عليها بالفناء ،
وهي الآن نموذج للخصب والرخاء . يهرع إليه الملايين من أنحاء
العالم ، ليقفوا على ما تستطيعه القوة البشرية إذا ما أرادت الخير
والتعمير والسلام .

وفي سنة ١٩٥٧ أقام الروس سد « كويبيشيف » على نهر
الفولجا ، مما رفع من مستوى ماء النهر ثلاثين متراً ، وينتج في
السنة ما يزيد عن عشرة مليارات من الكيلوات ساعة .

السد العالي

في التاسع من يناير عام ١٩٦٠ وضع الرئيس جمال عبد الناصر الحجر الأول في بناء السد العالي . ومنذ ذلك اليوم والعمل الجبار يسير بخطى ثابتة . وسوف يكون أكبر سدود العالم قاطبة . وهو يقع على مسافة ستة كيلومترات جنوبي أسوان في منطقة تحفها لحسن الحظ الصخور الجرانيتية . إذ سوف يتكون السد العالي من ركاب هذه الصخور الجرانيتية بدلا من تلك الأبنية الهندسية الضخمة من الأسمنت المسلح فهي لا تصلح إلا في السدود المتوسطة الحجم . إذ أن القشرة الأرضية معرضة في كل مكان للاهتزازات أو التحركات التي قد تحدث تشققات في صميم بناء هائل كالسد العالي يحجز من ورائه مائة وخمسين مليار متر مكعب من الماء في بحيرة يبلغ طولها ثلثمائة كيلومتر وعرضها خمسة كيلو مترات . أما الصخور الجرانيتية والطفل والرمال ومواد أخرى ، فتوضع بطرق فنية لتسد الشغور دون أن تمنع التحركات الخفيفة لتلك القطع الضخمة من الجرانيت والتي تبلغ نحواً من أربعين مليون متر مكعب أي ما هو أكثر ١٦ مرة من حجم الهرم الأكبر .

وسيكون ارتفاع السد عن مستوى سطح البحر ١٨٢ متراً ، ويقوم الألوف من الرجال الأقوياء بأعمال الحفر والنسف والنقل الميكانيكي والأعمال الفنية والهندسية في حر الصيف القاطظ ،

وفي كل الأنجواء ، بهمة وحماسة عظيمين ، كى يمهّدوا القنوات لتحويل مجرى النيل مؤقتاً ، والاتفاق لتكوين التوربينات ، وقد أنشئت الطرق الزراعية ونحت حديدى يصل هذه المنطقة بأسوان ، وظهرت مدينة حديثة بمنازلها وطرقها ومتاجرها ووسائل الحياة فيها .

وسوف تغطى بحيرة « ناصر » وادى حلفا وعدداً من القرى والبلاد الصغيرة فى كل من القطرين الشقيقين : السودان ومصر ، لكنه قد أعد لسكانها مدن وقرى ومزارع نموذجية جديدة .

لماذا أنشئ هذا السد البحار الذى قال عنه الرئيس جمال عبد الناصر : « إن السد العالى إنما هو حافز مستمر لكل الأمم فى أفريقيا وآسيا يذكروها دائماً أن الشعوب الصغيرة مهما تضاعل ما تملكه من معدات الدمار تستطيع أن تقوم بأعظم الأعمال الإنشائية . . . استطاع شعبنا أن يتصدى لبناء أكبر سد فى العالم وفى التاريخ . ولأنه يفعل ذلك فى ظروف بالغة الصعوبة والمحاولات تبدل لجصاره . ولكن الشعب الصغير استطاع أن ينتصر .

إننا اليوم نشعر بالفخر . لأننا كافحنا ، وأثبتنا للعالم أجمع هذا الدرس الكبير ، وسنسير فى طريقنا نعتمد على الله وعلى وحدتنا وعلى أنفسنا والله الموفق .

ذلك لتنظيم توزيع مياه النيل ، فلا يصبح الفيضان مصدر خطر سنوى داهم للقرى والمزارع والمدن والسكك الحديدية ،

وحتى لا تتعرض البلاد لفيضانات أقل من المتوسط فلا تكفى مياهها رى الأراضى المنزرعة فتهدد البلاد بالقحط ، كما حدث فى بعض السنين . وأعظم ما سوف نجنيه من بنائه إضافة ملايين جديدة من الأفدنة بالأراضى الجدياء لتصبح أرضاً خصبة تحقق للملايين المقبلة الرخاء بازدهار زراعاتهم وصناعاتهم ، وتصبح « بحيرة ناصر » وهى أكبر بحيرة صناعية من نوعها فى العالم ، منطقة سياحية معتدلة الجو ، تحيط بها الموانئ الصغيرة والفنادق والبنسيونات الهادئة وحدائق الفاكهة والزهور ، ثم السفن والقوارب للنزهة وصيد السمك . ومن حولها تنمو الغابات وتمتد لتنقية هوائها من رمال الصحراء ، والتجول فى أنحائها متعة لها عشاقها الكثيرون .

ثم نجنى أكثر من عشرة مليارات من الكيلوات ساعة من الكهرباء لمصانع الأسمدة وتنقية المعادن وتصنيعها . ومنطقة أسوان غنية بمناجم الحديد والمنجنيز والفوسفات والولفرام والتونجستين . وهناك مشروع آخر تجرى دراسته منذ أعوام يرمى إلى وصل البحر الأبيض بمنخفض القطارة بواسطة قناة عبر الصحراء ، فتتدفق المياه إلى المنخفض ، إذ أن الفرق بين مستواهما خمسون متراً . ويتحول إلى بحيرة مساحتها ثلاثة عشر ألفاً من الكيلومترات المربعة . سيتبخّر جزء من مياه البحيرة فيلطف جو المنطقة ويسقط على أرض الصحراء من جديد على هيئة أمطار فيخصبها ويتيح زراعتها بالمراعى والمحاصيل . كما تقام

توربينات تستغل طاقة سقوط المياه لتوليد مليارات أخرى من الكيلوات ، وتقام مصانع تقطير المياه المالحة لزراعة أراض أخرى جديدة ، وتنقى الأملاح - وهي كما رأينا ثروة عظيمة للبلاد .

سوف يحقق هذا المشروع تعمير المنطقة الواقعة بين الدلتا ومنخفض القطارة ، واستصلاح ملايين الأفدنة الأخرى ، عدا المناطق الجديدة التي سيحولها السد العالي من رمال صفراء إلى تربة خصبة . وسنحصل على الكهرباء للإضاءة والصناعات الجديدة بثمن بخس .

وفي مؤتمر جنيف لاستغلال الطاقة اقترح الدكتور « باتلي » مندوب بورما إقامة سد عند مضيق باب المندب الذي يفصل المحيط الهندي عن البحر الأحمر وبذلك ينخفض مستوى سطح البحر لكثرة تبخر مائه بالحرارة الشديدة ؛ بمعدل ثلاثة أمتار ونصف في السنة ، وبذلك يمكن الحصول عند مضيق باب المندب ، وعند مدخل قناة السويس ، على أكثر من تسعين ألف مليون كيلوات من الكهرباء في السنة . وقد ذكرت الصحف منذ أسابيع قليلة أن لجنة من هيئة اليونسكو من بين أعضائها خبراء مصريون سافرت لدراسة هذا المشروع والتأكد من فوائده العملية .

إن الكرة الآن قد تلقفتها أيدي الشرق العربي : خزانات وسدود ومئات المليارات من الكيلوات من الكهرباء سوف تتدفق

من كل النواحي ، وطاقات أخرى من الشمس والرياح ،
 وثروات جديدة من الفحم والبترول يكشفها العلماء والمهندسون ،
 وأراض خصبة ، وثروات معدنية . . . وحياة جديدة تغزو
 الصحراء فتغير وجه العالم ، بل وجه التاريخ .

إنها لوحة رائعة بدأ تصويرها منذ أعوام قلائل . . . تبدو
 في جزء منها أراضي الوادي الجديد . . . كيف كان . . .
 تتخلل أراضي المقفرة واحات صغيرة كانت في طريقها إلى
 الزوال ، إذ كثيراً ما يشاهد أهلها وهم يهاجرون إلى مدن وادي
 النيل يعملون ، ثم يرسلون بعد ذلك في طلب أسراتهم لتعيش
 معهم ؛ وإذا بروح جديدة تبعث في قلب الصحراء حياة
 قوية جديدة . ليس في الواحات فقط بل في تربة كان يبدو
 سطحها لا حياة فيه ، وإذا بالماء يفيض من تحته . لم يكن
 في حاجة إلى أكثر من الإرادة القوية والتصميم على الحياة
 والبقاء ، فظهرت تباشير الحياة ، وازدهرت ، وأخذت تنمو
 وتنتشر ؛ وسوف يأتي يوم يتصل الواديان بعضهما ببعض . . .

وترى في اللوحة نفسها آلات جديدة بجسارة تزحف على
 الأرض وتقلب ثراها ، وأخرى تدق الآبار الجوفية لتخرج الماء ،
 وسيارات كبيرة تنتقل في طرق معبدة حديثاً كأنها من فعل
 ساحر . والمعجزة والسحر هنا هو التصميم على بعث الحياة
 وبعث القوة والعمل لخير الوطن مئات الأعوام إلى الأمام .

واللوحة لم ينته رسمها بعد . ففي كل يوم تضاف إليها

نخطوط جديدة للخير والبركة ... منازل جديدة وزراعات
جديدة وصناعات زراعية ومعندية جديدة . . .

هذه هي اللوحة الخالدة للثورة العربية العلمية والصناعية
والزراعية والاقتصادية والاجتماعية . .

تم طبع هذا الكتاب بالقاهرة
على مطابع دار المعارف
سنة ١٩٦٣

دارالمعارف .

تقدم إلى قراء العربية هذه المجموعة المشوقة من الكتب العلمية :

مكتبة العلوم للجميع :

- * كيف تدور عجلة الحياة .
- * الألكترون وأثره في حياتنا
- * الشمس والآلة
- * الآلات التي نستخدمها
- * تليفونك وكيف يعمل
- * الإضاءة وكيف تطورت
- * الصخر وتقلبات البر والبحر
- * العالم من حولنا

مجموعة كل شيء عن :

- * كل شيء عن الراديو والتلفزيون
- * كل شيء عن عجائب الكيمياء
- * كل شيء عن الصحراء
- * كل شيء عن النجوم
- * كل شيء عن الجو وتقلباته
- * كل شيء عن الآثار الصناعية
- * وسفن الفضاء
- * كل شيء عن جسم الإنسان
- * كل شيء عن دنيا الحشرات
- * كل شيء عن البراكين والزلازل
- * كل شيء عن المنطقتين المتجمعتين

علاء الدين طبري المصراحي

ابن مكي المصراحي



دار المعارف

ابن محمد بن الصفيّ

على مصطفى المصراوى

ابن عمريس الصفيانى

٢٥٠ إقرأ

دار المعارف

اقرا ٢٥٠ - اكتوبر ١٩٦٣

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

حياة ابن حمديس

ينتمي ابن حمديس^(١) إلى عروبة خالصة إذ يتصل نسبه
إلى قبيلة « أزد » ووطنه سرقوسة من أشهر مدن جزيرة صقلية .
كان مولد عبد الجبار بن حمديس حوالي عام ٤٤٥ هـ -
١٠٥٣ م ، وظل بصقلية حتى رحل منها إلى الأندلس حوالي
عام ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م - وكان الشاعر الشاب عندما هاجر
إلى مغاني الأندلس ، يبلغ من العمر أربعة وعشرين عاماً أى
أنه كان في عتفوان الشباب : وكانت بلدته « سرقوسة » لم
تسقط في يد الروم . على عكس عاصمة الجزيرة « بلرم »
فكانت قد وقعت تحت قبضتهم .

ولا بد أن الشاب المعتر بوطنه المتحمس للدفاع عنه قد
أسهم مع شباب بلده في الدفاع عن الجزيرة التي أخذت
تقتلعها أعاصير الغزاة :

وشاهد الشاب الشاعر بضع معارك في البر والبحر أمدته
بلهب من الحماسة ، وزودته هذه المشاهد بذخيرة من الوصف .
وقد كان لهذا أثر في نفسه وتصويره الشعري .

وشاب مثله من أسرة متوسطة الحال على جانب من الثقافة

(١) هو أبو بكر عبد الجبار بن أبي بكر محمد بن حمديس .

والتفتح الشعري لا شك أنه شاهد في مسارب الجزيرة ودروبها
ألواناً من حياة الليل هناك في ملاهى الشاطئ .
وقد كانت . « مرقومة » و « بلرم » مترعة بآيات الجمال ،
سواء جمال الطبيعة في روايبها وحدائقها ، أم جمال الحسان
من بنات الروم ذوات الشعور المسترسلة ، والنظرات الحاملة ،
وجمال العربيات ذوات العيون السود والقامة الهيفاء ، وكانت
عناقيد صقلية ذات شراب يقبل عليه أهل اللهو البريء ،
وغير البريء .

وقد أثرت هذه المشاهد والصور في وصف ابن حديس
وتلوين قصائده ، وكانت تلك الحقبة من حياته — برغم
قصرها — في عمر الزمن من الوقعات التى ألهمت شاعريته .
ولقد كان لذلك الصدى المتجاوب في نفسية الشاب المرهف
الإحساس .

وهناك الشيء الذى كان له الأثر العميق .
صدمة الكارثة المفجعة بوقوع جزيرة صقلية في قبضة
الروم .

وتنازعت في أعماق نفسه أحاسيس الجمال ، وأحاسيس
الصدمة . . . جمال الجزيرة ، وذكريات الأمسيات الحاملة
التى نعم بها الشاعر في الشاطئ الصقل .
والأثر الأول أكسبه بكاء وحناناً فلم تفارقه مرارة الذكريات
وأطياف أحلامها طوال عمره .

والأثر الثاني أكسبه وأمله بدقة الإحساس وروعة الوصف .
فكانت لديه شاعرية ثرية متدفقة .

وعند ما توجه ابن حمديس إلى الأندلس ، في عهد ملوك
الطوائف ، كان يحمل معه بضاعة الشعر والألم ، فقصده إلى
مجالس الأمراء يدق أبوابهم ويعرض بضاعة المديح التي كانت
رائجة لديهم ، وأخذ يجرب حظه .

وقد مدح بعضاً من الأمراء والحكام قبل أن يحط رحاله
لدى باب « المعتمد بن عباد » ولكن كان لقاء ابن حمديس
مع المعتمد نقلة في حياته ، ووجد فيه الصديق الوفي ، والسدير
المؤنس .

ولقى المعتمد في ابن حمديس الشاعر الرقيق ، ولمس فيه
روح الفنان .

وكان المعتمد بن عباد في إشبيلية .

وقصة هذا اللقاء بين الشاعر المهاجر وبين الشاعر الأمير
لا تخلو من إثارة وطرافة ، فهو لقاء فيه امتحان ثم تقدير ووفاء .
ولندع عبد الجبار بن حمديس يروي قصة هذا اللقاء .

« أقمت بإشبيلية لما قدمتها على المعتمد بن عباد مدة
لا يلتفت إنى ، ولا يعبا بي حتى قنطت لحيتي مع فرط تعبى ،
وهميت بالنكوص على عقبى .

فإنى لكذلك ليلة من الليالى في منزلى ، إذا بغلام معه شمعة
ومركوب فقال لى :

أجيب السلطان ، فركبت من فوري ، ودخلت عليه ،
فأجاسني على مرتبة (فنك)^(١) وقال لي :

افتح الطاق الذي يليك ، ففتحته فإذا بكوة زجاج على
بعد والزار تلوح من بابيه وواقدة يفتحها تارة ويسدها أخرى ،
ثم دام سدها وإحداها وفتح الآخر ، فحين تأملتها قال أجزر :
انظريهما في الظلام قد نجما .

فقلت : كما رنا في الدجنة الأسد .

فقال : يفتح عينيه ثم يطبقهما .

فقلت : فعل امرئ في جفونه رمم .

فقال : فابتزه الدهر نور واجدة .

فقلت : وهل نجا من صروفه أحد .

فامتحن ذلك وأمر لي بجائزة سنية ، وألزمني خدمته .

هكذا يروي الشاعر قصة اللقاء الأول ، ومن هذا اللقاء ،
وبعد هذا الاختيار استمرت المجالسات والمسامرات في مجلس
حاكم « إشبيلية » فترة غير قصيرة .

مدة لا تقل عن ثلاثة عشر عاماً .

وقد تدفقت شاعرية — ابن حمديس — في الأندلس ،

ونظم الميوليات ودبج قصائد المديح وفن الوصف في صاحبه العتمد
ولياليه وقصوره .

(١) مرتبة (فنك) أي من جلد فنك — دابة فروتها من أجود أنواع
الفراء كالقطيفة .

وكانت في هذه الحقبة ليال مزدهرة ، وأمسيات طروبة
زودت ابن حمديس بكثير من روائع الإلهام ولكن مع هذا
الإكرام والحو الشاعري ورغادة العيش في ربوع الأندلس لم
يستطع الشاعر ابن حمديس أن ينسى لواعج الحنين ، ولم
تبارح مخيلته بواعث الأنين .

فهو دوماً يرنو إلى شاطئ صقلية .
وفي كل فينة يذكر موطنه ومراح صباه ومراتع لوه ويحلم
بالعودة .

وما زالت الآمال تتجدد ، ويمنى نفسه بالأوبة إلى صقلية ،
وفي كل مناسبة يشيد ببلاده وهو في هذه الحقبة يشير إلى
انتصارات « ابن عباد » هناك في شواطئ صقلية .

فقد كانت « لابن عباد » هذا حملات بحرية يخوضها ضد
أساطيل الروم .

وتجدد لابن حمديس الشاعر المهاجر مقطوعات غير يسيرة
في وصف وتسجيل هذه الحملات والمعارك البحرية وغير البحرية
التي كانت تقع على أرض بلاده .

و « ابن عباد » صاحب الحملات في صقلية غير « المعتمد
ابن عباد » صاحبه في إشبيلية .

وفي أوصاف الشاعر ومقطوعاته تراه يتطرق إلى تصوير وطنه
النسيب والشعب الجريح .

وأحياناً ينغمس في حياة اللهو والمتعة ويعيش مع المترفين

ويشاهد حفلات الرقص التي امتلأت بها قصور الأندلس
وأشبيلية وقرطبة .

إنه شاعر وجد مراتع صباية .

ولكنه أحياناً يفيق على جرحه العنيق فما زالت بلده « سرقوسة »
التي خرج منها تجاهد فكان يتسقط الأنباء ، وتبعث انتصارات
قوه في أعماق نفسه روح الأمل ونشوته ثم تلهب وقدته الشاعرية
وكلما سمع بموقعة أو ملحمة تحركت شياطين شعره أو رقصت
عرائس أحلامه ، ثم تثور لواعج نفسه .

وكل شيء من حوادث صقلية يلهمه ويجعل أوبة الشاعر
المغرب أمراً في حيز الإمكان .

والفترة التي عاشها « ابن حمديس » في الأندلس هي من
الفرات الباسمة اليانعة من ناحية والقلقة الحائرة من عدة أنحاء .

فهو يجد في قصر « ابن عباد » وصيته الأمانى التي يبحث
عنها الشعراء فيضحك ما وسعه الضحك ، ويضطرب ما راق له
الطرب ، ويأخذ من أطايب الحياة ولكنه — مع هذا — تراه
ممزق النفس قلق الحس إذا ما خلا إلى نفسه وتدفقت ذكرياته .

يشعر بالاغتراب وتطول به الذكريات ويخلق ويمضى به
التحليق وتصل إلى يده رسالة من صقلية تحمل في طياتها
وسطورها نبأ هزه — لقد توفي والده — وكان قد سبق أن كتب
إليه هذا الوالد الحنون رسالة أبوية يوصي فيها ابنه الشاعر المهاجر
بالبر والتقوى .

وتجمعت لدى الشاعر أحاسيس من فقد عزيز لديه ،
وعواطف الغريب ، ومن يكون أعز من الوالد الحنون والشفوق
الناصح ؟ !

أتانى بدار النوى نعيه
فيا روعة السمع بالداهية
فحمر ما ابيض من عبرتى
وببيض لمتى الداجية
بدار اغتراب كأن الحياة
لذكر الغريب بها ناسية
تمثلت فى خلدى شخصه
وقربت تربته القاصية
ونحت كثكلى على ماجد
ولا مسعد لى سوى القافية
وما أنس لا أنس يوم الفراق
وأسرار أعيننا فاشية
ورحت إلى غربة مرة
وراح إلى غربة ساجية
مضى وهو منى -أخو عنرة
تماذج أنفاسه الراقية

ولم يجد الشاعر المغترب غير القافية يصب فيها اوعته. ويضمها
أشجائه، إنها — بحق — مسعفته، إنها مسعدته . . . وأى سعادة
لدى الفنان !

ونلاحظ في القصيدة التي نظمها إثر سماعه نعي والده أنه لم
يبك في القصيدة أباه بمقدار ما بكى نفسه ، وما كان تأثيره
لحالته بأقل من تأثيره لوفاة والده . . .
وقد زاد تأثيره أن الولد المهاجر لم ير أباه قبل رقدته الأخيرة ،
ولم يودعه الوداع الأخير .

وفي هذا الحزن الجارف تتمثل له تلك الصورة العاطفية ،
ويذكر يوم الفراق ، وساعة التوديع ، وحرقة الوالد عند ما كان
يودعه ، وودّ ألا يودعه ، كأنما الشاعر كان يحس من يومئذ
أنه الوداع الأخير ويحاول « ابن حمديس » أن يزيع الألم عن
صدره ، ويتعد عن أشباح الأحلام ومواكب الذكريات
فينغمس في ليالي إشبيلية الساحرة لينسى — أو على الأقل —
يتناسى ويخفف من حدة آلام الاغتراب ويشير في كثير من
مقاطعته الشعرية أن صلته بالمعتد بن عباد قوية وأن غربته
والابتعاد عن الأهل والأحبة لا يحول بين الوفاء والإخلاص
لصديقه حاكم إشبيلية :

وكم حوى الترب دوني من ذوى رحم
وما مقلت لبعدي منهم أحدا

ولم يسر بي من مثواك موت أبي
وقد يقلقل موت الوالد الولدا

ويبدو أن الشاعر « ابن حمديس » نظم عديداً من القصائد في مرحلة شبابه الأولى وقبل أن يغادر صقلية .

ولكن شعر « ابن حمديس » تفجر بقوة ، وانساب في رقة وطلاوة ، وتوهج في لهب وحرارة بعد هجرته وغربته .

ويلاحظ لدى الدارسين والنقاد أن ديوان الشاعر الصقلي قد حوى أكثر المقطوعات التي كان نظمها في أثناء إقامته بالأندلس وتونس .

ومن ناحية أخرى للمتأمل في أطواره الشعرية وهدى إقبال الناس على قصائده وتقويمهم لها أن « ابن حمديس » قبل هجرته لم تسبقه شهرة ولم يتناقل الناس شعره خارج صقلية .

لم تسبق « ابن حمديس » شهرة قبل رحيله ، كما كانت تسبق كثيراً من شعراء ذلك العصر وعلمائه وأدبائه .

فالشعراء الذين قصدوا المغرب أو المشرق كانت لهم في الأوساط العلمية ومسارح الأدب سمعة أو آثار علمية ساعدتهم على تعريفهم للناس والإقبال عليهم .

حتى إننا نرى «المعتمد بن عباد» يستدعى إلى مجلسه
ياشبية أديباً كالحصرى وشاعراً كابن الفرات؛ فقد بعث «المعتمد»
إلى الشاعر «أبي العرب بن الفرات الصقلى» بخمسمائة دينار
وأمره أن يتجهز إليه بها. فتوجه إليه: وبعث مثلها إلى «ابن
الحسن الحصرى» وهو بالقيروان فكتب إليه أبو العرب
الصقلى:

لا تعجبين لرأسى كيف شاب أسى
واعجب لأسود عيني كيف لم يشب
البحر للروم لا تجرى السفين به
إلا على غرر والبر للعرب

وكتب إليه الحصرى:

أمرتنى بركوب البحر أقطعه
غيرى — لك الخير — فأنقصه هذا الداء
ما أنت نوح فتنجينى سفينته
ولا المسيح أنا أمشى على الماء

وكما يستدل من جواب الشاعرين على أن أساطيل الروم
كانت تهدد البحر وأن صقلية محصورة بالسفن لقوات الأعداء،
إلا أنها تدل أيضاً على أن سمعة هذين الأديبين كانت سبباً لأن

يستدعيهما « المعتمد » إلى قصره بإشبيلية .

ولكن « عبد الجبار بن حمديس » الشاب المغرب تدل قصة اللقاء الأول مع « المعتمد بن عباد » أنه كان لا يتمتع بشهرة أو سمعة قبل ذلك ، فهو يدعو ينتظر ، وهو أيضاً بعد هذا يمتحنه وهو أيضاً يقبل عليه بعد هذا ، فيجد « المعتمد » لدى « ابن حمديس » الشعر الدافئ والشعور الصادق .

وبقى في إشبيلية في ظل المعتمد وبمحبوبة نعمائه حتى تغلب « يوسف بن تاشفين » على المعتمد ، وقوض سلطانه ، وساق الشاعر الملك أسيراً .

وظل « ابن حمديس » وفياً لصاحبه ملازماً له ، أو متردداً عليه في منفاه بمدينة « أغمات » وقد تفتحت شاعريته وأخذ يطارح الأدباء ، ويناقش الشعراء وله حكايات وأسمار فيها طرافة وبها دعابات ، فمن حكايات مجالس الشعر وأسمار الأدب ما حكاها « عبد الجبار بن حمديس » كما ثبت في ديوانه . قال عبد الجبار : « صنع لنا الشاعر عبد الجليل بن وهبون المرسى بإشبيلية نزهة في الوادي شهدها جماعة من الشعراء والأدباء والمغنين ، فأقمنا بها من بكرة إلى العشي ، وهبت ريح لطيفة النسيم صنعت في الماء حبكاً جميلاً . فقلت عند ذلك لجماعة أجيروا :

حاكت الريح من الموج زرد

فأجاز هذا القسم كل إنسان بما منح خاطره ، وكان في
القوم الشاعر أبو تمام غالب بن رباح الغالب على اسمه الحجام ،
فلما سمع ما أتى به كل واحد منهم قال :

لم يصنعوا شيئاً . ثم التفت إلى وقال : كيف قلت أنت
يا أبا محمد ؟ قلت :

حأكت الريح من الموج زرد .

فقال مجيزاً :

أى درع لقتال لو جمد

فلم نحفظ لأحد منهم مع هذا شيئاً .

ومن أهل الأندلس من يثبت هذا البيت "لأبي القاسم بن
عباد المعتمد" ولم نسمع به وقد وقع لي مثل هذا في صفة زراقة
الماء وهو :

وإما سلت لنا من مأثها

سيفاً وكان على النواظر مغمدا

طبعت لجيئاً وذابت صفحة

منه ولو جمدت لكان مهندا

وأبو تمام كان يغير على في المعاني وأنتزعها منه وينتزعها

منى بوجه من الوجوه التي تسلم المعنى لقائله وسيأتى ذلك في
موضعه . « ا هـ .

من حديث « ابن حمديس » هذا نلاحظ ثلاث نقاط تلقى ضوءاً على بعض الجوانب في الحياة الأدبية :

- الأسماء والمباحثات الشعرية التي كانت تدور بين الأدباء .
- الأبيات المنسوبة للمعتد في قصة الجارية على شاطئ النهر ينفيها « ابن حمديس » .

● إغارة الشعراء في هاتيك المجالات على تصوير المعاني والتنافس في ذلك ، حتى إننا نجد صاحب كتاب « الحديقة » يسوق شيئاً من المأخذ على الشاعر ابن حمديس وسرقاته التي زاد بها على معنى الشعر المسروق من الشعراء في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي .

وأورد صاحب « الخريدة » كثيراً من شعر عبد الجبار بن حمديس ، ونحن هنا لا نتفق مع النقاد الأقدمين في قضية الاتهام بالسرقة بل قد يكون المعنى مشاعاً بين الجميع أو من قبيل الوصف المشترك .

وعلى كل حال لم يسلم ابن حمديس من لواذع النقد بأسلوب الأقدمين .

ولكن مع هذا فإن شاعرنا أشار إليه صاحب كتاب « الحديقة » بشهادة فيها عدل وإنصاف فقد قال عن ابن حمديس : « بجيد السبك حسن المأخذ » .

ولقد عرف الشاعر بروعة التصوير والتشبيه وقد لمس فيه
الأدباء من قديم هذه الناحية ، فهذا « ابن بسام » يقول في
كتابه « الذخيرة » : — عند ما أراد وصف شاعرية « ابن
حمديس » — : « هو شاعر ماهر يقرطس أغراض المعاني
البديعة ، ويعبر عنها بالألفاظ النفيسة الرفيعة ويتصرف في
التشبيه المصيب : ويغوص في بحر الكلام على درر المعنى
الغريب » .

نفسية ابن حمديس

وليست أمامنا لوحة ترسم لنا ملامح « ابن حمديس » ،
ولكن من أشعاره ، ومن اتجاهاته العقائدية والنفسية توضح
لنا صورة تبرز فيها الملامح في وضوح وإبادة .

وتظهر طباعه من خلال شعره وتعايره التي تعبر عن نفسه .
ويمكن لنا أن نستشف صورة له ونتعرف على طباعه وميوله
وإدراج سلوكه .

فهو من ناحية الإطار العام إنسان مرهف الأحاسيس ،
شاعر عاطفي دقيق الحس ، ذكي الملاحظة لماح الطرف . به
ميل إلى الجدل أكثر منه ميلا إلى العبث واللهو :

بل قد تلمس في نفسيته أحيانا انقباضاً وامتعاضاً قد يبلغ به
إلى حافة التشاؤم ، أو يكاد يتردى في هوة التشاؤم ، وهو
— مع هذا — شاعر يتصل بالمجتمع فلم يكن عزولياً بل له في
المحيط الذي عاش فيه أصدقاء وجلساء يطارحهم الحديث
ويراسل البعيد منهم ، وقد تدور في المجالس التي يتردد عليها
ألوان من الدعابات والفكاهات ، فهو حلو المعشر وفي للصداقة

ولوازم الصداقة لا يتخلى عن أصدقائه في الأزمات والأحداث .
ومن بجانب العقيدة فهو مؤمن قوى الإيمان يتمسك بأهداب

الدين وشعائره ، ليس فيه تحلل ولا تفسخ ولا زيغ . بل قد
يلجأ إلى الموعظة والدعوة إلى الفضيلة في بعض قصائده .

وأكثر ظاهرة تلمسها في شعر « عبد الجبار بن حمديس »
وتبدو واضحة في تصويره الفني ، تلك التي تملكته عليه أقطار
نفسه : حب الوطن إلى حد العشق والوله ، والتغنى بصقلية
ولياليها وأمجاد بني قومه ، حتى أصبح جديراً بلقب شاعر
صقلية .

وعند ما تسمع « ابن حمديس » يعزف على هذا الوتر أو
يرسم هذه الصورة :

أصف الراح ولا أشربها
وهي بالشدو على الشرب تدور
كالذى يأمر بالكر ولا
يصطلي نار الوغى حيث تدور

فهو بهذا قد يعبر عن حالات في أوج عمره عزف فيها عن
الشراب ، وهفا إلى الاستماع إلى ألحان الفن ، واكتنه لم ينقطع
عن مسامرة الناس والاتصال بالحياة الاجتماعية ، وهي من

الصور التي يرسمها لنا في شعره ويوضح بعضاً من سلوكه ونظرته للحياة .

وهو عف النفس ، عف اللسان ، لا يجنح للهجو ، وإن كانت لديه مقدرة فنية على الكلام وإجادة التصوير إلا أنه لم يستهلك هذا في ألوان الشتائم والهجو ، فابن حمديس يقول :

إني امرؤ لا ترى لساني
منظماً ما حيت هجوا
كم شاتم لي عفوت عنه
مصمماً في اللسان هوا

يعف عن لجة السباب وإن كان له مقدرة على صوغ المقدمات ، ويستطيع أن يسلط من لسانه شواظاً لاذعة ، ولكن ليس هذا من طبعه وخلقه . لا يرتضى الهجو خطة ... ألم يقل :

وما أنا ممن يرتضى الهجو خطة
على أن بعض الناس أصبح يهجونى
أسالم من ألفيت قدرى كقدره
وأعظم من فوقى وأحقر من دونى

ولو شئت يوماً لانتصرت بمقبول
 يحيل على الأعراض حد السكاكين
 ولكن ما معنى أن يحقر الشاعر من دونه ! هل هذا من
 خلق الفضلاء ؟ !

لعله يحقر من دونه في الخلق والنفس لا في المرتبة والمال .

أسلوب ومنهج ابن حمديس

وقصائد ابن حمديس تنعكس فيها صورة من نفسيته العطوفة .

وفي اختياره لسبك القصيدة وموادها كان الشاعر يتخير اللفظ الواضح ، وبالجملة السهلة من غير تكلف ولا إعنات .

فابن حمديس — في قصائده — بعيد عن الألفاظ المستهجنة أو الكلمات النابية حتى في وصف الليالي المعربة أو المجالس الساهرة أو في أسلوب الفكاهة والمداعبات .

ولعل التبرم الذي تلمسه وتحس به في بعض المقطوعات والقصائد ، كان ذلك من حتمية التقدم في العمر أو هو نتيجة من تكاثر الأزمات عليه ومعاكسة الظروف له . أو هو بصورة عامة من الأثر العميق للصدمة من البعاد عن الوطن ، وضياح أجداد صقلية وسقوطها في أيدي الروم .

فنرى ابن حمديس في الأوتار الحزينة يعزف ألحان المآسى ويشتكى . حتى لقد تبلغ به حدة الثورة على الزمن وأهله ومعاملة الناس وأخلاقهم حالة يحيل إليك أن ابن حمديس قد غدا شيخاً واعظاً .

أو كأنه ذلك الناسك المتبتل الذى يحذر من أنياب الدنيا ،
وينفر من أطايبها ويخوف الناس من عواقبها .

ولكن فى الكثير نراه صافى النفس مشرق الجانب ، ويقبل
على الاغتراف من مناهل الأمل واقتطاف لذائد الحياة ، حتى
لا تكاد تعثر على الخيط الذى يربط بين الحالتين ، والإطار الذى
يجمع بين الصفتين .

حالة التبرم والسخط والنفور .

وحالة الاطمئنان والرضا والبهجة .

أو صفة الشاعر الواعظ ، وصفة الشاعر الطرب الجدلان .

وليس هذا من التناقض — على ما يبدو — أو هو من
قبيل ازدواج الشخصية كما يقول بعض المحللين من دارسى علم
النفس .

بل كانت قصائد الشاعر تعبيراً عن حالات وتصويراً
لأنفعالات تعترى الشاعر ، فلكل حالة لبوسها ولكل انفعال
أثره وصداه ، ثم لوزن تصويره وأصباغ خواشيه وطريقة إبرازه
الفنى ، وهى حياة لم تكن على وتيرة واحدة .

ولن تكون حياة إنسان عاش فوق السبعين عاماً على شط
الحياة لن تكون بطبيعة الأجوال والظروف صفاء كلها ولا كدرها
كلها ولا طرباً متواصلاً ونغمات متكاملاً . بل هى من صنوف
الأزاهير ذات العبق الفواح والشوك الدامى . وعند ما تصفو له

الأحوال وتفتح شاعريته على الكون ، ويتشرب ما في الطبيعة من آيات الجمال والإبداع ، نراه يتناول بالوصف النهر ونخريه ، والزهر وأريجها ، والصيد وملاعبه ، والحيل ومواكبها ، وما في الطبيعة من قمر وشمس وليل ونهار ونجوم ، ويصف قصور الطبقة المترفة وما فيها من زخارف ذات دقة وزخرفة وتصاوير وناقورات وفسيفساء وتماثيل ويصف مجالس الشراب والكؤوس الدائرة والساقيات ذوات الجمال الفتان ، والراقصات مع الدف وعلى إيقاع نغمات الموسيقى .

بل هو يلتفت إلى أمسيات الأمس البعيد ليلون الصورة الشعرية بوصف راقصات الروم وراقصات العرب وأسوار الأندلس وليالى شاطئ صقلية وصاحبة الحانة .

وابن حمديس فنان أصيل ، في نفسه خميرة خلاقة وفي ذكرياته ومشاهداته ذخيرة استطاع عن طريقها أن يمد « ابن حمديس » الأدب العربي بصور فنية من الوصف الدقيق .

وتناولت أوصافه آلات الحرب والمعارك ، فكأنه الجندى الذى يخاض المعركة ، ولا عجب ، فقد عاش في زمن معارك وحروب ودارت على شاطئ صقلية موطنه عديدًا من المناورات والمعارك ووصف الأساطيل البحرية ، ورثى وبكى ، وحن وشكى .

وتناولت شاعريته الموضوعات التي كان يطرقها شعراء

عصره ، وشعراء ما قبل عصره ، إلا أنه كان مهذب اللسان بزرغم
أنه خاصم وحورب من جانب الذين تألبوا عليه ولكنه لم يذكر
مثالب الناس ، وهل يخلو أديب شاعر من خصوم أو من
منافسين ؟ . . .

وهنا نثبت نماذج من أوصاف ابن حمديس .
فقد وصف الكأس في ليلة مريحة كان الشاعر قد نسي
همومه وداعب الأحلام ، وما هو يصف النظرة من مقلتها ،
ورشفة الخمر من يد ساقية :

هات كأس الراح أو نخذها إليك
يتزل اللهو بها بين يديك
ريقة العيش بها فانخلع على
شفقتها كل حين شفتيك
وأطع فيها نديميك بما
حكما واعص عليها عاذليك
وإذا سقيت منها شفقا
طلعت حمرة في وجنتيك
وتناول رشفة من روضة
طلعت كالشمس بالنجم عليك
تتغنى بنسيب قلته
فهواها راجع منك إليك

فاوضت في الوصل عيني عينا
 فازدهت عجباً وقالت مالدريك !
 أعليك أنت ! ماذا تشتهي
 قلت قطني بيدي رمانتيك
 فأنشت كبيراً وقالت ويلتا
 أو هذا كله يطلب ويك !
 أنا شمس وبعيد فلكي
 وضيائي نافر من راحتك
 لو بدا أمرك لي من قبل ذا
 ما رأت ناظرتي ناظرتيك

وتلمس أو تسمع في هذا الحوار الدائر بين ذات الجمال
 وصاحب الشاعرية الإحساس الفياض قد انساب في مجلس
 صاحبة الوجه الصبوح والكأس المذاب والثدى الذي يشبه
 الرمان يود قطفه ، وهذه النظرة المعبرة — فاوضت في الوصل
 عيني عينا —

شطرة معبرة أو قل نظرة معبرة .
 وصور الشاعر السؤال المخرج والجواب الذي كان أشد
 إخراجاً .

صد ، ومن طبع الغانيات الصدود .
 هي صورة طريفة في أسلوب سهل قريب إلى أسلوب
 الغناء .

وصف الشاعر « مزهر » آلة موسيقية .

ويصف العود ، هذه الحلدة الخشبية التي تنبعث منها حلو
الأنغام من أصابع عازف تعبت أصابعه على أوتارها ، وفي
إحدى المجالس التي طرب فيها ابن حمديس بصور العود
والشبابية ذات الثقوب التي ينفخ فيها العازف ، ويصف كأس
الحر وتلوينه في مجلس طرب :

في حجره أجوف له عتق	نيطت بظهر تخاله حديه
يمد كفا إليه ضاربه	أعناق أخزاننا إذا ضربه
تحسب لفظاً بأختها نغما	ويودع المستمعين ما حسبه
قلت ألا فانظروا إلى عجب	جاء بسحر فأنطق الخشبه
وقهوة في الزجاج تحسبها	شعلة برق في الغيم ملتهبه
كأنما الدهر من تقادما	أودع في طول عمرها حقه
ماء عقيق إذا ارتدى زبدا	حسبت دراً بجوفها حبسه
يسكر من شمه بسورته	فكيف بالمنتشى إذا شربه
وذى حنين تحن أنفسنا	إليه منقادة ومنجذبه
يفشية ذو حكمة أنامله	منغمات بزمرة ثقبه
يرسل من منخريه من فمه	ريحا لها نغمة من القصبه
كأن ألحانه الفصيحة من	صرير باب الجنان مكتسبه

ومن أوصاف الشاعر في لحظات نشوته وسويعات هنائه ،
ويبدو أن الساقية كانت ذات وشاح أظهر منها روعة الجمال :

قم هاتهما من كف ذات الوشاح
 فقد نعى الليل بشير الصباح
 باكر إلى اللذات واركب لها
 سوابق الليل ذوات المراح
 من قبل أن ترشف شمس الضحى
 ريق الغوادي من ثغور الأقاح
 وهذا البيت الذى يكفى عن قصيدة يخاطب إحدى
 الغادات :

لا تنكرى أنك حورية روائح الجنة نمت عليك
 ومن أوصاف الغزل من الأبيات المصورة :
 وزادت على كحل الجفون تكحلا
 ويسم نصل السهم وهو قتول

* * *

وقد تكون المبالغة من أدوات الوصف والتصوير وقد عرف
 شعراء العرب بالمبالغة إلى حد قد يخرج عن دائرة الواقع ولكن
 ابن حمديس كان يصف فى تصاويره - الواقع - وينقل
 الرسوم ، ولكن بحس وإثارة وقد يبالغ فى الوصف كما نرى من
 هذا البيت الذى زعم أن التكحل بالقصر يعيد الأعمى مبصراً
 فيقول :

قصر لو انك قد كحلت بنوره
أعمى لعماد إلى المقام بصيرا
ألا يذكرك هذا من المبالغة بما كان يلجأ إليه حتى
كبار الشعراء كقول القائل :

وأخفت أهل الشرك حتى إنه
لتخافك النطف التي لم تخلق

وابن حمديس يعدّ من شعراء العربية الذين رزقوا موهبة
فائقة وخصوبة ممتعة في الوصف ؛ فهو كما نلمس في قصائده ،
رسام دقيق في تعابيره ، ومصوّر يجسّم الأشياء ويلونها ولكن
ينقح فيها من شاعريته فلا تكون رسوماً جامدة ولا أصباغاً باهتة .
وهو يلجأ إلى أدوات التشبيه ، والتمثيل ، والاستعارة ،
والمجاز ، ويمزج لقصيدته من هنا وهناك ألواناً وأصباغاً ويصهرها
في « بوتقته » الالهية ، ويصبغ عليها من وهج إحساسه
ليصوغ لنا بالشعر أو ينحت بالشعر لوحة مجسمة ،
وتمثالا فيه حس الحركة وحيوية الروح ؛ فهو من طراز شعراء
الوصف الذين أبدعوا لا من قبل المحسنات البديعية التي جنت
على الأدب الشعري ثم تطاولت إلى الأدب النثري .

هذه المحسنات التي جنت على أدب التعبير حتى أفقدته
روعة الأداء الفني . . . لا . . . قد يلجأ ابن حمديس إلى
شيء من هذه المحنطات أو المحسنات البديعية ، ولكن ليس هذا

بشغله الشاغل ، بل هو ممتع في وصف الأشياء التي تناوّلها وأحس بها .

وصف الأشياء المعنوية — الخلجات — أعماق الأحاسيس — في المعاني النفسية ، وفي المراثيات ودنيا المحسوسات ، فتراه وتسمعه في قصيدة يصف النغم الموسيقى فكأنك تسمع نغمة ، وينقلك على بعد الزمان والمكان إلى تلك الجلسة الأندلسية ويصف العازف ، وكأن العازف أمامك ، وكأن اللحن يصب في أذنك ويتباور في حسك .

وهو من ناحية أخرى عند ما يتصدى لوصف معركة فكأنك تسمع جلبة الخيل وتشهد لمعان السيوف ووثوب الفرسان واصطراع الجند أو ترى لهب القذائف النقطية من الأساطيل المتعاركة على شواطئ صقلية .

ويصف القصر والبركة والتماثيل وتدفق المياه ، والشمعة وذوبانها ، وإرسال الضوء من فتيلها والساقية التي تدور بالكأس فيبدع في كل هذه الصور والمحسات والأجواء التي شاهدها في محيطه بصقلية أو بالأندلس أو بتونس .

وتدل هذه الخصوبة في فن الوصف على الإحساس الفوار والمشاعر الملهبة .

وقد تكون الأشياء التي تناوّلها ابن حمديس بالوصف وضمها قصائده سبق أولحق أن تناوّلها الشعراء بالوصف ؛ ولكن

الذى يبعث على الإمتاع ويدفع إلى الإعجاب في شعر ابن حمديس أصالة التعبير والنظرة الفاحصة كأنها عين لا قطة .
وقد يكون الشيء الذى تناولته القصيدة معنى مطروقا أو مجرد حادثة عابرة ، ولكن الذى يأخذ بمجامع الحس هو جمال التعبير وشاعرية الإحساس ولس أوتار النفس وتحريك المكامن .
فالرسام قد يرسم بألوانه وأصباغه أشياء عادية أو أمورا متداولة نجدوها في الخارج ، ولكن براعة التصوير تكمن في الإثارة وطريقة العرض ودقة التعبير عن الأحاسيس التى تدل عليها هذه الظواهر أو قل الإبداع في تحريك الوتر النفسى في « الروح » واللمسة الفنية ، ومن هنا يظهر الفارق بين رسام ورسام وبين شاعر وشاعر .

إن جلال الفن يصنع على « الأشياء » والموضوعات المتناولة ما يجعله مقبولا جميلا ومترجما عن أحاسيس باطنية ومشاعر عميقة فتشعر نحو القصيدة أو التحفة الفنية بشيء من الروعة والدهشة أو الرهبة والإعجاب .
وهنا يكون مبعث الإثارة .

وقد تناول الشاعر ابن حمديس — في المجال الوصفى — كما سبق أن أشرنا — أشياء حسية ، وأشياء معنوية ، وأشياء في بؤرة الشعور ، وما وراء الحواس أيضا .

قال ابن حمديس يصف أحد الأديرة وراهبة تبيع الحمر

وقد جاءها مع ثلة من أصدقائه آخر الليل عند ما كانت تغلق الدير :

وراهبة أغلقت دبرها	فكنا مع الليل زوارها
هدانا إليها شذى قهوة	تذيع لأنفك أسرارها
طرحت بميزانها درهمي	فأجرت من الدن دينارها
تفرس في شمسها طيها	مجيد الفراسة فاختارها
ففي دارس الحمر حتى دري	عصير الحمر وإعصارها
بعد لما شئت من قهوة	سنيها ويعرف أخبارها
وعدنا إلى هالة أطلعت	على قضيب البان أقمارها
يرى ملك اللهو فيها الموم	تثور فيقتل ثوارها
وقد سكنت حركات الأسي	قيان تحرك أوتارها
فهذه تعانق لي عودها	وتلك تقبل مزمارها
وراقصة لقطت رجلها	حساب يد نقرت طارها
وقضب من الشمع مصفرة	تريك من النار نوارها
كان لها غمداً ضعفت	وقد وزن العدل أقطارها

ويدفعه هذا الجوال شاعري ونغمات الموسيقى وألحان الغناء وجمال الطرب ، إلى وادي الذكريات فتهيج عواطفه وتنهال أحاسيسه صوب موطنه ، وهنا يبلغ الإحساس الشاعري ذروته في نفس الشاعر فيهتف من أعماق وجدانه :

ذكرت صقلية والأسى بهيج للنفس تذكارها

ومنزلة للتصالي خلّت وكان بنو الظرف عمارها
فإن كنت أخرجت من جنة فلمنى أحدث أخبارها
ولو لا ملوحة ماء البكاء حسبت دموى أنهارها

* * *

وهو عند ما يستمع لنغمات الحادى وتصل إلى أذنيه
أهازيج القوافل وأغانى المسافرين فيجد فى ذلك صورة تحرك
مكامنه ونغمة تهز أوتار نفسه وتشده إلى وطن يعبدّه ، وشاطى
سيطرت عليه قوات الروم :

دعونا نسائر حادياً قاد نحوها
مسامعنا منه الحداء المنعم
فما هذه الأهداج إلا قلوبنا
حبائنا فيها سرائر نكتم
أرجع بالشوق الحنين ولانمنا
يهيج حنينى عودها حين يرزم
فله عمر مرّ بى فكأننى
به فى جنان الخلد كنت أنعم

وابن حمديس احتفظ لنا فى شعره بكثير من أوصاف
القصور والنقوش والنافورات . ونرى قطعة شعرية نقل فيها
صورة قصر بما حوى من زخارف فى أبوابه وسقوفه وممراته ، وهو فى
هذه الناحية قد يفوق أوصاف البحرى للقصور والتماثيل ، وما هوذا

ابن حمديس يصف أحد القصور التي دلت على براعة الهندسة
العربية والفن الإسلامي :

وضراغم سكنت عرين رياسة
تركنت خريبر الماء فيه زئيرا
فكأنما غشى النظار جسموها
وأذاب من أفواهها البلورا
أسد كأن سكوتها متحرك
في النفس لو وجدت هناك مثيرا
وتذكرت فتكاتها فكأنما
أقعت على أدبارها لتثورا
وتخالها - والشمس تجلو لونها
نارا وألسنها اللواحس نورا
فكأنما سلت سيوف جداول
ذابت بلا نار فعدن غديرا
وكأنما نسج النسيم لمائه
درعا فقلبر سردها تقديرا
وبديعة الثمرات تعبر نحوها
عيناي بحز عجائب مسجورا
قد سرجت أغصانها فكأنما
قبضت بهن من الفضاء طيورا

وكأنما تأتي لوقع طيرها
 أن تستقل بنهضها فتطيرا
 من كل واقعة ترى متقارها
 ماء كسلسال اللجين نميرا
 وكأنما في كل غصن فضة
 لانت فأرسل نحيطها مجرورا
 وتريك في الصهريج موقع قطرها
 فوق الزبرجد لؤلؤا مشورا
 ضحكت محاسنه إليك كأنما

جعلت لها زهر النجوم سحورا
 وهذا نوع من القصائد التي تصور لونا من الحضارة
 وآثارها، وينقل الشاعر لنا صورة النقوش والرسوم كأنما يرسم
 لوحة تحكي ما صورته يده الفنان العربي في قصور الأندلس،
 وتلك الأبيات من قصيدة في وصف قصر « المنصور بن علناس »،
 وكان بالقصر بركة عليها أشجار من ذهب وفضة، وكانت
 تنساب المياه من فروع الشجرة وعلى البركة الرخامية تماثيل
 منحوتة على هيئة أسود، كما يشاهد أسود قصور الحمراء وغيرها.
 والشاعر إذا أخذت عينه مناظر أخاذاة مثل نهر من أنهار
 الأندلس قال وهو يشحن الأبيات بوافر من التشبيهات :
 ومطرذ الأجزاء يثقل متنه

صبا أعلنت للعين ما في ضميره

جريح بأطراف الحصى كلما جرى
عليها شكى أوجاعه لخريه

كأن جباناً ريع تحت جبابه
فأقبل يلقى نفسه في غديره

كأن الدجى خط الحجرة بيتنا
وقد كالت حافاته ببدوره

شربنا على حافاته دون سكرة
تقبل شكراً منه عين مديره

ومن أوصاف ابن حمديس يصور نخسوف القمر :

والبلد قد ذهب الخسوف بنوره
في ليلة خسرت أواخر مدها

فكأنه مرآة قين أحميت
تمشى احمرار النار في مسودها

والشيب والمشط والمرأة صورة رسمها « ابن حمديس » :

شبابي وراع شبي
منى سرب المها وفضته
كأنما المشط في يميني
تجر منه خيوط فضته

ولقد كان الشاعر « ابن حمديس » في مناهجه الوصفى وتنقله بأجاسيس المستمع للقصيدة أو القارئ لها لا يقتصر على موضوع واحد يضمه القطعة الشعرية ، بل تراه يتنقل في الوصف وتلمس منه أو تلاحظ عليه حالة « القلق » فهو في القصيدة الواحدة يتنقل من وصف المحسوس إلى وصف المعقول .
أو يتدرج من المعقول إلى المحسوس .

بل من الناحية النفسية في القصيدة الواحدة قد ينتقل من الرضا والاستسلام إلى القلق والاضطراب حتى لتكاد أن تلمس منه — أحياناً — رائحة التشاؤم ، وتلاحظ ملامح الملل واضحة في نفس الشاعر ، ومرجع هذا إلى نفسية الشاعر غير المستقرة ، أو هو في الواقع صدى وأثر من الأحداث في حالته النفسية .

أما عن سبك القصيدة وشد أوتارها وتوزيع ألوان اللوحة وتسلط الأضواء ، وأبعاد الخطوط فإن القارئ للقصيدة في تأمل وتدقيق يجد أن القصيدة — لا سيما في المطولات — تكاد أن تنعدم منها الوحدة الفنية والنغم المنسجم — أي الوحدة ذات الوتيرة — فهي لا تسير على وتيرة واحدة . . لا نقصد هذا من ناحية الإيقاع والجرس الموسيقي ، بل من ناحية الموضوع والمشمول .

والناقدون في الأدب العربي يلاحظون هذه الظاهرة في الشعر العربي على مختلف عصوره ، وفي مختلف أبعاده وأغواره ،

وفي عصور ازدهاره . أو في آونات معطياته الحضارية وفي عهود
انحطاطه وتأخره .

فالشاعر العربي الملتصق بالعمود والثقافية مارت القصيدة
فيه على منهج التنقل في الموضوع أو التنوع في تصوير الحالات
والأوصاف .

فالشاعر في القصيدة الواحدة قد ينتقل فجأة وبلا رابط
من غزل إلى رثاء ، ومن مديح إلى وصف مادية ، ومن فلسفة
ذات اتجاه تفائلي أو تشاؤمي إلى وصف معركة حربية . أو
ينتقل إلى أجواء ليلة ساهرة . ومن تصوير أزمة فردية وحالة
شخصية أدلتها ظروف الحاجة الموحية للنظم إلى مباحث صوفية ،
أو من تخليق في خيال إلى واقع مرير .

وهكذا يظل الشاعر يتنقل في أوصافه عبر القصيدة الواحدة
إلى أكثر من حالة ، وإلى حشر أكثر من موضوع .

وهكذا كان يصنع الشعراء حتى العماليق أمثال « أبي العلاء
المعري » و « المتنبي » و « البحتري » و « أبي تمام » و « ابن
زيدون » وأضرابهم .

ولذا تجد كثيراً من قصائد « عبد الجبار بن حمديس »
قد يبدأ في المطلع بالمديح ثم ينتقل إلى الغزل ويختتم القصيدة
بالشوق للوطن ، أو يبدأ بالتحنان والشوق ويتدرج إلى المديح وهكذا .

وأنت تتذوق هذه الأوتار وتنصت لهذه الأنغام التي صاغها ابن حمديس تلحظ في نغم القصيدة أو في مضجون تعابيره ظاهرة الشكوى من الزمان وإظهار التبرم من تصارييف الأحداث.

ولكن الشاعر تراه يصوغ شكواه وتبرمه في أسلوب شائق وتعبير لماع ، وتلمس في تعابيره طلاوة لا تنفرك من القصيدة ، بل تدفعك إلى مواصلة القراءة والإنصات ، ويدفعك هذا إلى التأثير بل التفاعل معها . كما أن الناقد والمتأمل في قصائد « ابن حمديس » يلحظ تغلب صفة الجدة والاعتزان ، ولكنه — في الواقع — هو جدد ليس فيه تكلف ، وهو اعتزان لا يشوبه وقار مصطنع .

فالشاعر لم يكن — على ضوء ما وصل إلينا من شعره — ماجناً معربداً في تعابيره وأوصافه ولم يكن نابي اللفظ ، أو مستهجن الأسلوب .

لا تجد في شعره عبارات تحبل المحجون والإسفاف .

ولكن ليس معنى هذا أن شاعرنا كان صوفي المذهب والطريقة ، بل كان « عبد الجبار بن حمديس » شاعراً يعيش في عهد حضاري وجو ملآن بالمسارح التي تجذب إليها الشعراء .

وهو أخو سفر وترحل وشاهد بنات الحان وتحدث إلى الساقيات ، ووصف الراقصات وعازنات اللحن الطروب في

مجالس السمر ، وارتشف سلاقة العناقيد .

والشاعر كان في أداسى سرقومة وإشبيلية وتونس قد غشى
مجالس اللهو والمجون بل هو فنان موهوب وشاعر مفطور يرسم
لنا صورة فنية لمجالس الخمر والرقص ، ولواعج الحب وتباريح
الشوق ، ولحاظ العيون القواتك ، ودلال المائثات .

و « ابن حمديس » — كما تلمس من غزله وصباياته —
لا يبعد أن مر بتجربة الحب ولواعجه : من آمال تداعب ، وأحلام
تهدد ، وآلام تؤرق ونهز ، إنها تباريح تدفعه إلى الآهة الشاعرية
الطويلة ، وقد تلمس هذه الظلال أكثر وضوحاً في قصيدته
التي أوحى بها جاريته الغريقة التي ابتلعها الموج عندما كان
مسافراً في المركب :

وواحشتا من فراق مؤنسة	يميتني ذكرها ويحييها
أذكرها والدع تسبقني	كأنى للأسى أجاريها
بجوهره كان خاطري صديفا	لما أقيا به وأحديها
يا بحر أرخصت غير مكترث	من كنت للبياع أغلها
أبها في حشاك مغرقة	وبت في ساحليك أبكها
ونفحة الطيب في ذوائبها	وصبغة الكحل في آقيا
عانقها الموت ثم فارقها	عن ضمة روحها فيها
وبلى من الماء والتراب ون	أحكام ندين حكما فيها

أماها ذا وذاك غيرها كيف من العنصرين أفديها

ومن أبيات الشاعر الغزلية في وصف الجمال :

يا غزالا حرم الله	ه دمي وهو يحله
إنما الحسن محل	لك أو أنت محله
بعضه في أوجه النا	س وفي وجهك كله

أو في هذه الصورة الغزلية التي وصف فيها رقة قلبه وتعذيب صاحبه له :

عذبت رقة قلبي	ظلماً بقسوة قلبك
وسمت جسمي سقماً	وما شفيت بطبك
أسخط كل عدو	رضيته لحبك
من لي بصبر جديل	على رياضة صعبك
فيا تشوق بعدى	إلى تنسم قربك
ووجنة غمستها	في الورد صنعة ربك
لقد جنحت لسلمي	كما جنحت لحربك
فبالدلال الذي زا	د في ملاحاة عجبك
بكي من الأسر قلباً	عليه طابع حبك
فإن نعت بعتي	فقد شقيت بعثلك

* * *

وهو من الشعراء القلة الذين استطاعوا في موهبة خلاقة أن

يرسموا بالشعر الصورة المتحركة بتشبيهات بعيدة عن طابع التكلف أو التحايل على تصيد التشبيهات المغرقة؛ فهو يرسم لنا في ثنايا قصائده باللفظ ما يرسمه أو ينقله الفنان المصور .

أثبت في شعره الصورة المتحركة المتوجة ، كما رسم الصورة الثابتة .

ويرسم الأصابع التي تتحرك على الأوتار .

والصورة الصوتية — إن صح هذا الوصف — فهو يسجل خريير المياه واصطفاف الأمواج وهو يرسم أو « يسجل » صورة للروائح والأزاهير والعطور وأغاريد الطيور :

ويشغل في رسمه وأصباغ ألوانه ونغمات أوتاره كل حواس العين والأذن والأنف . بل أهم من هذا التحريك الخارجى ، فهو يحرك المشاعر حتى لكأنه ينقل الصورة الشعرية بأدوات الرسم والعاطفة لا بالفاظ شاعر ، فهو من هذه الأنحاء وبذلك المشاعر والموهبة دقيق الحس ، ذكى الملمح ، وهو عندما يصف الخمر والرقص والغواني ربات الدلال لم يكن من تصنع الخيال المجرد ، أو من منابع التصوير الذهني المتكلف . بل هو شاعر أتاحت له أجواء الأندلس وشواطئ صقلية أن يشاهد هذه الأشياء مشاهدة العين أو لم يكن في حاشية أمير أيام مجد المعتمد وعزه .

كانت ملاهى الأندلس وأفريقية غاصة بالخور والغانيات
والوان من جمال بنات الروم وبنات العرب ، وأشكال الجمال
المتزوج بين أوربا وأفريقيا ، ذوات العيون العسلية ، والعيون
الدعج ، والصفائر الطويلة .

ولقد أمدته مشاهداته الحسية وتذوقه للجمال بذخيرة من
معين الوصف وساعدته على التفنن في الرسم والتصوير .
وبرغم أن الشاعر انغمس في حياة الشعراء .

وبرغم نكبته وجرحه العميق في صدره ، إلا أنه يلجأ للدوغة
والعبرة ، حتى كأنه في بعض أبياته يرمي ريشة الفنان المصور
ويطرح أحلام الشاعر ليرتدى مسح الواعظ . فيلجأ إلى
كلام العبر والحكم ويحذر من اللهو وغرور الدنيا ، ويصف
الشيب ، ويذكر الموت والفناء .

وتجد الشاعر ابن حمديس يقول في الوعظ والشيب كما يقول
في الغزل واللهو والمرح ؛ فيصف الحياة وبهاج الدنيا ومتعها ،
ويقول في التحذير منها والإنذار بعواقبها ، وتلمس في مجموعة
قصائده هذه المعالم :

- الوصف الفني .
- الغزل والصباية .
- الوطنية المتأججة .

● الموعظة والخبرة .

وابن حمديس شاعر — بلا شك — قد تأثر كل التأثر بالمحيط القلق والأجواء المضطربة التي شاهدها وعاش فيها ، سواء في بلده الأول أو في مهجره وتنقلاته ، وتجربة الاغتراب والفراق والابتعاد هي عوامل جعلته في أوصافه الشاعرية يلحظ الأحداث الفردية والجماعية بدقة وحاسة حساسة .

ويصوغ لنا مقطوعات فيها النغمة المحركة ، والمقطع المعبر المؤثر . وأسلوب الشاعر البلاغي يدل على أنه أديب ثقف ثقافة رفيعة ، فليديه في جعبته حصيلة لغوية تسعفه وتسند شاعريته ، وهو على وجه عام قد تأثر بالشعر المطعم بالحكمة والتأمل وثاقب النظر ، والاتجاه المشیع بفلسفة الإيمان والعقيدة في تصرف المقادير .

وتتضح بعض ملامحه النفسية بصورة أوضح في باب الشكوى . وهل يلام الشاعر المغترب إن نفخ معزوفاته في ناي الشكاية ؟ . وهو في هذا اللون من الشعر قد يعبر عن حالة المجموع وصدى الأحداث المحيط وتعبيراً عن أهله وبلده وأهل جيله . وقد يعبر عن آلام عامة ويطرق أبواباً كلية ، ومن هنا هو في أنات من شكائاته وتوجعائه قد يجد صاحب الألم والحرقة في أي بلد أو أي جيل — في بعض قصائد ابن حمديس — تجاوباً وصدى وترجمة نفسية عميقة الإحساس متبلورة المشاعر .

وهكذا الصديق والتجاوب من مقاييس الإبداع الفني .
ومقطوعات ابن حمديس ذات الصبغة الغزلية قد يلنس
فيها من أولعه الحب ، وأرقته تباريح الشوق صورة نفسية وحكاية
ذاتية ، حتى يحس كأنما القصيدة صبغت له ، وخيط الثوب
على قده ألم يطرق الشاعر المتغزل وترأ مغموساً في نفس العاشق ،
فحرك إحساس الواله المحب .

وعندما يقرأ المتشائم والمتألم والدامع المتحرق قصيدة من
قصائد الشكاية وحرقات « ابن حمديس » قد يجد فيها تجاوباً
نفسياً وصدى عميقاً ، أو صورة محسة لما في قرارة نفسه من ألم
دفين وشكاية هامة أو مدوية صارخة .
ففي الإطار العام قد لا تحكى حادثة معينة أو قصة فرد
معين .

وإن كان مبعثها حادثة معينة ودافعها واقع محس فردى .
غير أن شكوى الشاعر من الزمان وتبرم نفسه من الأحداث قد
يأخذ صورة عامة وكمليات مجملة .

ومن هنا ، في معزف الإحساس والوتر المغموس ، قد يخرج
بنا الشاعر في قصائده من دائرة الإحساس الفردى ومن وصف
الحادثة المعينة إلى الإحساس العام حتى ينتقل الشاعر في استطراداته
وفضفضة أوصافه من تصوير حالة خاصة إلى حالات عامة
فعندما يشكو تصرف الدهر ، أو غزو الشيب ، أو ثقل

الأحداث . هذا شيء عام يحدث لكل متألم .
ومن هنا يخرج من دائرة ضيقة إلى أحكام عامة ، فيجد
الإسعاف ، ويتلمس طرق النجاة والإنتقاذ في أنواع من
الوصايا ، والحكم ، والإيمان ، والعبر ، ويحاول أن يبث الشجاعة
المعنوية في النفس .

ومن هنا — من بجانب العموميات — تلمس في ثنايا شعره
صوراً إنسانية ، لكل الناس على مختلف البلدان والأزمان ،
ولكنها — إنسانية — ذات منهاج عام غير مرسوم .

فلا نستطيع أن نقول عنه ما تقوله المقاييس الجديدة في تفهم
إنسانية الأدب ، أو عالمية الشعر ويكون من الإعانات إخضاع
هذه المقطوعات إلى المقاييس المنهجية المستحدثة .

ووع هذا ، فهناك جانب آخر من زاوية الإضاءة والدلالة ،
فشعر ابن حمديس لم يمت بفوات زمن « ابن حمديس » .

وصورة القلق النفسي ليست قاصرة في تصويره وكما رسمها
في شعره . لفرد كان يعيش في القرن السادس الهجري . بل
يستطيع أن يقرأها ويتذوقها الشاكي الباكي ويلمح فيها صورة
لنفسيته في ثنايا القصيدة .

. ومن القطع الشعرية التي صور فيها « ابن حمديس »
جوانب من — القلق — والحيرة — والنظرة إلى الدهر نظرة دافعا
الأم .

تلك الأبيات التي صور فيها كيف أن أحداث الزمن هزته
وزرعت الشيب في رأسه ، وأن الدهر ملآن بالعجائب ، بل
إذا خلت جعبته من الأنباء وسرد الأخبار وحكايات العجائب ،
فإن لدى « ابن حمديس » ما يقرأه على مسامع الدهر من ألوان
الغرائب . ولكن — مع هذا — مع الكثير الذي في جعبته ، فهو
صبور جسور ، لديه عزم .

وكان عزم شاعرنا سيف بشار وسهم صائب مهديا تجذعت
تلك العضلات التي ترجم طريقه ، وتحاول أن تسد عليه المسالك
حتى دفعته إلى الاضطراب في بعض الحالات .

ويصور الشاعر صبره وجلده إزاء الاضطراب النفسي
والقلاقل بشكل لا يخلو من مبالغات الشعراء . إنه يبعث أنفاسه
برداً وإن كانت في قرارة نفسه من أفاعيل دهره وأحداث زمنه
لهباً مستعراً .

يا له من صانع معجزة — برد يصنعه من اللهيب المستعر —
جدير بالحر الأبي أن تلقاه صاحب جلد برغم أن الداء لديه كمين
والألم عميق والجرح يتز في نفسه .

الدهر . . ما أكثر شكواه من الدهر . . ومرة أخرى : هل
يلام على هذا شاعر مغترب وصاحب نفس جريحة ؟ !
واو أطلت النظر ، بل واو أسرع في النظر ، لألفيت
« ابن حمديس » لا ينفك من ذكر الدهر ، هكذا بصيغة
التعميم والإجمال .

فهو يشير إلى الدهر وشوائبه، والشكاية من الدهر من طبع
وشيدة شعراء البكاء والشكاية .

ولكن بكاء شاعرنا فيه عزم، وأنينه الملهب به حزم قد يبلغ
في تصويره حد المبالغات وأملوب الغرور والإطناب المكرر .
وهل خلا الشعراء يوماً من الغرور عندما ينزلون إلى الحديث
عن أنفسهم ، وفي يدهم ثروة من الألفاظ يصوغونها حسب
رغبتهم ؟

تلك طبيعة مدرسة القدامى ، بل وحتى المحدثين .

فهل هذه « الأنا » في شعرهم ، وهذا الحديث عن النفس
من قبيل « التعويض » عن « طولات » المديح ، التي أصبغوها على
الغير ، من أمراء أو صعاليك ؟ !

وشاعر يغرق في مدح الناس لقاء إكرام أو فسحة في مجلس
وبضعة دنائير . أترأه يضمن على نفسه بالحديث وإظهار
مجاهده ؟ !

حتى لا يكون بينه وبين الناس ، أو بينه وبين نفسه أقل
منزلة وأحط قيمة .

والآن ، وقبل أن يتسرب بنا القول إلى أودية أخرى ، إليك
جانباً من قصيدة يتحدث فيها ابن حمديس عن الدهر وأفاعيله
مع الشاعر المغرب :

هل أقصر الدهر عن تعنيت ذى أدب
 أو قال حسبي من إخال ذى حسب
 لا يلحظ الحر إلا مثلما وقعت
 على أخى سيئات عين ذى غضب
 وكيف يصفو لنا دهر مشاربه
 يخوضها كل حين جحفل النوب
 ولو خلا الدهر ذو الأنباء من عجب
 أكثرت منه ومن أنبيائه عجب
 قرأت وحدي على دهرى غرائب
 فما أعاشر قوماً غير مغترب
 أحلت عزمي على همى فقطعه
 كأن عزمي على صمصامة الذرب
 ما قرّبي السير في سهل ولا جبيل
 إلا كما قر جارى الماء في صبيب
 ولم أضق في السرى ذرعاً بمعضلة
 قد زاحمتني حتى ضاق مضطربي
 وترتقى حر أنفاسي فأبعشه
 برداً وإن كان مستبقى من اللهب
 وأحسر بالحر أن تلقاه ذا أدب
 وإن تبطن داء قابل الوصب
 وفي حالات قد يتدرع بالصبر ، وتداعبه بوارق الأمل ،

وأحلام الأمانى ، فيشد من عزم نفسه باعثاً الثقة فى نفسه .
ولكنه فى أحيان كثيرة قد تبلغ به حالة الفوران إلى حافة
اليأس ، ويشاهد بمنظار القلق الحائر صنع أيامه فيأخذ فى
تعداد مساوى دهره ويصور أفاعيل زمنه .

فهو يتأوه فى حرقة غاصة على ما فات وضاع من زمن
المرح ، وأطاييب الشباب . وبعد طوفة تأملية فى وادى
الذكريات ، وبعد نظرة فى باعث العظة ، تنساب خواطره
الجياشة ، ويلجأ إلى أسلوب الوعظ ، ثم يطلب الغفران والإنابة
كطائر جريح ترف بجناحه ، ويجد الدفء فى هذا العش . فقد
وقف على مشارف العمر ، وقطع أشواطاً طويلة على درب الحياة ،
وأدمت قدميه وعورة الطريق ، وصعوبة المسالك . قد بلغ
السبعين . . وهزته آلام وجراحات . . وانسلت من بين يديه
آمال ، فبرى الدنيا غرورة ، والأمانى كواذب . .

بثست الصاحبة الدنيا التى سلبت منه ثوب الشبيبة ، وألبسته
ثوب المشيب . . فيذكر الموت وأشباح الفناء :

وعظت بدميتك الشائبه	وفقد شبيبته
وسبعين عاماً ترى شمسها	بعينك طالعة غاربه
فويحك هل عبرت ساعة	ونفستك عن زلة راغبه
فرغت لصنعك ما لا يقيبك	كأنك عاملة ناصبه
وغرتك دنياك إذ فوضت	إليك أمانها الكاذبه

أصاحبة ! نخلتها ؟ أنها
 أما سلبت منك برد الشباب
 وإن دقائق ساعاتها
 وإن المنية من نحوها
 ألم ترها بحصاة السردى
 فيا حاضراً أبداً ذنبه
 أذب منك قلباً تجارى به
 على كل ذنب مضى فى الصبا
 عسى الله يدرأ عنك العقاب

بأحداثها بثت الصاحبه
 فهل يسترد من السالبه
 لعمرك آكلة شاربـه
 عليك بأظفارها واثبه
 لكل جديم لها حاصبه
 وتوبته أبدا غائبه
 سواكب عبرتك الساكبه
 وأتعب لإثباته كاتبه
 وإلا فقد ذمت العاقبه

* * *

وقد تناول الشاعر ودو فى مشارف العمر صورا من الشعر
 الذى هو من وادى المتصوفة ولهجة النساك .

وهذا الشعر الزهدى كان فى فترات ديدان المتقدمين .
 ولم يكن نظم ابن حمديس فى مجال الزهد عن تصوف ولا عن
 منهج اعتنقه بل هى من تلك الحالات التى تعترى الناس حتى
 الأفراد العاديين ، فهم قد يجنحون لانسلك وتراهم فى الشوط
 الأخير ونهاية المطاف من العمر يحجون ويسبحون ويكثرون من
 الاستغفار ولإنباء فى مشارف العمر ، أو عند الأزمات والملمات ،
 وإذا هزتهم الأحداث .

وفى الواقع أن قصائد وأبيات ابن حمديس التى تلمس فيها
 روائح التصوف لم تكن صادرة عن منهج صوفى بل هى من ظواهر

حالات الأوبة إلى محراب الله واللجوء إلى رحاب السماء، ومن هذا
نلمس في هذه الصورة من قبيل الابتهالات والاستغفار :

يا ذنوبى ثقلت والله ظهري	بان عذرى فكيف يقبل عذرى
كلما تبّت ساعة عدت أخرى	لضروب من سوء فعلى وهجرى
ثقلت خطوبى وفودى تعرى	غيب الليل فيه من نور فجرى
دب موت السكون فى حرركاتى	ونجبا فى رماده خمر جمر
وأنا حيث سرت آكل رزقى	غير أن الزمان يأكل عمرى
كلما مر منه وقت بربح	من حياتى وجدت فى الربح خسرى
يارفقا بعبده ومحيطا	علمه باختلاف سرى وظهرى
هل بقلبى إلى صلاح فسادى	منه واجبر برأفة منك كسرى
وأجرنى بما جنّاه لسانى	وتناجيت به وساوس فكرى

* * *

والشاعر يكثر من التأمل العميق ، ويطيل النظر فى مشكلة
زوال العمر ، وتتلصّ ظل الحياة ولكن هى نظرات أوانتفاضات
لا عن منهج فلسفى بل عن باعث الحسرة من فوات العمر وتصرم
الأيام .

فهو يرى ويحس فى ألم أن عمره ينساب على شاطئ الحياة
ويقترب من هوة العدم . فتراه كلما قطع مرحلة وقف يتأمل
ثم يتأوه .

عندما يبلغ الخامسة والخمسين — وإذا بلغ الستين — وإذا
وقف على شاطئ السبعين له فى كل شوط وقفة تأمل ولهجة

تحسر ، أو هو نوع من محاسبة النفس ومراقبة سيرهما فابن
حمديس يقول :

ووقعت في مرض له نكس	كملت لي الخمسون والخمسن
غصناً يلين وقامة تقسو	ووجدت بالأضداد في جسدي
لحظ المصور مجاذر نخس	وتنافرت عني الحسان كما
وحف كأن سواده النفس	وابيض من فودي من شعري

ثم هو يلجأ للسماء في دعاء وتضرع ناظراً إلى يوم الحساب ،
وينبع دعاؤه عن إيمان :

ولكل سامعة لها حس	يا رب إن النار عاتية
فيه تحرق مني النفس	لا تجعل جسدي لها حصبا
يوم الحساب ونطقه همس	وارفق بعبد لحظة جزع

* * *

فهل هو زاهد ؟ لا لم يكن زاهداً .
هل هو ناسك ؟ لا لم يكن ناسكاً .

بل هي صورة من اللمسات الشعرية فيها إنابة وبلجوع إلى
الحقيقة أو هي من أنواع أساليب الاعتراف والمحاسبة ، وهي
نفس تنوق إلى محراب التوبة ، وفي عديد من الأبيات نسمع
من « ابن حمديس » لهجة الوعظ ، وحتى الشاعر « أبي نواس »
كان في بعض الحالات يقف واعظاً ، كما كان بعض الفقهاء

والمتصوفة يقفون موقف المتغزل .
وهناك في مسارح الأدب العربي وأشكال تعابيره . . ظاهرة :
غزل المتصوفة ، وزهد الشعراء .

وفي الواقع كلاهما لون قد يدخل من باب التصوير الفني ،
وليس ولا بد أن يكون المتصوف عاشقاً وغارقاً في الوله .
كما أنه ليس ولا بد أن يكون الشاعر في منظوماته الزهدية الورعية
صوفياً ناسكاً . وعلى كل حال ، ومهما كانت الأسباب والدوافع
تلاحظ في أبيات لابن حمديس أنه كان يتناول تصوير -
النهاية ، وغروب شمس الإنسان ، ويدور حول السؤال الذي
حير أدمغة البشر . . .

ما هو المصير ؟ أين نهاية الشوط ؟

ولأنه لمصير مخيف مربك ، فالدنيا مخوفة بالشهوات ومزلق
الغرور ، وابن حمديس يقول :

بيتك فيه مصرعك	وفي الضريح مضجعك
بغرتك دنياك التي	لها سراب يخدعك
همت بحب فارك	وقلما تمتعك
بضرك الحرص بها	والزهد فيها ينفعك
لا تأمن بمنية	إن عصاها يقرعك
بغربك القبر الذي	يكون منه مطلعك
إن فرقتك تربة	فالله سنوف يجمعك
إكم جرماً أشفقت من	لمسك : منه أصبحك

فكيف بالنار التي من كل وجه تلمعك
يراك ذو العرش إذا ناديت به ويسمعك
فتق به ولا يكن لغيره تضرعك

* * *

وما كان الشاعر مظلم النفس فأحياناً يتجول في مراتع
اللهو ، وقد يكون هذا تنفيساً ، أو محاولة لنسيان الصدمة التي
طوحتة عن بلده صقلية ، أو بدافع من روحه الشاعرية ويسير
بنا شوطاً وهو يصف حالات الصفو والإمتاع والانسجام مع
مجلس اللهو ، ويدعونا إلى أن نعب من أطايب الحياة والمرح ،
ولكنه في القصيدة نفسها لا يلبث أن يعود إلى أسلوب الموعظة
وتتغلب عليه روح الحذر .

وكأنه في آخر القصيدة يعتذر بأنه مجرد شاعر ، وليس من
أهل الصباية والمجون . ونساءل إزاء هذا لم كان هذا الاعتذار منه
وهو الشاعر المتفنن الذي دل شعره على شغف بالحياة واستطابة
لدائنها واهتباله الفرص عند مسارح اللهو ومطارح الصباية ؟
ولكنها عودة بعد بجولة وتلاف بعد مرحان .

هل لأنه كان في جو وبيئة يخاف أن تحسب عليه سقطاته ؟
ولأن الغربية لاحت له بآلامها ؟ أولتقدم العمر أثر في ذلك ؟ !
على أية حالة من أوصاف ابن حمديس لهذا المجلس :

حبذا فتيان صدق عرسوا بغداری من سلاطات الجمور
عربد الصبحو عليهم بالأسى فاتقاه السكر عنهم بالسرور

عمر وا ربيع الصبا من قبل أن
 إن للأعمار إعجازاً إذا
 يقتفون العيش من قافية
 اطلع الساقى عشاء منهم
 يتمشى فيه بالشيب وثور
 بلغت لم تن منهن صدور
 ذات عمر كثرت فيه الدهور
 أنجم الكاسات في أيدي البدور

* * *

ولكن ها هو الشاعر ينتكس ويندم . . لماذا ؟ هل هو
 الشيب الذى يكره أن يخضبه ؟

عد بالأكواب غنى إن لى
 عمر الشيب الدجى فى بلحى
 لا نشور لشبابى بعدما
 ونخضاب الشيب لا أقبله
 فكأنى ذو غليل تتلظى
 أصف الراح ولا أشربها
 كالذى يأمر بالسكر ولا
 فسواء بين إخوان الصفا
 أنا من كسب ذنوبى وجل
 فى يد الإانس عنهن نفور
 بنجوم طلع ليست تغور
 مات من عمرى إلى يوم النشور
 إنه فى شعرى شاهد زور
 لوعة منه إلى ماء الثغور
 وهى بالشدوعلى الشرب تدور
 يصطفى نار الوغى حيث تغور
 وذوى اللهو مغيبى والحضور
 وإن استغفرت فالله غفور

■ * *

ومن الأبيات التى يذكر فيها ابن حمديس الشيب والاعتبار
 بالدهر عندما بلغ الشاعر الخمسين من عمره :

حللت بيومي إذ رحلت عن الأمس
وسرت ولم أعمل بجوادي ولا عنسى
مراحل دنيانا مراحلنا التي
ترانا عليها تقطع العيش بالخمس

* * *

وابن حمديس شاعر نفساني غواص لا يتناول مجرد المظهر
والإطار الخارجي بل في أعماق الجس والإدراك .
وتلمس في شعره هذا سواء أكان شعر المرح واللهو ، ووصف
الرقص والجمريات والغزل .

أم في شعر البكاء وظلال الخيرة وانفعالات القلق .
في هذا الجانب وفي ذلك اللون تلتقي مع شاعر نفسي
يتناول المضمون ، فلم يكن من شعراء الخواشي المطرزة والصور
اللفظية المنمقة ، ولم يكن مجرد - وزان - ومقني تفعيلات
يقتطع الأوزان ويتصنع التفاعيل .

وينطلق بك هامساً عبر القصيدة مؤثراً ، فهو من الذين
رسموا للشعر العربي طريقاً سهلاً وطوروا الصورة النفسية .

ولا نزع - هنا - أن عبد الجبار بن حمديس في كثرة
تفجعاته وشكواه أنه كان مريض النفس ، سوداوى المزاج ،
متشائم الجيلة .

لا نزع أن شاعرنا في أناته وحرقاته صنع هذا لأنه مضطرب

الأعصاب ، فليس من السهل أن نزعج هذا وأن نكون مع تلك الظاهرة التي تلمسها عند بعض الكتاب والنقاد في العصر الحديث ، فعندما يتحدث بعضهم عن كبار الشعراء والكتاب القدامى ، في غابر الأزمان ، نرى المتصيديين لفن دراسة التراجم يحسبون بساعة الطبيب ويدخلون هؤلاء الأدباء والشعراء إلى معامل التحليل الطبي وتراهم يقدمون بدل تفحص النتاج « فحصاً » طبيّاً ويقدمون « تقارير » طبية ، أبونواس مريض نفساني . المتنبي مريض نفساني . الخطيئة مريض .

وعلى هذا يزجون بابن حمديس فيرونه على هذا القياس الطبي ، وعلى ضوء تقاريرهم مريضاً وهذه الظاهرة . . زج الأدباء القدامى في العيادات النفسية . . لا نستطيع أن نتقبلها على علائها ، وأن نخضع لهذا « التشخيص » و « التحليل » . . و « التعليل » .

وإذا أخذنا بهذه الظاهرة الجديدة في دنيا النقد والتحليل وسرنا على منهاجهم لأدخلنا كل الشعراء والفنانين وذوي الحساسية إلى « المصححات » النفسية وأخضعناهم قسراً وغصباً أمام الأطباء النفسيين أو غير النفسيين .

لا . . لم يكن ابن حمديس مريضاً نفسانياً . إنما كان نحاساً مرهف الإحساس ، قلقاً . وسبب هذا :

١ — أنه كان شاعراً مفطوراً ، وهل يكون الشاعر المفطور
والفنان الموهوب غير محساس !

٢ - قضية بلده وانقضاض الروم على صقلية .

٣ - آلامه في الأندلس ، ونكبة صاحبه في إشبيلية .

هذه بلا شك عوامل أثرت في شعره ، وطبعت مضامين القصائد بالصورة الحساسة المرهفة وقد دفعته إلى أسلوب الشكاية والتبرم والقلق الذي قد يبلغ فورانه إلى حد التوتر والحيرة ، ولقد كانت حياة - ابن حمديس - في المهجر صورة من الهزات ، وتفاعل الأحداث .

وعلى الرغم من هذا كله ، ليس من السهولة أن نزعج أن ابن حمديس كان مريضاً نفسانياً ، إنما نستطيع أن نؤكد أنه كان شاعراً حساساً ، ولم يكن صاحب مزاج سوداوى من صرعى التشاؤم .

في حياة ابن حمديس حب وشراب وارتشاف من مناهل الحياة ، إنما الظلال التي صور فيها التشاؤم كانت تعبيراً عن حالات من القلق وفترات ، أو هي نتيجة لإحداث هزته وفي هذا المجال قد يكون الشاعر ابن الرومي خاضعاً لعوامل نفسية طبيعية عميقة وتكوين مزاجي ، وهو مريض متشائم أو بجنى عليه التشاؤم في حياته الخاصة ، كما تدل على ذلك المرويات ونفثات التعابير ، والنوادر الشائعة عنه من حكايات وتصرفات دلت عليها معتقداته ونظرته السوداوية لكثير من الأشياء كان يراها ذات تأثير على حياته ، فطبعته بطابع السوداوى المتشائم . ولكن هل كان عبد الجبار بن حمديس كذلك متشائماً

على هذا الشكل والمنوال ؟ !

لا . . . نقولها مرة . . . بل ونؤكد لها مرات .

وهو أيضاً ليس معربداً « كأي نواس » كما أنه ليس متشائماً « كابن الرومي » ، ولم يكن ابن حمديس نافرأ من الحياة وأطايينها « كأي العلاء المعري » ولا هو بصاحب الطموح الفردي والبحث عن المجد الفردي « كالمتني » ولا هو ربيب القصور والليالي المترفات كالشاعر « ابن المعتز » ولكنه شاعر محس بآلام وطنه شغلته مطالب بلده ومأساة جماهير شعبه ، فكانت منتهى الأمل عنده هو الوطن وقضية الوطن . . . تغنى بأمجاده . . . وتغزل بجماله . . . وبكى لجراحاته .

لم يكن ابن حمديس مضطرب الأعصاب مريض النفس . وإلا لعددنا كل شاعر من شعراء الإحساس من مضطربي الأعصاب ومريض النفس .

ولا شك أن هناك فارقاً كبيراً بين حساسية الشاعر ورفاهية مشاعره ، وبين المرض النفسي واضطراب الأعصاب .

فرق بين المرض الذي يحتاج إلى « سماعة » وتشخيص الأطباء ، وبين القلق الذي يدفع صاحبه إلى الإنتاج ومواصلة الإبداع . . . ذلك النتاج الذي في حاجة إلى نقاد ومفكرين وذواقة لفن الملهمين .

لولا قلق الفنان لما أنتج .

ولولا الحيرة لما فكر مفكر . . ولا خط قلم . . ولا صور
فنان . .

تلك ظاهرة تكاد أن تكون من البديهيات يلمسها المترجمون
والدارسون لأصحاب النتاج الفنى ونعنى هنا بالحيرة : حيرة
الموهوب ، وقلق الفنان ، لا حيرة المرضى واضطراب المحتاجين
للعلاج والطب النفسى .

* * *

وعندما يشكو الشاعر الآلام الممضة ويشيد ببصرة نحو
موطنه فهو فى تأوهاتة ونفثاته قد نفّس عن خاطره وهون
على نفسه من ناحية ، وأرضى عاطفة الشعر وموهبة الفن من ناحية
أخرى .

فشكوى الفنان وآلامه تغذى آلهة الشعر .
ومدامع أهل المواهب الفنية يورق شجرة الفن .
فابن جمدیس شاعر تألم ولكنه لم يسكت ، وفى السكوت
مضض مضاعف ، أو مضض غير منتج ولعله وجد سلواه ،
وتخفيفاً لحدة آلامه فى الثناء على نفسه ، ولكنه غرور نراه من
زاوية الإبداع الفنى ، غروراً محبباً .
ونلمس فى هذا — الاستعلاء — شيئاً مفيداً لأنه منتج أو
قد يدفع إلى التصوير والإنتاج . وقد لا يعرف أمثال هؤلاء من
الفنانين والشعراء فضيلة التواضع .

* * *

وابن حمديس قد تذوق العزلة ، وصور في ثنايا أبياته لونا من العزلة ، ولكنه في حياته العامة لم يكن معتزلا على طول الخط ودائماً ، بل هو إنسان قد اندمج في دنيا المجتمعات ومربتجارب .
والذى يصاحب أمثال المعتمد بن عباد ويجالس الأدباء ويراسل الأصدقاء ويتابع قضية وطنه ويرنو إلى بلده ، والإنسان الذى يحب ويكره ، ويعربد ويعف ، ويلهو ويمرح . . لن يكون معتزلا الناس .

وأبو العلاء المعرى شاعر وفيلسوف ، تكون صادقاً عندما تطلق عليه لفظة شاعر أو فيلسوف معتزل ، فهو كما صور نفسه ، وأطلق على نفسه « رهين المحابس » .

ولكن هل ابن حمديس كان معتزلا حياة الناس ، وهو الذى يسافر ويجوب الشواطئ ويقطع الفيافي ، وينغمس في الأسفار بين كأس ووتر .

قد يكون ابن حمديس في بعض الحالات الطارئة والأزمات الملحة عندما يضرب بفقد عزيز أو قريب أو هجران حبيب أو غدر المقادير ، قد يكون — هنا — يلجأ إلى العزلة فترة ، أو قد يكون من زاوية أخرى في لحظات « الاستوعاب الفنى » صاحب عزلة .

ولكنها عزلة الفنان عندما يهرب من الصخب والنفاق ، ليخلو بنفسه ويعتصر ذهنه هي عزلة « المخاض الفنى » إن صح

هذا التعبير ، عزلة الفنان في مرسمه ، أو لحظات صوغ ألحانه ،
أو عزلة راهب الفكر في محراب التأمل .

ولكنها أيضاً - وفي الواقع - ليست مثل هذه الحالات عزلة
بالمعنى الصحيح ، إذ هو يغترف من نهر الحياة الكبير ثم يعود
ليتصل بالناس ويسير في موكب عصره ، يلتقط الصور ثم قد
يخلو لعملية « التجميذ » أو « الصهر الفنى » .

إنه يختلط بالمجتمع ويحتك بصنوفه .

والمهم - هنا - بلا مقدمات وتعاريج .

كان ابن حمديس الشاعر في ثنايا قصائده يشير إلى
العزلة ، والغربة . وهو صادق عند الإشارة إلى الغربة . . لأنه
عاش في صقلية حوالي خمسة وعشرين عاماً ، وما تبقى من
السبعين عاماً - أي حوالي خمسة وأربعين عاماً - أو يزيد ،
عاشها بين الأندلس وتونس ومضارب الشمال الأفريقى .

ولكن ما هي حكاية العزلة !

ليست عزلة بالمعنى المعروف من العزلة والفرار من الناس ،
والترهب والانعطاع عن حياة المجتمع ، بل كان ابن حمديس
يعب من أطايب الحياة ، ووخزت أقدامه حصباء الطريق ،
وعندما يتذكر موطن مراحه وصباه يهتف بالشكاة وينبعث
الأنين من نفس تواقة ، وهنا يذكر العزلة والغربة .

صور تلاحقه في كل الآونات .

ونجده في إحدى مقطوعات حنينه ، ومعازف أناته ،
يتذكر مواطن لياليه ، ويشير إلى ضياع بلده التي استولى
عليها الروم ويأخذ في سرد محاسن أهل بلده وتمجيد صفاتهم ،
ويظهر الاعتزاز بالموطن والتعلق بالديار والأهل ، ثم يصف
شجاعة نفسه ويتحدى الزمن — وكأنه في حلبة مبارزة — .
فإن لم تسالم يا زمان فحارب .

فتحدى في نشوة الغضب أو ثورته فهو يقول :

تدرعت صبرى جنة للنوائب	فإن لم تسالم يا زمان فحارب
عجمت حصاة لا تلين لعاجم	ورضت شموساً لا يذل لراكب
كأنك لم تقنع لنفسى بغربة	إذا لم أنقب في بلاد الأغارب
فطمت بها عن كل كأس ولذة	وأنفقت كأس العمر في غير واجب
بيت رياش الغضب في ثنى ساملى	معوضة من بجيد غيداء كاعب
وما ضابج الهندي إلا مثلاً	مضارب به يوم الوغى في الضرائب
وكنت وقدى في الصبامثل قدّه	عهدت إليه أن منه مكاسي
فإن تك لى في المشرفى مآرب	فكم في عصاموسى له من مآرب

* * *

والشاعر وهو ابن الشاطئ المتحضر ، وابن صقلية الواقعة
في أوربا ، والرجل الذى عاش في إيطاليا وأسبانيا والأندلس
وشواطئ تونس الخضراء ، عاش يجوس بخلال الديار المترفة في
عصورها الزاهرة ومغانها المترعة بجمال الطبيعة ، ولكنه — مع

هذا — يذكر في ثنانيا أبياته أمثال عبارات :

الرجل — النوى — ركوب القلاص — .

هل هذا في أسلوبه الشعري من أثر الثقافة المتداولة المحفوظة .

أو هذا أثر من التأثر برجال — النوى — والقلاص — والرجل

— والهندي الصارم — والبصمصامة .

كما تلحظ في شعره ألواناً من المخاز والاستعارة والتراكيب المعهودة في شعر الأسلاف ، ولا عجب فهو إنسان رقيق متحضر ليس في ألفاظه يَبوسة ولا تجد في تعابيره غموضاً كثيراً .

ولكنك قد تجد ألفاظاً وتراكيب وأنواعاً من التعابير تنساب وتتسرب في نظمه من تلك الأشكال التي كان يستعملها شعراء ما قبل عصره ، أو التي استعملها ما بعد عصره من شعراء التقليد والمحاكاة .

وهي — على الجملة — ليست كثيرة في مضامين ديوانه .

ويهمنا — في هذه القطعة — حديث الشاعر عن نفسه

وشكواه وهو بيت القصيد ، أو هو كل القصيد ، والمقصد هنا :

أتحسبني أنسى وما زلت ذا كراً	خيانة دهرى أو خيانة صاحبي
تغذى بأخلاقى صغيراً ولم تكن	ضرائبه إلا بخلاف ضرائبي
ويا ربّ نبت تعتريه مرارة	وقد كان يسقى عذب ماء السحائب
علمت بتجريبي أموراً جهلتها	وقد تجهل الأشياء قبل التجارب

ومن ظن أمواه الخضارم عذبة قضى بخلاف الظن عند المشارب
ركبت النوى في رحل كل نجبية تواصل أسبابي بقطع السباب
ولما رأيت الناس يرهب شرمهم تجنبهم واخترت وحدة راهب

* * *

وشيء جدير بالملاحظة : التنوع والانتقال .
والتأمل في القصيدة العربية يلحظ التنوع والتنقل من طبع
الشاعر العربي قديماً ، طبع الشعراء من أغوار القدم ، قفزات ،
ولفتات ، ورؤوس مواضيع ، وازدحام الخواطر حتى تزدحم
القصيدة الواحدة بألوان ومنوعات من الموضوعات ، وهذا شيء
يلحظه الدارسون للتراث الشعري على مختلف عصور أدبنا العربي ،
ولم ينبج منه شاعر من أصحاب طوال النفس أو قصار النفس ،
سواء من المجيدين الأوائل ، أو من المقلدين الآخرين .
وهنا ، إزاء هذه الأبيات لابن حمديس ، وبعد هذه اللفتة
إلى نفس الشاعر وحديثه عن خواجه وركوبه الرحل النواجب
وتواصل أسبابه بقطع الفياض والسباب ، وعزلته كأنه راهب .
ماذا يريد أن يصور ؟ وأية نقلة ينقلنا إليها ؟ !
مدح نفسه .

ولا عجب مرة أخرى فالصق الناس بوادي الغرور هم
الشعراء .

بعد هذا المطاف ، كيف تنتهي القصيدة ؟ !
ومن تجارب الشعراء يلحظ الدارسون أن من السهل البدء

في القصيدة ، ولكن من الصعب التخلص والنهاية .

وذلك مرجعه لازدحام الخواطر ، وفوران القلق النفسى ،
فترى هنا ابن حمديس بعد رحلته الصحراوية — وهو ابن
الشاطئ ورييب الجزيرة ، البلد المتحضر — تراه يرنو إلى مجرعات
وطنه ويعرج على ذكر محاسن أهله وفضائل بلده :

ولى فى سماء الشرق مطلع كوكب	بجلا من طلوعى بين زهر الكواكب
متى تسمع الجوزاء فى الجو منطقى	تصبح بمقالى لا ترتجال الغرائب
وكم لى به من ضنوا ود محافظ	لدى العيب من أعدائه غير عائب
أخى ثقة لادسة الراح والصبا	له من يدى الأيام غير سوالب

إنه يذكر وطنه فى « سماء » الشرق ومطلع « كوكب » .
إذا « الجوزاء » فى الجو تسمع منطقته ، بل وتصبح له فهو
يرتجل الغرائب .

تسمع الكواكب أناشيده ، هل هذا مستمد من غرور
المتنبى الذى زعم فى بيت من الشعر أنه إذا قال شعراً أسمع الدنيا
وهز الكون :

وهذا الغرور من الشاعر ابن حمديس ، هذا السمو قد يكون
سببه ودوافعه أزمة حادة من القلق .

وقد يكون منشؤه عدم انسجام فى بعض الحالات مع البيئة
والناس الذين عاشهم فى مهجره ، فغضب الرجل وتذكر سوالف
أيامه وحن لموطنه ، وهزته أشواق شاعر ، فرأى بمنزلة الوفاء أن

هله من ميدان — سما — وسمو — وعلو — .

ويتذكر أطايب الحياة وصفو الليالى ، غريب . يمجده
بطنه ، شأن كل غريب يتألم من الناس فى غربته .

ولكن ما الداعى إلى ذكر الخمر ، وأنها معتقة أو غير
معتقة . وكأن هذين البيتين المتعلقين بالخمر « بين قوسين »
فى القصيدة ، وهل هما من باب « الإقحام فى الوصف »
والاستطراد فى السرد ، من قبيل تداخل وتزاحم الخواطر والمواضيع .
أم ترى أن هناك أبياتاً ساقطة من القصيدة ، فقدت عملية
الربط ، وبدأت عملية الاسترسال فى القصيدة كأن بها فجوة ؟
ما نظن أن هناك أبياتاً ساقطة من القصيدة بل هى من
تزاحم الصور وزحمة الخيال وقلق الحس .

فتراه يصف الخمر ثم يعود بنا ثانية إلى الإشادة بوطنه . .
بأرضه . . آهة عميقة فى زفرة حارة ، لو كانت حرة لعاد إليها
وارتاح من الغربة وآلامها ومن خصام الناس فى أرض الإغتراب :

إذا خاض منها الماء فى مضمهر الحشا

بدا الدر منها بين طاف وراسب

ولو أن أرضى حرة لأتيها

بعزم يعد السير ضربة لازب

ولكن أرضى كيف لى بفكاكها

من الأسر فى أيدي العلوج الغواصب

أمثلها في خاطري كل ساعة
 وأمرى لها قطر الدموع السواكب
 أحن حنين النيب للوطن الذي
 مغاني مغانيه إليه جواذب
 ومن يك أبقى قلبه رسم منزل
 تمنى له بالجسم أوبه آثب

* * *

وكما ترى كان الشاعر في القصيدة يطرق موضوعات عدة .
 ويصف بريشته الشعرية أشياء كثيرة يضمنها إطاراً واحداً .
 وهذا مرجعه المنهج الشعري لدى المتقدمين .

ألم يمدح « كعب بن زهير » الرسول مبتدئاً بالتغزل في قصيدته :
 « بانت سعاد » وهناك سبب آخر ، انسياب وتدفق الخواطر
 عند ابن حمديس ، وهو صادق في شعوره حساس في إدراكه .

وطنية وعروبة

وعبد الجبار بن حمديس شاعر تغني بالعروبة .
وهتف لأجداد قومه ، وصور الحنين لوطنه في كل قصيدة
ومناسبة .

في قصائد الغزل ، ومطولات المديح ، حتى في لحظات
البكاء والرثاء ، فهو مرهف الحس دقيق المشاعر .
عاش الشاعر المهاجر مشبوب العاطفة ، وأكثر شعره في
الديوان عروبة صادقة وأناة خالصة .

عندما هاجر من وطنه صقلية كان في حوالى الرابعة
والعشرين . . شاب يمتلئ حيوية ويتدفق شاعرية ، ويرسم أمام
عينيه معالم وطنه الجريح ، وتشبع خياله بمأساة قومه .
فهو يتذكر وتورقه الذكريات ، ولا تفارق مخيلته مواطن آبائه
وأجداده ، ومراح طفولته وصباه ، ومطلع شبابه ، ومسارح ملامه
وصبواته .

وتكون هذه الذكريات ذخيرة تمده بشحنة من الوقدات
الفنية والقبسات التى يستمد منها الظلال فى تصوير حنانه .

وهو شاعر أصدق ما يكون الوفاء .
 طاف بالأندلس وحط به المقام في تونس ، وكان آخر
 المطاف صفاقس والمهدية ، ثم أخيراً ميورقة .
 قرابة نصف قرن ، وهو لا يغيض معينه من الحنين والأنين ،
 وجرايه لا ينتهى من التصوير الفنى فى إطارات مشبوبة بلهب
 الوطنية ، وتصوير مشاعر الغروية فى صدق النبوة وروعة
 التصوير . وكان ينسج آمال قومه ، ويهيب بالرجوع والعودة إلى
 وطنه الذى اغتصبه الروم .
 وابن حمديس شاعر هادف ، إن أردنا من الهدف
 الإيمان بفكرة ، والعيش لقضية ، ومنهاج مرسوم .
 وابن حمديس ، شاعر صاحب رسالة إن أردنا من الرسالة
 الأدبية تحمل المسئولية .
 وهو شاعر صاحب مضمون إن أردنا من المضامين
 فكرة وغاية .

وقد يقال إنه شاعر غرق فى المدائح .
 ولكن هناك مبررات ودوافع ، لأن العصر الذى عاش فيه
 ابن حمديس لا يستطيع الشعراء فيه أن يتخلصوا من المديح .
 وهو شاعر مد يده لتلقى الجوائز ، وتناولت أصابعه دنائير
 المعتمد بن عباد ، وبني تميم لأن ذلك كان طابع تلك العصور ،
 ولكن مع الإغراق فى المديح ، ومع مد يده للجوائز وتناول
 العطايا ، هناك شيء يجب أن يلاحظ : فالشاعر لم ينس ولم

يهمل قضية وطنه حتى في قصائد المديح ، حتى في مقطوعات
الحوائر ، حتى في سهرات الأسمار ووصف الغانيات والتفنن
بالجمال ، ووصف الراقصات والأوانس .

شعراء كثيرون هاجروا واضطرتهم الظروف إلى مغادرة
أوطانهم ، إما بدافع الطموح وطلباً للمجد ، وعن طيب خاطر
من تلقاء أنفسهم ، أو كانت هجرة بعضهم بدافع الحاجة
وتحت وطأة ظروف خاصة بنحشاً عن لقمة العيش ، أو نزوحاً
عن الوطن طمعاً في الشهرة والالتصاق بحاكم شهير أو وزير
خطير .

أو هي غربة من أجل تاقى العلم وتصيد الرواية .
وهناك أنواع من الهجرات والتغرب ، كانت هروباً من
الأحكام القاسية والظروف السياسية ، أو بدافع هجوم غزاة على
بلادهم .

كثير من أهل الأدب والعلم وفن الشعر هاجروا واغتربوا .
وقد امتلأت صفحات الأدب العربي في مجال الشعر والنثر بصور
من ذكريات الأدباء المهاجرين والشعراء المغتربين ، وهي مادة
خصبة للدارسين ومدعاة للتأمل والمقارنة .

شعراء تغربوا عن بلادهم وساحوا . من شعراء جزيرة صقلية
إلى الأندلس وطرابلس والمغرب وبلاد الشام والعراق ومصر وبلاد
الجزيرة وما وراء النهر .

ومن شعراء الهجرة نذكر «الوداني» صاحب الأبيات الشهيرة :

من يشتري منى النهار بليلة
دارت على فلك الزمان ونحن قد
وأتى الصباح ولا أتى وكأنه
لا فرق بين نجومها وصحابي
دنا على فلك من الآداب
شيب أطل على سواد شبابي

* * *

وهناك كثير من الشعراء قد تبلوروا في البيئة الحديدية ،
وانسجموا في المجتمع الذي هاجروا إليه حتى إنهم غدوا من تاريخه
الأدبي ويعدون من أعلامه ، وعلى مر الشنين وكر الليالي نسوا
أوطانهم الأولى - أو على الأقل - خفت حدة تلهفهم وأشواقهم .
ولكن الظاهرة الواضحة في شعر ابن حمديس تدفق ذكرياته
وفوران شاعره نحو صقلية طوال إقامته في مهجره ، سواء
بالأندلس أو إفريقية - مع أن في مسرح الأدب العربي عديداً
من الشعراء المهاجرين من صقلية اندمجوا في الوطن الجديد .
وهذا الأديب أبو العرب مصعب المعروف بابن الفرات ،
خرج من صقلية لما تغلب عليها الروم عام ٤٦٤ هـ ١٠٧١ م
وقصد المعتمد - أي قبل خروج وهجرة ابن حمديس بحوالى
سبع سنوات . ولكن ابن الفرات الصقلي هذا يرسم لنا صورة
أخرى تختلف عما رسمه ابن حمديس يقول ابن الفرات الصقلي :

إلى ما اتباعى للأمانى الكواذب
أهم ولى عزمان عزم مشرق
ولابد لي أن أسأل العيش حاجة
على آمالي اضطراب مؤمل
وهذا طريق المجدي المذاهب
وآخر يثنى همتي للمغارب
تشق على أخفافها والغوارب
ولكن على الأقدار نجح المطالب

ويا وطني إن بنت غنى فإنني سأوطن أكوار العتاق النجائب
وإن كان أصلي من تراب فكلها بلادى وكل العالمين أقاربي

فهل هذه نظرية إنسانية من هذا الأديب الصقلي أبي العرب.
عند ما يرى كل العالمين أقاربي . . .

وهل تلك نظرية ضيقة محدودة المعالم من الشاعر عباء الجبار
ابن حمديس . لا . . . ليس هذا نظرة إنسانية من الأول .

ولا هي بالنظرة المحدودة الضيقة من الثانى .

إنما هي حرارة الشوق للوطن الصقلي ظلت قوية لا تفر
عند ابن حمديس بينا اللوعة أخذت تخف حملتها عند الشاعر
أبي العرب الصقلي فساوى بين أرض وأرض وموطن وموطن
ويتساءل : ألا ما اتباعى للأمانى الكواذب . . . ويرى كل
العالمين أقاربه .

بينما الشاعر ابن حمديس فى إحدى قصائده يتمنى فى
سبحة من خيال، وفى لهفة من شطحات الأمانى لو أن الهلال
غدا زورقاً وعبر به البحر إلى موطنه - صقلية - . . .

والشاعر فى إحدى جلساته على شاطئ البحر الأبيض
يرنو ببصره إلى مراتع وطنه وعلى مر الأيام لم ينس الشاعر فقد
شغل الغير من الأدباء والشعراء وأهل العلم المهاجرين بينا هو
يهتف بدوافع من الشوق والحنين :

وراءك يا بحر لى جنة لبست النعيم بها لا الشقاء

إذا أنا طالعت منها صباحاً تعرضت من دونه لي مساء
فلو أنني كنت أعطى المنى إذا منع البحر منها اللقاء
ركبت الهلال لها زورقاً إلى أن أعانق منها ذكاء

وهو يعلم أن ذلك مجرد أمنية ، مجرد حلم ينفس به عن
خاطره - ومنع البحر منها اللقاء - لعلها إشارة إلى أساطيل
الأعداء التي كانت تحاصر جزيرة صقلية ولا زال شوق الشاعر
متزايداً متصاعداً حتى غدا الشوق والحنين للوطن لدى الشاعر
مضرب المثل ومنبعاً من التمثيل والتشبيه، وانظره هنا بماذا يشبه
الشاعر عند ما يريد التصوير والتشبيه في بيت من أبيات
التغزل :

لقد نحت إلى مثواك نفسى كمرزاة إلى وطن تتوق

* * *

حتى في الغزل وأساليب الضيابة يجد الشاعر مناط التشبيه
في هذه الروعة وتلك اللفظة :

يقر قرار السر عندي كأنه غريب ديار قال في وطني حسبي

* * *

ولقد تملك عليه الحنين للوطن أقطار نفسه وظل شغله
الشغل حتى أصبح الحنين للوطن عند الشاعر موضع التشبيه
والمنبع الذي يستمد منه ألوان التصاوير للروحاته الفنية في أكثر

من قصيدة؛ فهو عند ما يشاهد جميلاً تهفو إليه النفوس .. بما يراه في التشبيه . . . إنه يقول :

رشاً أحن إلى هواه كأنه وطن ولدت بأرضه ونشيت

* * *

وابن حماديس يحذر من الاغتراب فقد ذاق مرارته وجرب
آلامه الممضة فريع منه . . .

إياك أن تجرب الغربية - الصق بأرضك . . .

وليست هذه الصرخة من الشاعر لأنه من دعاة الحمول،
بل كان هذا منه بامانع الاعتزاز بوطنه وأثر من تأثير الصدمة :

ولياك يوماً أن تجرب غربة فلن يستجيز العقل تجربة السم

* * *

وأيضاً يلمح الشاعر في الرثاء والوجه الصبوح ما يذكره
بالوطن ، وعند ما يصف ابن حماديس الذى يتذوق الجمال
ويستطيعه ، إحدى الغادات في البلاد الأندلسية يتذكر غربته
حتى في هذه اللحظة :

كم غريب حنت إليه غريبة	وكتيب شجاه شجو كتيبه
سلطت كربة التنائى علينا	فعسى فرحة التلانى قريبه
فمتى نلتقى فتصبح منا	كل نفس لكل نفس طبيبه

* * *

وتكثر في قصائده ابن حمديس كلمات — غربة —
 واغتراب — وغريب — فهو يقول :
 أنا من صاح به يوم النوى عن معانيه غراب فاغترب

* * *

وفي إحدى المراثيات التي نظمها بعد أربعين عاماً من
 هجرته يقول :

أراني غريباً قد فقدت غريبة كلانا مشوق للمواطن والأهل

* * *

ويوحى إليه قبر عمته وقد وسدها التراب في بلدة
 « صفاقس » بتونس قصيدة فيها ظلال الاغتراب :

غريبة قبر عن قبور بأرضها مجاورة في نحلة الطعن والضرب

* * *

وابن حمديس يذكر ألم الغربة ومرارة الفاقة وحرقة البعاد
 عن الوطن في كل مناسبة وهو القائل :

أنا — يا ابن أخي — لا أزال أنا أسي

حتى أوسد في الضريح وسادى

إني امرؤ — مما ظرمت منهم

بفراق أهلى وانتزاح بلادى

أردى الغريب بعة ترتاده بالكرب وهى غربة الرواد

والشاعر كانت هجرته في أرض عربية واغترابه وهجرته
 في بلاد إسلامية إنه - في الواقع - بين أبناء عمومته وماتته ،
 ولكن - مع هذا - ترك لنا ابن حمديس في أناته حنيناً قد
 لا تجد مثله لدى المتشوقين المغتربين ، وبرغم سخاء العيش
 والترحاب به لدى الأمراء وبرغم مجالس السمر وجمال الطبيعة
 الخلابة في ربوع الأندلس والشاطئ الإفريقي الذي لا يقل
 روعة وجمالاً عن صقلية وسرقوسة وقلورية . برغم ليالي إشبيلية
 وبجاية وميورقة وقرطبة والمهادية .

إنه مشدود إلى بلده يلهج به ويحن إليه .
 ولا شك أن الحنين إلى الوطن طبيعة في الإنسان ، وشيء
 مغروز مفطور عليه الإنسان العادي ، فما بالك بشاعر
 حساس ، وفنان قلق النفس مرهف الأحاسيس .

وهنا نستمع لابن حمديس الذي ذاق الغربة والهجرة يحذر
 الناس من الهجرة عن الأوطان والابتعاد عن أراضيتهم .

ويرى إن عدم هؤلاء هواء بلادهم فإن أمانيتهم في الأرض
 تضع وتبعثر ، وعزهم يفضى إلى الدل والهوان ، وبلاد الناس
 ليست بلادهم والحالة مهما كانت حنونة مكرامة لا تغنى في
 حنانها ودفء صلتها عن صلت وحنان الأم .

ولإنها لمقارنة فيها لفئة فنية بين الأم الوطن والأم التي ترضع
 بثديها وتغذى الأبناء بفيض حنانها ، ومن تصويرات تحذيره

من الاغتراب عنه ما يخاطب مواطنيه :

ولله أرضى إن عدمت هواءها فأهواؤكم فى الأرض منشورة النظم
وعزكم يقضى إلى الدل والنوى من البين ترمى الشمل منكم بما ترمى

فإن بلاد الناس ليست بلادكم
ولا جاراها والحلم كالجار والحكم
أنهى الذى حدى بحى وصلته

لديه كما نيط الرواد من الوسم
تقيده من القطر العزيز بموطن ومث عند ربع من ربوعك أو رسم
ولياك يوماً أن تجرب غربة

فهل يستجيز العقل تجربة السم

* * *

ومن صور الحنين إلى أرضه التى بها مفاصل أهله وقد
تقدم به العمر :

أحن إلى أرضى التى فى ترابها مفاصل من أهلى بلين وأعظم
كما حن فى قيد الدجى بمظلة إلى وطن عود من الشوق يرزم

* * *

وتلمس صورة الشوق للوطن وتصوير الشاعر حلاوة الرجوع
وروعة اللقاء ، وكان هذا ضمن قصيدة امتدح بها ابن
حمديس الأمير « على بن يحيى » وأشار فيها إلى إرجاع الأمير

أهل صفاقس بتونس إلى أوطانهم ، وأوبتهم إلى ديارهم ، وقد
حركت سواكن نفسه هذه الصورة :

يا يوم ردتهم إلى أوطانهم	لرددت أرواحاً إلى أبدان
نزلت بك الأرواح في عرصاتهم	وبها يكون ترحل الأحزان
فلما دلت القلوب إلى القلوب تراجعت	في ملتقى الآباء بالولدان
والأمهات على البنات عواطف	والمشفقات على اللدات حوان
سر القرابة بالقرابة منهم	وتأنس الجيران بالجيران
وتزاور الأحباب بعد قطيعة	دخلت بذكر الود في النسيان
في كل بيت نعمة ومسرة	شربوا سلافتها بلا كيزان

* * *

ثم بعد أن يفيض في وصف أثر هذا الموقف في نفسه يعرج
على وصف حالته الأدبية ومدى مقلته الشاعرية .

ولأنه شاعر يقول فيجيد القول ، ويبني من القوافي
ويصوغ من ترانيم الأناشيد ما لا يمحوه الزمان ، ولا تستطيع
معاول الدهر هدمه .

وهل هذا الشكران لنفسه والالتفات إلى بواطن محسه من
دوافع الاستعلاء ، أم هو من قبيل رد الفعل لفقدان الأهل
والأحباب والوطن .

أم هو من شيمة الشعراء تراهم يعكفون على نسج برود
المدح ، وعند ما يضمنون الثوب لأنفسهم يزيلون في الزركشة
والبرقشة ويوسعون الثوب ويتفتنون في صنعه وإجادته .

وعلى كل حال — هنا — نلمس صورة نفسية لابن حمديس فيها عاطفة جياشة ، وإحساس فوار فهو فنان يبنى القريض ، ويراه شاعراً خالداً في وجه عوامل الدهر وتقلباته . وهو يصنع الثناء ويحوك منه دقائق الأوصاف ويجمع نوار الربيع وأزاهيره . والشعر . . هو الفن الساحر كما يراه ابن حمديس ويصفه بأنه شيء يسري في النفس سريان الخمر . . سريان الألحان . . إنه ذلك الساحر الخفي . .

وهو شاعر يسابق الريح في حلبة المجد ولكنه فارس لا تستطيع اللحاق به ، ولا يقدر أحد على إمساك عنقه . فهو فارس من فرسان الشعر ، وسباق في ميدان القول .

لقد كبر في السن وتقدم به العمر ، ولكنه لم يشخ إحساساً ، وبرغم كبر سنه فإن للفارس جولات وطعنات ، أو قل تجليات في حلبة البديع أو قل الإبداع ، له جولات فلا ينبو سنانه :

إني امرؤ أبني القريض ولا أرى
نومنا يحاول هدم ما أنا باني
صنع بتجبير الثناء وحبوكة فكأنما صنعاء تحت لسانى
وأفيد نوار الربيع تضحواً متنسماً بدقائق الأذهان

والشعر يسرى في النفوس ولا كما
يسرى مع الصهباء والألحان

ولقد شأوت الريح فيه مسابقاً من بغداداً أمسكت فضل عناني
وطعنت في سن الكبير وما نبا عن طعن شاكلة البديع سناني

* * *

وكان اتصال الشاعر ابن حمديس بالمعتمد بإشبيلية
حوالي عام إحدى وسبعين وأربعمائة (٤٧١ هـ) بعد أن كان
روجر قد توغل في صقلية .

وظل الشاعر في هذه الحقبة يرسل قصائده الحماسية
يحاول أن يثبت الشجاعة في بني وطنه ويدفعهم على الصعود
ومواصلة النضال من أجل رد قوات الروم المغيرة ، من أجل
تخليص الوطن الصقلي من غارات الشواطئ .

ويبدو أن الشاعر قد لجأ إلى ساحات الأمراء والحكام من
بيت بني عباد وبيت بني تميم وغيرهم لأجل أن يجد منقذاً .
وتحريكاً للهمم ويريد أن يلفت أنظار هؤلاء الحكام والأمراء
في الأندلس وتونس إلى محنة الوطن الصقلي ومأساة العرب على
الشاطئ المهدد إنه يصرخ في صدق مصوراً الخطر الزاحف
من أوروبا على العالم الإسلامي ، فهو يحذر وينذر ويلهب
ولتسمع إلى إحدى صرخاته المدوية :

بني الثغر لستم في الوغى من بني أمي

إذا لم أصل بالعرب منكم على العجم

تدعوا النوم إني نخائف أن تدوسكم

دواه وأنتم في الأمان مع الحلم

وردوا وجوه الخيل نحو كريمة
مصرحة في الردم بالشكل واليتم

* * *

والشاعر يمجده بنى قومه ويدكر فضائل وشماثل مواطنيه :
ولله أرضى التي لم تنزل
فمن شادن بابلي الجفون
ومن قسور شائك البرثى
يصول بمثل لسان الشواظ
زبانية خلقوا للحروب
كناس الظباء وغيل الأسود
نفور الوصال أنيس الصلود
له لبد صردت من خديد
فيوغله في نجيع الوريد
يشبون نيرانها بالوقود

* * *

ومن وطنيات ابن حمديس ما صوره عن الوضع التي
آلت إليه صقلية في عهد استيلاء الروم :

أعاذل دعنى أطلق العبرة التي
خدمت لها من أجمل الصبر حابسا
لقدرت أرضى أن تعود لقومها
فساعت ظنوني ثم أصبحت يائسا
وعزيت فيها النفس لما رأيته
يكابد داء قاتل السم ناحسا
وكيف وقد سيمت هوانا وصيرت
مساجدها في أيدي النصارى كنائسا

إذا شئت الرهبان بالضرب أنطقت
 مع الصبح والإمساء فيها النواقسا
 صقلية كاد الزمان بلادها وكانت على أهل الزمان محارسا
 فكم أعين بالخوف أمست سواها
 وكانت بطيب الأمن منهم نواعسا
 أرى بلدى قد سامه الروم ذلة
 وكان بقوى عزة متقاعسا
 وكانت بلاد الكفر تلبس خوفه فأضحى لذلك الخوف منهن لابساً
 عدمت أسوداً منهم عربية ترى بين أيديها العلوج فرائسا

* * *

ثم يمتد بابن حمديس النفس ويسترسل الشاعر في وصف
 الحالة وإبراز الصورة قائلاً عن وصف « قلورية » كلابرية -
 جنوب إيطاليا :

أما ملئت عراً قلورية بهم وأرادوا بطارقة بها وأشاوسا
 هم فتحوا أغلالها بسيوفهم وهم تركوا الأنوار فيها حنادسا
 وساقوا بأيدي السبي بيضاً حواسرا
 تخال عليهم الشعور برانسا

يخوضون بحراً كل حين إليهم ببحر يكون الموج فيه فوارسا
 بحرية ترمى بمحرق نبطها فيخشى سعاد الموت فيها المعاطسا
 تراهن في حمر اللبود وصفرها كمثل نبات الزنج صيغت عرائسا
 والأبيات الأخيرة في وصف الأساطيل الحربية .

من طرائف الوصف

من طرائف ما صوره الشاعر ابن حمديس كراهية الغانيات،
ونفور ربات الجمال من الكهول .

ورأى الشاعر أن من العار أن يتهالك الشيخ المتقدم في
السن على صغار السن وزهور الفتيات .

أنرى أن شاعرنا كان يستهجن أن يتزوج الكهول بالفتيات
الصغار ؟ تلك المشكلة التي تعاني منها بعض الأوساط الرجعية :

أرى الشيخ يكره في نفسه مشيياً أفاض عليه النهار

وضعفاً يهد قوى جسمه وينقل من خطاه قصارا

فكيف يحشمها طفلة يطير بها القلب عنه قصارا

وعار على الشيخ تقريبه فتاة ترى قربه منها عارا

وقد جبل الغانيات الصغار على بغضهن الشيوخ الكبارا

* * *

ومن تصوير ابن حمديس لكبره وعدم قدرته على النهوض
بعد أن كان جيوى الشباب لا يشعر بتعب المشى :

أسلمنى الدهر للرزايا وغير الحادثات نقشى

وكنت أمشى ولست أعيا فصرت أغيا ولست أمشى

كأننى إذ كبرت نسر يطعمه فرخه بعش

وفي ديوان ابن حمديس جاءت هذه الكلمة :
 « أخبرني محمد بن عبد الجبار بن حمديس وقد سألته عن
 التمثيل بالنسر فقال :

ذكر بعض العلماء بأسرار الحيوان ، أنه ليس في الطير
 ما يطعمه ولده إلا النسر وذلك إذا ضعف عن الطيران للتكسب .
 وما دمتا بصدد هذه الأبيات لابن حمديس ، فمن الجدير
 بالملاحظة أن كتب الأدب ثبتت هذه الأبيات إلى أديب آخر .
 أراد « ابن زرقون » من علماء إشبيلية أن ينهض من مجلسه ،
 فلم يستطع لكبر في ركبتيه وسنين ثققلت على كاهله فتأثر
 واعتمد حتى أعانه الغير على النهوض فلما استوى ناهضاً أنشد :
 أصبحت عند الحسان زيفاً وغير الحادثات نقشاً
 فكنت أمشي ولست أعياً فصرت أعياً ولست أمشي

* * *

وإذا أدركنا أن « ابن زرقون » توفي بإشبيلية في القرن
 السادس الهجري عام ٥٨٠ هـ يتضح لنا أن « ابن زرقون » قد
 استشهد بأبيات ابن حمديس الصقلي ، ولم يكن « ابن زرقون »
 باظماً لهذه الأبيات ، إذ أن ابن حمديس كان أسبق ، وقد
 هارت أبياته في مجالس الأدباء واستشهد بها « ابن زرقون » .
 وكلمة « أنشد » التي أوردها المقرئ في نفع الطيب قد تدل
 على الاستشهاد لا على النظم وإنتاج هذه الأبيات إذاً من الخطأ
 أن تتسب الأبيات « لابن زرقون » بل هي من منظومات
 ابن حمديس .

سرقوسة بلدة الشاعر

كانت مدارج طفولة ابن حمديس في بلدة سرقوسة .
وهي فرضة بحر تقع شرقي جزيرة صقلية وتبعد حوالى ثلاثين
ميلا إلى جنوب الجنوب الشرقى وحوالى واحد وثمانين ميلا من
« قطنية » .

وقد أشار إليها ابن حمديس كثيراً في قصائده وصور
لياليها والمعارك الحربية التي دارت على شاطئها .
وقال عبد المنعم الحميرى في كتابه الجغرافى « الروض
المعطار فى خبر الأقطار » عند ذكر « سرقوسة » - وكان
هذا الكتاب موجوداً قبل القرن الثامن الهجرى - : « هي مدينة
بينها وبين جزيرة صقلية مجاز لطيف ، وهي كبيرة عليها ثلاثة
أسوار وهي من مشاهير المدن وأعيان البلاد ، يقصدها كل
حاضر وباد ، من جميع الأقطار والبحر محقق بها من جميع
جهاتها ، والدخول إليها والخروج عنها على باب واحد شمالها ،
ولها مرسىان ، وليس مثلها فى جميع البلدان ، أحدها أكبر
من الآخر وبها فوارة « النبوى » تنبع من جرف على حاشية
البحر ، وهي عجيبة الأمر . وبها ما أكثر المدن من الأسواق
ذوات « السباطان » والخانات والديار والحمامات والمباني الرائقة
والأفنية الواسعة ولها إقليم كبير وضياع ومنازل حصينة زكية

المزارع توسق فيها السفن بالطعام .

وفي سرقوسة مات أسد بن الفرات ، كان وجهه زيادة
الله الأغلب أمير القيروان غازياً على صقلية . فسار إليها
مقلعاً من سوسة ودخلها في عشرة آلاف فارس وكان أميراً
وقاضياً فقاتل أهلها وفتح فيها بلاداً وتوفي بها .

وافتححت سرقوسة سنة أربعة وستين ومائتين (٢٦٤) هـ
وكان جعفر بن محمد التميمي أخرج أبا العباس أحمد بن
عبد الله بن يعقوب بالصحافة فهزم أهل سرقوسة وقتل منهم مقتلة
عظيمة . وحاصرها برّاً وبحراً وفتحها بعد تسعة أشهر من نزوله
عليها في رمضان من العام المؤرخ ، وأصاب فيها من المغانم
ما لم يكن يصاب مثله في مدينة من الشرك .

وسرقوسة مدينة كبيرة ، عليها ثلاثة أسوار ، ولها مرسى
يعرف بالمينا الصغير ، وبينه وبين المرسى المينا الكبير حفير ،
وعلى الحفير قنطرة إلى المدينة ، والمينا الكبير مشى للسفن
والقوارى على المرسى وعليها المسجد « ا هـ .

وسرقوسة بلدة الشاعر ابن حمديس قلنسب إليها كثير من
أهل العلم والأدب منهم أبو عمر عثمان بن علي السرقوسى النحوى
وقد قال عنه السلفى :

« كان من العلم بمكان نحواً ولغة وله تواليف في القراءات
والنحو والعروض » .

وكانت هجرة هذا الأديب السرقوسى إلى القاهرة ، وكانت

له حلقة للتدريس والإفتاء بجامعة عمرو بن العاص .
 وإلى سرقوسة ينسب الفقيه « أبو القاسم عبد الرحمن
 أبو بكر السرقوسي . وقد أشار العماد في كتابه « الجزيرة »
 إلى عدد وافر من علماء وأدباء سرقوسة .

وكانت من قديم عاصمة الجزيرة . وعندما استولى المسلمون
 على أنحاء الجزيرة انتقلت عاصمة الروم إلى مدينة « قصر يانة »
 حتى استطاع المسلمون أن يستولوا على سائر الجزيرة .
 كان فتح سرقوسة في ١٤ رمضان ٥٢٦ هـ . شهر مايو ٨٧٧ م .

* * *

ويذكر ابن حمديس « سرقوسة » في شعره ويتحسر على
 غياب أبطالها وذهاب فرسانها واحتلال الروم لها فيقول :
 ومن عجب أن الشياطين صيرت

بروج النجوم المحرقات مجالسا
 وقد أصبحت سرقوسة دار منعة

يزورون بالديرين فيها النواوسا
 مشوا في بلاد أهلها تحت أرضها
 وما مارسوا منهم أبيتا ممارسا
 ولو شققت تلك القبور لأنقضت

إليها من الأجداث أسدا عوايسا
 ولكن رأيت الغيل إن غاب ليثه

تبخر في أرجائه الدثب مائسا

ملوك الطوائف - بنو عباد - المعتمد

وفد الشاعر ابن حمديس من سرقوسة بصقلية إلى بلاط المعتمد بن عباد أحد ملوك الطوائف بالأندلس .

فمن هم ملوك الطوائف ، وما كان من أمر ابن عباد ؟
لقد خلع الأجناد آخر خلفاء بني أمية واهتز عرش
الأمويين بالأندلس .

كان المخلوع هشام بن محمد الملقب بالمعتمد - كان ذلك
عام ٤٢٢ هـ .

وهنا قام « الطوائف » مقام الخلائف .
وتشهد الأندلس في هذه الحقب إمارات وممالك مقسمة ،
ورؤساء من البربر والعرب والموالي ، وتوزعت رقعة الأندلس
أقساماً وألواناً .

وأخذ البعض ، يتهجم على البعض وبرزت دولة الطوائف .
ومع ذلك خضعوا بدفع الجزية للإسبان لثلاثين عاماً .
نضت على ذلك حقبة من الزمن حتى دخل الأندلس السلطان
إيوسف بن تاشفين « من مراکش وعمل على خلع ملوك
الطوائف ، وأزال دولتهم .

وقد شاهد تاريخ الأندلس ألواناً وأشكالاً من ملوك الطوائف

ابن هؤلاء :

بنو عباد : ملوك أشبيلية وغرب الأندلس .
 بنو جهور : في قرطبة
 بنو الأفطس : ملوك بقليروس
 بنو ذى النون : ملوك طليطلة
 باديس بن حسون : ملك غرناطة والبيرة
 ابن أبي عامر : صاحب شرق الأندلس
 ابن صمادح : كان مستقلاً بالمرية
 وهذا الشاعر الذى امتلأ ألماً لهذه الحالة يصور هذه الأشقات
 مما يزهدنى فى أرض أندلس تقلب معتصد فيها ومعتصد
 ألقاب مملكة فى غير موضعها كاهر يحكى انتفاخا صولة الأسد

* * *

وهذا شاعر آخر يصور تقلص « الطوائف » وما وصلت
 إليه الحالة عند ما أخذ الإسبان طليطلة من ذى النون .
 إنه الشاعر « ابن العسال » يصرخ :
 حثوا رواحلكم يا أهل أندلس
 فما المقام بها إلا من الغلط
 من جاور الشر لا يأمن عواقبه كيف الحياة مع الحيات فى سبط
 وبنو عباد الذين نبغ منهم الشاعر الملك « المعتمد بن
 عباد » كان أول دخولهم إلى الأندلس من بلاد الشرق .
 فقد كان « نعيم » و« عطاف » قدما إلى ربوع الأندلس

من المشرق ، ويرجع أصلهما إلى بلدة « العريش » تلك القرية
النائية بين حدود مصر وفلسطين .

وأقام الأخوان « عطاف » و « نعيم » بقرية قرب « تومين »
من إقليم « طشانة » وهى من « إشبيلية » .

وتناسل حتى ظهر من هذه السلالة محمد بن إسماعيل
القاضى وولى قضاء « إشبيلية » وكان صاحب كياسة وسياسة .
بينما كان الحاكم على « قرطبة » يحيى بن على حمود الحسنى
المنعوت بالمستعلى ، مذموم السيرة .

وعند ما توجه هذا إلى « إشبيلية » بقصد حصارها هرع
أهل البلد إلى القاضى وقالوا له :

« أما ترى ما حل بنا من هذا الظالم وما أفسد من أحوال
الناس ، قم بنا نخرج إليه ونملكك ونجعل الأمر إليك » .

وهزم يحيى بن حمود وقتل . وهنا ظهر نجم القاضى .
وملك « قرطبة » وغيرها من البلاد ، وكان رجل علم وأدب
وتوفى عام ٣٢٢ هـ وهو فى ذروة مجده وقام بعده ولده
المعتضد بالله أبو عمر وعباد .

وقال صاحب الذخيرة :

« ثم أفضى الأمر إلى عباد قطب رضى الفتنة ، ومنتهى
غاية المحنة ناهيك من رجل لم يثبت له قائم ولا حصيد ، ولا يسلم
منه قريب ولا بعيد »

وبقى فى الملك حتى أصابته الذبحة عام ٤٦١ هـ .

وهنا يلمع اسم « المعتمد بن عباد » .

ويقول عنه « ابن القطاع » :

« أندى ملوك الأندلس راحة ، وأرحبهم ساحة ، وأعظمهم
ثماداً ، وأرفعهم عماداً ، ولذلك كانت حضرته ملتقى الرجال ،
وموسم الشعراء ، وقبلة الآمال ، ومألف الفضلاء .

حتى إنه لم يجتمع بباب أحد من ملوك عصره من أعيان
الشعراء وأفاضل الأدباء ما كان يجتمع ببابه ، وتشتمل عليه
حاشية جنابه » .

ولقد صدق الكاتب « ابن القطاع » فقد كان من شعراء
المعتمد :

الوزير بن عمار ، وابن اللبانة ، وأبو بكر الداني .
كلهم من فحول الشعراء .

وفي عصر المعتمد بن عباد كان الشاعر ابن زيدون
٣٩٤ هـ ١٠٠٣ م .

وأبو بكر بن عمار الشلي المتوفى ٤٧٩ هـ ١٠٨٦ م

وأبو بكر بن اللبانة الداني توفى ٥٠٧ هـ ١١١٣ م .

وأبو بكر عبد الله بن الحداد توفى ٤٨٠ هـ ١٠٨٧ م .

وأبو محمد عبد الجليل بن وهب توفى ٤٨٠ هـ ١٠٨٧ م

وقد تنافس ملوك الطوائف في جلب الشعراء إليهم وما هوذا
أحد العلماء يصف هذه الظاهرة : « ولم تزل الشعراء تنهادى
بينهم تنهادى النواسم بين الرياض ، وتفتك في أموالهم فتكة

لبراض: حتى . إن أحد شعرائهم بلغ به ما رآه من منافستهم في
إمداحه أنه حلف ألا يمدح أحداً منهم بقصيدة إلا بمائة دينار.
ولقد كثر الشعراء في هذا العصر بالأندلس حتى نجد
« القزويني » يقول :

« أي فلاح يحرث بأثوار في شلب يرتجل ما شئت من
لأشعار بما شئت من المعاني » .

ولقد كانت سوق الشعر رائجة وهرع إلى رحاب المعتمد
شاعرنا عبد الجبار بن حمديس وأبو العرب مصعب بن
أبي الفرات الصقلي بعد أن أرسل له المعتمد بن عباد خمسمائة
دينار يتجهز بها ليتوجه إليه :

ويرحب المعتمد بالشعراء ويرسل إلى الأديب أبي الحسن
الحصري القيرواني صاحب القصيدة الشهيرة :
يا ليل الصب متى غده .

والتي بها إيقاع ولحن موسيقى ، وكانت مدار تنافس بين
الشعراء وأوجدت لونا من الأدب الشعري في فن المعارضة
وشغل بمعارضتها شعراء كل عصر حتى شوقي فاستوحاها في :
مضناك جفاه مرقده .

لقد غص مجلس المعتمد بالشعراء .
بل كان المعتمد نفسه شاعراً بل كانت جواريه شواعر .

والأندلس نفسه قطعة من الشعر الذى أصبغت عليه يد الطبيعة جمالا ، وما ترويه كتب الأدب والتاريخ مما يدل على اتجاه المعتمد الفنان والحاكم المرفه أن ذوقه الشاعرى جعله يختار زوجة له من أجل شطرة شعر .

وجارية المعتمد بن عباد المشهورة « بالرميكية » عند ما ركب ابن عباد النهر ذات يوم ومعه وزيره الشاعر « ابن عمار » وقد زردت الريح صفحة النهر فقال المعتمد لابن عمار أجز . صنع الريح من الماء زرد .

فأطال ابن عمار فى إجهاد الفكرة ولم تسعفهُ القويحة ، فقالت امرأة من الغاسلات على الفور :
أى درع لقتال لو نجمد .

فتعجب المعتمد من حسن ما أتت به من النظم وما عجز عنه الشاعر ابن عمار ، ونظر إليها فإذا هى جميلة كما هى فصيحة البيان . فسألها : أذات بعل أنت ؟

قالت : لا . فتزوجها وكانت أمًّا لأولاده الرشيد والراضى والمأمون والمؤمن .

والمعتمد من يوم نشأته الأولى كان يقرب الشعراء ولا يخلو مجلسه من أديب وفنان حتى قبل توليته الملك فى « إشبيلية »

فعندما كان عاملا لأبيه فى « شلب » وحاكما على إشبيلية الجوف البرتغالى ، كان صديقه الملازم له شاعرا ذا أثر فى دولة الشعر « أبوبكر بن عمار » .

وعند ما جلس على عرش « إشبيلية » كان الشعراء يقدون
 إليه ويلقون ليدية المراح الخصيب والليالي الموسيقية .
 ولا عجب أن يتجاوب مع الشعراء ، ألم يعجب بجاري
 كانت تجيز له شطر بيت من الشعر وكانت الجارية — التي
 بشرنا إليها — على ضفة النهر من مقربة من « فحس الفضة » .
 والمعتمد شاعر قد يجعل من الخيال حقيقة ومن الأمانى صوراً
 ملموسة وقد جعل أيضاً بتصرفه الحقيقة والواقع أيضاً خيالاً
 يحدماً ، فهذه الجارية الحاملة — كانت ذات مرة — تتدنى
 لو عجت برملها الطين ، فنثر لها الشاعر الحاكم الكافور
 والعنبر والمسك على الحصى وصنع من هذه المواد الغالية
 العطرة طيناً .

ولقد وجد الشاعر ابن حمديس لدى المعتمد مجالس
 لأنس وسهرات الشعراء . وتذوق المعتمد شعر ابن حمديس
 وتفهم ذوقه المرفف وحاسيته الفياضة .

فيمكث الشاعر الصقلي عند بلاط المعتمد زهاء ستة أعوام ،
 ولكن الشاعر المعتمد توالى عليه أعاصير الأحداث وهزت
 عرشه زلازل الأيام .

وتوالى الأيام ودارت دواليبها عند ما ثقلت وطأة الفونس
 إلى سادس . نجد المعتمد يوجه وجهته صوب بلاد المغرب ويستنجد
 بيوسف بن تاشفين ونخاض معه معركة « الزلاقة » وكان فيها
 حاملاً لإكليل الانتصار (٤٧٩ هـ — ١٠٨٦ م) ولكن أعاصير

السياسة أو دوافع الطموح جعلت « يوسف بن تاشفين » يتألب على المعتمد وينقلب عليه وينقض عهوده ومواثيقه معه .
وانهزم المعتمد في هذه الجولة .

ودارت الأيام وتوالت الأحداث ونفى المعتمد إلى « أغمات » عند سفح جبال الأطلس وغدا الأمير الحاكم مشرداً تائهاً مقيداً في الأغلال .

وصحبه الشاعر عبد الجبار بن حمديس .
وكلاهما غدا يصور ألمه وفرقة وطنه ، هذا ابن حمديس يصور صقلية وسرقوسة ، وهذا يصور « إشبيلية » ولياني الأندلس .

مأساة دامية . . . كلاهما يندب حظه العاثر ويشكو أفاعيل القدر وجبروته .
وقد وافى الأجل المعتمد وهو في دار حقيرة اتخذها من طين وسعف نخيل في ظلال الأحزان ورقرات الدموع وظلال الذكريات .

وكان نفي المعتمد وأسرته في عام ٤٨٤ هـ .

وفي هذا العام كان النورمان قد تمكنوا من السيطرة على أنحاء صقلية ، فهي صدمة مزدوجة تعترى نفس الشاعر الملهم عبد الجبار بن حمديس .

ولقد ذهبت دولة ملوك الطوائف وتقوض عرش المعتمد ابن عباد وما بقي في سيل الزمن إلا قصة مؤلة ومأساة عميقة .

أو ما بقي إلا أدب وشعر يصور فترة من فترات القلاقل في عصر الأندلس قبل غروب شمسها وانحسار أمجادها .

وليست هذه المأساة الأخيرة التي تهتز لها نفس ابن حمديس الذي شاهد غزو الروم لصقلية ، بل إن مسرح حياته شاهد ألواناً من المآسى والهزات التي ترتبط بالوضع السياسى والاجتماعى فى بلاد الأندلس وأفريقية .

ثم هزات تتصل بحياة أسرته وحياته الخاصة فقد شاعت الأقدار أن تغرق المركب الذى هرب عليها من صفاقس إلى الأندلس ، وغرقت جباريته التي كان يحبها وصاغ فيها ألواناً من الشعر .

وكان يجد فيها شيئاً من السلوى وأنواعاً من الإلهام والوحي الشعري .

ولقد ظل الشاعر ابن حمديس وفياً لصاحبه المعتمد فى منفاه وأسرهِ وصاغ فيه ألواناً من الشعر العاطفى الذى يصور مأساة الأمير المنفى . فعندما سيق أسيراً إلى « أغمات » قال ابن حمديس :

أباد حياتى الموت إن كنت سالياً
وأنت مقيم فى قيودك عاتياً
تعريت من قلبى الذى كان ضاحكاً

فما ألبس الأجفان إلا بواكياً
وما فرحى يوم المسرة طائماً ولا حزنى يوم المساء عاصياً

وهل أنا إلا سائل عنك سامع . أحاديث تبكى بالنجيع المعاليا

* * *

ومن صنور ابن حمديس لصاحبه المعتمد وتصوير ذكريات
لياليه :

أمر بأبواب القصور وأغتنى لمن بان عنها في الضدير مناجيا
وأنشد لما كنت فيهن منشدا إلا حتى بالد والرسوم الخواليا
وأدعو بنيا سيداً بعد سيد ومن بعدهم أصبحت رماماً بواليا
مضيت حمياً كالغمامة أقشعت

وقد ألبست وشى الربيع المغانيا
سأدمى جفوني بالسهاد غفية إذا وقفت عنك الدموع الجواربا
وأمنع نفسي من حياة هنيئة لأنك حتى تستحق المراثيا

* * *

وكانت هناك مراسلات شعرية بين ابن حمديس والمعتمد
وهو في أسره ومنفاه :

كتب المعتمد إلى الشاعر ابن حمديس قصيدة مطلعها
غريب بأرض المغربين أسير سيبكى عليه منبر وسرير
فأجابه عبد الجبار بن حمديس بقصيدة منها :

لئن كنت مقصوراً بدار عمرتها فقد يقصر الضرغام وهو مصور
أعز الأسارى أن يقال : محمد غريب بأرض المغربين أسير

* * *

وذات مرة ذهب ابن حمديس لزيارة المعتمد بمنفاه في

أغمات « فصرفه عن لقياءه بعض الحلم وزعم له أنه لا يوجد
في ذلك الوقت ، وأثر هذا في نفسه .

وعند ما علم المعتمد بمجيء الشاعر وكيفية صده ورده
تألم لهذا وعنف خادمه وكتب يعتذر إلى صاحبه الشاعر قائلاً :

حجبت فلا والله ما ذاك من أمرى
فاصغ فدتك النفس سمعاً إلى عذرى

فلا صار إخلال المكارم لى هوى
ولا دار أنجال لمثلك فى صدرى

أسير إليه بالخفيض من الأمر	عذمت من الخدام كل مهذب
فلا آذن فى الأذن يبرأ من عسر	ولم يبق إلا كل أدكن الكن
إذا طار بعداً للحمار وللنسر	حمار إذا يمشى ونسر مخلق
ولا نسرهم مما يحن إلى وكر	وليس بمحتاج أتاناً حمارهم
إذا نزع نفسي إلى لذة الخمر	ولو كنت ممن يشرب الخمر كنتها

وأنت ابن حمديس الذى كنت مهدياً .
لنا السحر إذ لم يأت فى زمن السحر

* * *

وقد كان لاعتذار المعتمد الأسير أثر فى نفس الشاعر
ابن حمديس وتقبل عذره بقبول حسن . ورد عليه ابن حمديس
قائلاً :

أمثلك مولى يبسط العبد بالعدر
 بغير انقباض منك يجرى إلى وكر
 لهد قريض الفضل ما هد من قوى
 وحل به ما حل من عقدة الصبر
 وإني امرؤ في خجلة مستمرة
 يذوب لها في الماء جامدة الصبر
 أتتى قوافيك التي جل قدرها
 بها نقطة منهن مغرقة بجرى
 لعلك إذ أغشيتني منك بالندى
 أردت الغنى لي من مديحك بالفخر
 يخف على خدام ملكك جانبي
 كما تخف هذب في العيون على شفر
 إذا طار منهم بالوصية سوزم
 فذلك في إفصاح منطقته القصرى
 تحدث عيني عينه بالذى يرى
 بوجهك لي من نحسن مائة الشر
 ليالى لا أشدوك إلا مطوقاً
 بنعمالك في أفنان روضائك الخضر
 ولا زال من نذاك يبلى
 ويثقلنى حتى عجزت عن الوكر
 بكيت زماناً كان لي بك ضاحكاً
 وكسر جناحي كان عندك ذا جبر
 وأطرقت لما حالت الحال حيرة
 تحير منى عالم النفس في صدرى
 فخذها كما أدرى وإن كل خاطرى
 وإن لم يكن منها البديع الذى تدرى

ويلاحظ أن المعتمد بن عباد أرسل القصيدة التي يتعذر
 بها في سرعة ، كما أرسل ابن حمديس الجواب على الفور .
 وكانت مناسبة أفاضت فيها أحاسيسه نحو صديقه الشاعر .
 لقد كثر الشعراء وحفلت المجالس الخاصة والعامة بألوان
 من الفن الشعري ، وهل كان انهيار الأندلس بسبب تفشي
 الروح الشاعرية بين أهل الأندلس ؟ !

وهل الأدب والفن كان من عوامل تقويض هذه الدولة ؟ !
 إن من الجناية على روح الفكر بل من التجنى على الحقيقة
 أن يزعم بعض من الناس أن أسواق الأدب وأسفار الشعراء قد
 ضيعت أمجاد هذه الدولة !
 وأي منطق هذا . . . !

والشعر كان وليد حضارة ونتاج ازدهار .
 إن زوال ملوك الطوائف . بقي بعده رواج للأدب والشعر . ،
 وبما سكت بعد انهيار بني عباد الأندلس وتملك الأمر قائد
 طموح « يوسف بن تاشفين » وبعد يوسف بن تاشفين ظلت
 دولة الموحدين بالأندلس .

والذي نريد أن نشير إليه هنا دفع فرية هي أن الشعر
 ضيَع الأندلس . . . إن الأندلس بعد عصر المعتمد وشعرائه
 ظلت في أيدي العرب زهاء ثلاثمائة عام ونيف .

وفي هذه الحقب والأعصر مدت المكتبة الإسلامية بنتاج
 وافر من القرائح ، وأمدت الأندلس بذخائر الفكر وأسهمت

في تغذية العقول وإنعاش الحضارة

لم تكن أسواق الشعراء ومجالس الفن والأدب هي المعاول التي هدت الأندلس لم يكن عصر المعتمد هو الذي قوّض الأندلس .

فقد أنتجت الأندلس بعد هذه الحقبة أدمغة من أهل الفلسفة والطب والعلم والاختراع والاكتشاف .

وناهيك بأسماء لامعة في سماء الإنتاج الفكري : — ابن رشد — وابن الطفيل — وابن زهر — وأبي بكر — وأبي القاسم الرازي .

وهل سمعت بمحاولة الطيران الأولى على يد شهيد التجربة الأولى « عباس بن فرناس » . .

وهل سمعت بقصة المغامرة الجريئة من الأخوة الذين ركبوا بحر الظلمات (المحيط الأطلسي) كي يكتشفوا أرضاً وراءه ؟

وكانت البحرية مزدهرة . وولفات العلماء في الطب والجراحة تشهد بنموغ الفكر الأندلسي ، كل هذا يقدمه أهل الفكر في هذه الحقب ، فهل يصح أن يزعم أن الأدب والشعر في مجالس المعتمد عملت على زعزعة المجد السياسي والقضاء على النتاج العلمي ؟

• صقلية في عصر ابن حمديس

جاء في « الكامل » لابن الأثير :
 « كان الأمير على صقلية سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة
 ٣٨٨ هـ . — أبو الفتوح يوسف بن عبد الله بن محمد الحسين ،
 ولده العزيز العلوي صاحب مصر وأفريقية فأصابه في هذه السنة
 فالج فتعطل جانب الأيسر وضعف الجانب الأيمن ، فاستتاب
 ابنه صغيراً فبقى كذلك ضابطاً للبلاد حسن السيرة في أهلها
 إلى سنة خمس وأربعمائة — ٤٠٥ هـ .

فخالف عليه أخوه علياً وأعانه جمع من البربر والعبيد .
 فأخرج عليه أخوه جعفرأً جنداً من المدينة « بلرم »
 فاقتلوا سبع شعبان وقتل من البربر والعبيد خلق كبير .
 وهرب من بقي منهم وأخذ « على » أسيراً فقتله أخوه جعفر
 وعظم قتله على أبيه — فكان بين خروجه وقتله ثمانية أيام ،
 وأمر جعفر حينئذ أن ينفي كل بربري بالجزيرة فنفيوا إلى
 أفريقية ، وأمر بقتل العبيد فقتلوا عن آخرهم .
 وجعل جنده كلهم من أهل صقلية ، فقتل العسكر بالجزيرة ،
 وطمع أهل الجزيرة في الأمراء فلم يمض إلا يسير حتى ثار
 بهم أهل صقلية وأخرجوه وخلعوه وأرادوا قتله .

وذلك لما ولي عليهم إنساناً جادهم وأخذ الأعشار من غلاتهم واستخف بقوادهم وشيئوخهم في البلد .

وقهر جعفر واستطال عليهم فلم يشعر إلا وقد زحف إليه أهل البلد كبيرهم وصغيرهم فحصره في قصره ، في المحرم سنة عشر وأربعمائة - ٤١٠ هـ . - وأشرفوا على أخذه فخرج إليهم أبوه يوسف في محبة وكانوا له محبين فلفظ بهم ورفق فبكوا رحمة له من مرضه وذكروا له ما أحدث ابنه عليهم وطلبوا أن يستعمل ابنه أحمد المعروف بالأكحل ففعل ذلك .

ونجاف يوسف على ابنه جعفر منهم فسيروه إلى مركب إلى مصر .

وسار أبوه يوسف بعده ومعهما من الأموال ستمائة ألف درهم وسبعون ألفاً ، وكان ليوسف من الدواب ثلاثة آلاف نحر سوى البغال وغيرها ، ووات بمصر وليس له إلا دابة واحدة . ولما ولي الأكحل أخذ الأمر بالحزم والاجتهاد وجمع المقاتلة وبث سراياه في بلاد الكفرة وجنوب إيطاليا . وأطاعته جميع قلاع صقلية التي للمسلمين .

وكان للأكحل ابن اسمه جعفر كان ينييه إذا سافر فخالف سيرة أبيه .

ثم إن الأكحل جمع أهل صقلية وقال أحب أن أشيلكم على الإفريقيين وأهجم بكم عليهم لطردكم فقد شارككم في

ببلادكم . والرأى لإخراجهم . فقال لهم مثل ذلك فأجابوه إلى ما أراد ، فجمع حملة فكان يحمى أملاكهم ويأخذ الخراج من أملاك أهل صقلية ، فسار من أهل صقلية جماعة إلى المعز بن باديس وشكوا إليه ما حل بهم .

وقالوا نحب أن نكون في طاعتك وإلا سلمنا البلاد للروم . وذلك سنة سبع وعشرين وأربعمائة ٤٢٧ هـ ، فسير معهم ولده عبد الله في عسكر فدخل - بلرم - وحضر الأكحل وخلعه ثم اختلف أهل صقلية وأراد بعضهم نصره الأكحل فقتله الذين أحضروا عبد الله بن المعز .

ثم إن الصقليين رجع بعضهم إلى بعض فقالوا : أدخلتم غيركم عليكم والله لا كانت عاقبة أمركم إلى خير . فعزموا على حرب عسكر المعز .

فاجتمعوا وزحفوا إليه فاقتتلوا فانهزم عسكر المعز .

وقتل منهم ثمانى مائة رجل ، ورجعوا في المراكب إلى إفريقية وولى عليهم أهل الجزيرة الصمصام أنخا الأكحل .

فاضطربت أحوالهم ، واستولى الأراذل ، وانفرد كل إنسان ببلد وأخرجوا « الصمصام » فاستولى عبد الله بن منكوت بمازر وطرافش وغيرها وانفرد القائد على بن نعمة المعروف بابن الحواس بقصر يانة وجرجنت وغيرها .

وانفرد ابن الثمثة بمدينة سرقوسة وقطانية وتزوج بأخت
ابن الجواس .

ثم إنه جرى بينها وبين زوجها كلام أغلظ كل منهما
لصاحبه وهو سكران ، فأمر ابن الثمثة بفضدها في عضديها وتركها
لتموت وسمع ولده إبراهيم فنحضر وأحضر الأطباء وغالبها
إلى أن عادت لقوتها . ولما أصبح أبوه ندم واعتذر إليها بالسكر
فأظهرت قبول عذره ثم إنها لما طلبت منه بعد مدة أن تزور
أخاها أذن لها وسيّر معها التحف والهدايا فلما وصلت ذكرت
لأخيها ما فعل بها فحلف ألا يعيدها إليه .

فأرسل « ابن الثمثة » يطلبها فلم يردها إليه . فجمع « ابن
الثمثة » عسكره وكان قد استولى على أكثر الجزيرة ، وخطب
له في مدينة « بلرم » قصبة صقلية .

وسار وحاصر « ابن الجواس » بقصر يانة . فخرج
إليه فقاتله وانهمزم « ابن الثمثة » وتبعه إلى قرب مدينة « قطانية »
وعاد بعد أن قتل من أصحابه فأكثر القتلى . فلما رأى « ابن الثمثة »
أن عساكره قد تمزقت فسولت له نفسه الانتصار بالإفرنج .

فسار إلى مدينة « مالطة » وهي بيد الإفرنج . فلما خرج
بردويل الفرنجي « بنجاوين الرابع » ملك فلاندر سنة اثنين
وسبعين وثلاثمائة ٣٧٢ هـ .

واستوطنها الإفرنج إلى الآن .

وكان ملكها حينئذ - روجار النورمندی .

فوصل إليهم « ابن الثمنة » وقال : « أنا أملككم الجزيرة . فقالوا له إن فيها أجناداً كثيرة ولا طاقة لنا بهم . فقال إنهم مختلفون وأكثرهم يسمع قولي ولا يخالفون أمري .

فساروا معه في رجب سنة أربع وأربعين وأربعمائة ٤٤٤ هـ فلم يلقوا من يدافعهم فاستولوا على ما مروا به في طريقهم وقصد بهم إلى « قصر يانة » فحاصروها فخرج إليهم « ابن الحواس » فقاتلهم فهزمه الفرنج ، فرجع إلى الحصن فرحلوا عنه .

وساروا إلى الجزيرة واستولوا على صوامع كثيرة وفارقها كثير من العلماء والصالحين . وسار جماعة من أهل صقلية إلى « المعز بن باديس » وذكروا له ما الناس فيه بالجزيرة من الحلف وغلبة الفرنج على كثير منها .

فعمر أسطولا كبيراً وشحنه بالرجال والعدد ، وكان الزمان شتاء وصاروا إلى « قوصرة » جزيرة صغيرة بالبحر الأبيض المتوسط من أجزاء إيطاليا وتبعد عن إفريقية بحوالى ستين كيلو .

وكان ذهاب هذا الأسطول مما أضعف المعز ، وقوى عليه حتى أخذوا البلاد منه . فملك حينئذ الفرنج أكثر البلاد على مهل وتؤدة ، ولا يمنعهم أحد ، واشتغل صاحب أفريقية

مما دهمه من العرب ، ومات المعز بن باديس سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة ٤٥٣ هـ . وبنى ابنه تمما فبعث أسطولا وعسكراً إلى الجزيرة وقدم عليه ولديه أيوب وعلياً .

ووصلوا إلى صقلية فنزل أيوب والعسكر إلى المدينة ونزل أيوب على « جرجنت » ثم انتقل أيوب إلى « جرجنت » وأقام فيها فأحبه أهلها فحسده « ابن الحواس » فكتب إليهم ليخرجوه فلم يفعلوا فسار إليه في عسكره وقاتله فشد أهل « جرجنت » من أزر أيوب وقاتلوا معه .

فبينما « ابن الحواس » يقاتل تاه سهم غرب فقتله ، فملك العسكر عليهم أيوب ثم بعد ذلك وقع بين أهل المدينة وبين عبيد تمم فتنة أدت إلى القتال ثم زاد الشر بينهم فاجتمع أيوب وعلى أخوه ومعهم جماعة من أهل صقلية والأسطولية ، ولم يبق للإفرنج ممانع ، فاستولوا على الجزيرة ولم يثبت بين أيديهم غير « قصر يانة » بعد ثلاث سنوات .

فلما اشتد الأمر عليهم أذعنوا إلى التسليم فتسلمها الإفرنج سنة أربع وثمانين وأربعمائة ٤٨٤ هـ .

وتملك « روجار » جميع الجزيرة وأسكنها الروم والإفرنج مع المسلمين ولم يترك لأحد من أهلها جماً ولا دكاناً ولا طاحوناً ومات « روجار » ذلك قبل التسعين والأربعمائة . وملك بعده ولده — رجار — طريق ملوك المسلمين ، من الجنائب والحجاب والسلاحية والجاندارية وغير ذلك وخالف الإفرنج فإنهم لا يعرفون

شيئاً منه ، وجعل له ديوان المظالم ترفع إليه شكوى المظلومين
فينصفهم ولو من ولده ، وأكرم المسلمين وقربهم ومنع عنهم
الإفرنج فاحبوه . ١ هـ

ويلاحظ أن « رجاء » هذا هو الذي ألف له « الشريف
الإدريسى » كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق (هذا
كلام المؤرخ « ابن الأثير ») . أثبتناه هنا لنعطى صورة
عن الحالة في صقلية في عصر الشاعر ابن حديد وما قبله
وما بعده بقليل .

الفهرس

الصفحة

٥	حياة عبد الجبار بن حمديس
١٩	نفسية ابن حمديس
٢٣	أسلوب ومنهج ابن حمديس
٧١	وطنية وعروبة الشاعر المغترب
٨٦	من طرائف الوصف
٨٨	سرقوسة بلدة الشاعر
٩١	ملوك الطوائف — بنو عباد — المعتمد
١٠٥	صقلية في عصر ابن حمديس

تم طبع هذا الكتاب بالقاهرة
على مطابع دار المعارف

١٩٦٣

دارالمعارف

تقدم إلى قراء العربية هذه المجموعة المختارة من الكتب العربية :

قرشاً

أثر العرب في الحضارة الأوروبية للأستاذ عباس محمود العقاد ٢٠

أمتنا العربية للأستاذ محمد فريد أبي حديد ٤٠

الدولة العربية الكبرى للأستاذ محمود كامل ١٢٠

الأقصوصة في الأدب العربي الحديث للدكتور عبد العزيز عبد المجيد ٨٠

تاريخ الطباعة في الشرق العربي للدكتور خليل صبايات ٦٠

الهيلينية في مصر من الإسكندر إلى

الفتح العربي للأستاذ زكي علي ٦٠

الكيمياء عند العرب للأستاذ روضي الخالدي ١٠

العرب في صقلية للأستاذ إحسان عباس ٥٠

العرب لا كرسثوف كولومبس للأستاذ محمد سعيد العريان ٢٥

